

Se trata del mismo estilo de lectura que Putnam aplicó en su comentario del Libro IV de odas: si bien es fuertemente criticado, es cierto que la sensibilidad personal que pone en juego a la hora de interpretar poesía abre interesantes posibilidades de lectura.

EMILIO F. ROLLÉ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
somasharma@ hotmail.com

B. WEIDEN BOYD (ed.) *Brill's Companion to Ovid*,  
Leiden – Boston – Köln, 2002, 533 pp.

---

Esta compilación reúne los trabajos de catorce estudiosos que analizan diversos aspectos de la poética de Ovidio, así como las marcas distintivas que este poeta augustal ha dejado en la tradición literaria occidental. Las propuestas abarcan los distintos textos ovidianos y tratan cuestiones variadas que se vinculan tanto con temas generales de la época en que escribe Ovidio como con puntos más específicos relativos al estilo, a las técnicas narrativas y al género de dichos textos.

En el artículo que abre la compilación ("Ovid and the Augustan Milieu"), White propone un recorrido por los distintos textos, no sólo desde el punto de vista de su cronología sino también a partir de las implicancias y problemáticas del uso de la primera persona en la interpretación de la poética ovidiana.

Por su parte, Kenney ("Ovid's Language and Style") trata con detalle diversos aspectos de la lengua de Ovidio, haciendo particular hincapié en los recursos estilísticos. Kenney indaga ciertas cuestiones métricas del dístico elegíaco ovidiano y rastrea el tipo de dicción más frecuente en sus textos. Dentro de esta perspectiva, presenta un buen relevamiento en cuanto al uso de los nombres propios, de la coordinación y de varias figuras retóricas recurrentes en Ovidio, como la silepsis y el poliptoton. Kenney se detiene de modo particular en las *Metamorfosis*, que aborda fundamentalmente desde el punto de vista de la gramática y de la retórica, con el objeto de mostrar cómo en el uso de la lengua se pone de manifiesto la fuerza poética de Ovidio.

La editora del libro, Weiden Boyd, toma un aspecto más específico de la poética ovidiana. Partiendo conjuntamente de categorías literarias e históricas, intenta mostrar cómo Ovidio se construye a sí mismo una identidad poética en sus *Amores*. Desde la óptica de los acercamientos literarios al texto, Weiden Boyd trabaja sobre todo cuestiones que se vinculan con la influencia literaria y la imitación, con ciertas consideraciones genéricas y con la estructura y organización de *Amores*. En cuanto a la perspectiva histórica, la autora se detiene en aspectos relativos a la cronología de este texto, según los datos que nos aporta el mismo Ovidio.

Por su parte, el artículo de Knox ("The *Heroides*: Elegiac Voices") se centra en distintos aspectos de las *Heroidas* de Ovidio. Knox se refiere al problema de

la autoría, del género, de las epístolas simples y dobles y sostiene, a partir de su lectura, que este texto puede ser considerado como una etapa importante en el desarrollo de la narrativa ovidiana, cuyo punto culminante son las *Metamorfosis*. En este sentido, la reformulación que Ovidio opera en las *Heroidas* de las voces de las heroínas nos ofrece una perspectiva única de sus propias lecturas de las tradiciones griega y romana.

En su "*Praecepta amoris: Ovid's Didactic Elegy*", Watson aborda los textos didácticos de Ovidio, desde los *Medicamina Faciei Femineae*, hasta el *Ars amatoria* y los *Remedia amoris*. Watson presenta un estado de la cuestión de ciertos tópicos que la crítica ha focalizado respecto de estos textos, como la relación del *Ars* con la tradición didáctica, su estatus de poema elegíaco, el uso del mito, el material sexual y la actitud de Ovidio respecto de las mujeres, particularmente en el libro III.

Miller se centra en los *Fastos* ("The *Fasti*: Style, Structure, and Time") y estudia diversos aspectos de este texto durante largo tiempo descuidado por la crítica. Hace hincapié en sus vinculaciones con la literatura de la época, en la cuestión del género, de la estructura y, por último, de la narrativa. Al mismo texto ovidiano se dedica Fantham ("Ovid's *Fasti*: Politics, History, and Religion"), pero fundamentalmente desde una perspectiva político-histórica, cuyo propósito es mostrar que en los *Fastos* la religión no puede ser separada de la historia o de la política.

El artículo de Keith ("Sources and Genres in Ovid's *Metamorphoses* 1-5") se ocupa de las *Metamorfosis* desde la línea de la *Quellenforschung*, a partir del texto fundador de Heinze (*Ovids elegische Erzählung*). A. Keith se propone indagar la explotación que hace Ovidio de las fuentes y los géneros en sus primeros cinco libros de *Metamorfosis* y para ello divide su artículo según los rasgos centrales de la épica, la elegía y la tragedia.

Rosati propone, a su vez, una lectura de las *Metamorfosis* desde el punto de vista de las teorías narrativas modernas. Se detiene en el problema de la cronología, de las voces narrativas, de la autoconciencia literaria y de la interpretación. Rosati muestra cómo la multiplicidad de las dimensiones narrativas de las *Metamorfosis* configuran un texto proteiforme cuya unidad está determinada por la inestabilidad de los sentidos y de las verdades propuestas.

Tissol ("The House of Fame: Roman History and Augustan Politics in *Metamorphoses* 11-15") estudia el rol central de la Fama en *Metamorfosis* 11-15. Esta es considerada como un elemento que pone en evidencia la característica que estructura la totalidad del texto, es decir, la falta de estabilidad. El devenir es, en efecto, un tema que atraviesa todo el poema y, en este sentido, la fama se convierte en símbolo y en personificación de dicho devenir ya que resiste, por su propia complejidad, el reduccionismo de todo análisis simplista.

En "Ovid's Exilic Poetry: Worlds Apart", Williams toma diversos aspectos de los textos ovidianos del exilio. Se refiere a la puesta en escena que el poeta hace en ellos de los lugares y las personas que lo rodean, a las tensiones genéricas que derivan del lugar mismo del exilio, al tópicos del tiempo, de la amistad y a la

relación con Augusto que se desprende de estos textos. El análisis de estos aspectos le permiten mostrar cómo Ovidio explora allí los límites convencionales de los géneros y de los tópicos.

Dewar ("*Siquid habent ueri uatum praesagia: Ovid in the 1st - 5th Centuries A. D.*") plantea la influencia de Ovidio en esos siglos y examina sus rastros en los poetas de esta época. En una misma línea que se ocupa de la difusión posterior de Ovidio, Hexter ("*Ovid in the Middle Ages: Exile, Mythographer, Lover*"), se refiere a distintos aspectos que el Medioevo tomó de la poética de Ovidio. Hexter propone entonces organizar las respuestas medievales a la producción ovidiana a partir del estudio de tres facetas de la *persona* poética de Ovidio, el exiliado, el mitógrafo y el amante.

Por último, Richmond ("*Manuscript Traditions and the Transmission of Ovid's Works*") se ocupa de la tradición manuscrita de los textos de Ovidio. Hace referencia a los escolios y citas en libros antiguos, y rastrea exhaustivamente la transmisión directa e indirecta de la producción literaria de este poeta.

La compilación de artículos del *Brill's Companion to Ovid*, que ofrece una sólida muestra de las perspectivas más recientes de los estudios ovidianos, se cierra con una bibliografía muy completa y actualizada sobre Ovidio, a la que se suman dos índices que permiten ubicar fácilmente, a lo largo de los trabajos, los nombres propios y las nociones más recurrentes que aparecen en ellos.

**ELEONORA TOLA**

IBA / CONICET / Paris IV-Sorbonne  
elytola@mail.retina.ar

