

manifestaciones. Se trata de una nueva visión, enriquecida con los aportes de la pragmática, teoría de la enunciación y la nueva argumentación, que puede generar polémica, pero que ayudará no sólo a comprender hechos históricos del siglo V, sino a aclarar nuestra perspectiva acerca de la realidad contemporánea.

DIANA L. FRENKEL  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
dfrenkel@filo.uba.ar

R. CALDINI MONTANARI, *Tradizione Medievale ed Edizione Critica del Somnium Scipionis*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, *Millennio Medievale* 33, Testi 10, 2002, 577 pp.

Tomando como referencia metodológica las obras de Maas, Pasquali y Timpanaro, Roberta Caldini afronta exitosamente la tarea de fijar, con rigurosa minuciosidad y precisión, una edición crítica que será de consulta indeclinable para toda futura aproximación filológica o hermenéutica al *Somnium Scipionis*. Fundamentalmente porque su *recensio* comprende un espectro de treinta y seis testimonios –veintinueve completos y siete fragmentarios– entre los que se cuentan veinticuatro nunca utilizados por las ediciones críticas precedentes. Pero también debido a la adecuada estructuración de la obra, la sistematicidad del aparato crítico presentado y la sólida erudición de la labor emprendida por la autora.

El libro consta de una introducción (pp. 3-13) y seis secciones divididas en veintitrés capítulos sucesivos que anteceden a dos apartados dedicados específicamente a la edición crítica (pp. 427-444) y al comentario textual (pp. 445-550). El desarrollo de la *recensio*, instancia vertebradora de los capítulos que conforman las seis secciones centrales del libro, ocupa “uno spazio molto ampio, necessario per spiegare in modo chiaro tutte le difficili problematiche che si sono evidenziate nel corso della ricerca” (pág.11). La *collatio* se testimonia minuciosamente en el capítulo inicial de la primera sección (pp. 17-60), quedando reservadas para el espacio específico del comentario textual las justificaciones en torno a la *selectio* y *examinatio*.

A partir del análisis de manuscritos datados entre los siglos IX y XI, Caldini reconstruye un *stemma* bipartito y subdividido, a su vez, en dos ramas: “Per  $\alpha$  questi si identificano in due manoscritti conservati (A e O), per  $\beta$  in due testimoni ricostruiti,  $\gamma$  (da cui discendono tre soli testimoni) e  $\delta$  (da cui discendono i restanti 31)” (pág. 8). Este esquema se opone a la teoría de una transmisión textual horizontal inextricable, identificando el origen de la confusión con la numerosa cantidad de manuscritos pertenecientes a la rama  $\delta$ . Como puede observarse en el desarrollo de la obra, es precisamente esta hipótesis la que cimienta el trabajo filológico de Caldini: mientras que las reconstrucciones de  $\alpha$ ,  $\beta$  y  $\gamma$  ocupan respectivamente los capítulos 3 (pp. 67-87), 4 (pp. 89-96) y 5 (pp. 97-117) de la primera parte, la indagación en torno al problemático y complejo testimonio  $\delta$  abarca el segundo apartado en su totalidad (pp. 119-281).

Una vez organizado el *stemma* correspondiente a las ramas  $\alpha$  y  $\beta$  de la tradición textual directa, la siguiente sección del libro (pp. 283-305) se centra en la reconstrucción del arquetipo  $\omega$ . Los diversos aspectos de la tradición textual indirecta –vinculada

fundamentalmente con Favonio Eulogio, Macrobio y Boecio— son abordados en la cuarta parte (pp. 307-332) como fundamento para la construcción del *archetypus totius traditionis* ( $\Omega$ ) que Caldini desarrolla en el siguiente apartado (pp. 333-357). Finalmente, la sexta y última de las secciones centrales del libro (pp. 359-426) contiene cuatro interesantes capítulos relacionados con la tradición textual del *Somnium Scipionis* durante el período comprendido entre la tardía antigüedad y los fines del siglo xi.

Con respecto a la organización de la obra, resulta sumamente práctica la reiterada remisión a referencias que permiten ubicar con facilidad y rapidez los párrafos del texto donde algún aspecto puntual ya fue abordado o habrá de ser analizado con mayor precisión. A su vez, el comentario textual se encuentra articulado, mediante este mismo sistema de referencias, con el resto del trabajo filológico desarrollado por Caldini. Esta metodología ayuda al lector, o bien a realizar un seguimiento progresivo de la obra, o bien a consultar directamente la edición crítica y el *commento*, donde hay permanentes remisiones a los pasajes del libro que recuperan, amplían y desarrollan los distintos problemas textuales.

En el apéndice bibliográfico final (pp. 551-577) han sido consignadas únicamente las obras y artículos referidos, de manera puntual, al tratamiento de algún tema específico, por lo que juzgamos procedente destacar no sólo la actualización, sino también la pertinencia de la selección bibliográfica realizada por la autora de esta enorme, feraz y sistemática labor filológica.

GABRIELA MARRÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
gabriela.marron@yahoo.com.ar

**R. FLORIO, *Transformaciones del héroe y el viaje heroico en el Peristephanon de Prudencio*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2001, 370 pp.**

La edición de esta obra, una reelaboración de la tesis doctoral de su autor, demuestra cuál es la importancia que han cobrado los estudios sobre la Antigüedad Tardía en nuestro medio, el que cuenta en la actualidad con investigadores de proyección internacional, formados en la especialidad desde hace más de una década. Por otra parte, representa una propuesta heurística de trabajo sobre la continuidad de la tradición clásica, resignificada según los modelos tardoantiguos.

Rubén Florio analiza el tópico del héroe observando las transformaciones operadas en el género épico, fundamentalmente a partir del texto virgiliano, el que se fusionó con otras tradiciones bíblicas y cristiano-primitivas, en el *Peristephanon* de Prudencio. Florio procura a lo largo de la "Introducción" y el capítulo inicial señalar que este himnario producido por el poeta de *Calagurris* en las postremerías del siglo iv representa un punto de inflexión en la renovación de la epopeya clásica, sobre todo en la instauración del mártir como una figura resignificada del arquetipo heroico.

El autor afirma que no resulta una tarea fácil determinar la ubicación genérica del himnario prudenciano, debido a que se han modificado los límites que permiten definir los géneros, basándose para ello en una estructuración tradicional de los mismos. Conciente de que la estratificación de los moldes retóricos habría impedido la continuidad