

# **TEATRO SALVAJE. LOCAL Y UNIVERSAL A LA VEZ COMEDIA UNL 2022**



# 1 Territorio escénico.  
Viaje al interior de la llanura

César Román Escudero, Gustavo Morales,  
Dimas Santillán, Adolfo Recchia, Mario Martínez,  
Marina Vázquez, Roberto Schneider

---

La relación entre la UNL y el teatro santafesino nació a mitad del siglo pasado con la aparición de los primeros grupos de teatro independiente en la región. Esa relación cobró nueva fuerza en 1983, con el regreso de la vida democrática al país. Un tiempo después, se conformó el Taller Universitario de Teatro de la UNL bajo la dirección de Rafael Bruza y la continuidad de ese espacio permitió que, en 2003, tuviera lugar un proyecto más valioso: la creación de la Comedia Universitaria de la UNL. El espíritu de esta nueva estructura escénica buscaba fortalecer la rica e intensa actividad de los grupos de la región. Fue de esta manera que comenzó a convocarse anualmente a diversas directoras y directores de distintos centros teatrales del país (Santa Fe, Rafaela, Rosario, Buenos Aires, Paraná y Córdoba), quienes eligieron con absoluta libertad tanto el texto a representar como al equipo de actrices, actores y colaboradores.

Desde entonces, cada año se suman obras que actualmente son seleccionadas en convocatorias abiertas. La Comedia Universitaria es un espacio artístico generado y respaldado por la institución que representa desde su concepción la diversidad estética y de propuestas a partir de la rotación de sus directores, elencos y equipos de trabajo.

En la convocatoria para el año 2022 se puso a disposición de la comunidad artística un conjunto de textos del dramaturgo Jorge Ricci, figura central de la cultura escénica santafesina y de la gestión cultural universitaria, impulsor y referente indiscutible de nuestra Comedia. Nos propusimos celebrar la vida de Jorge en su propia obra y, por tanto, los proyectos debían derivarse de los textos mencionados.

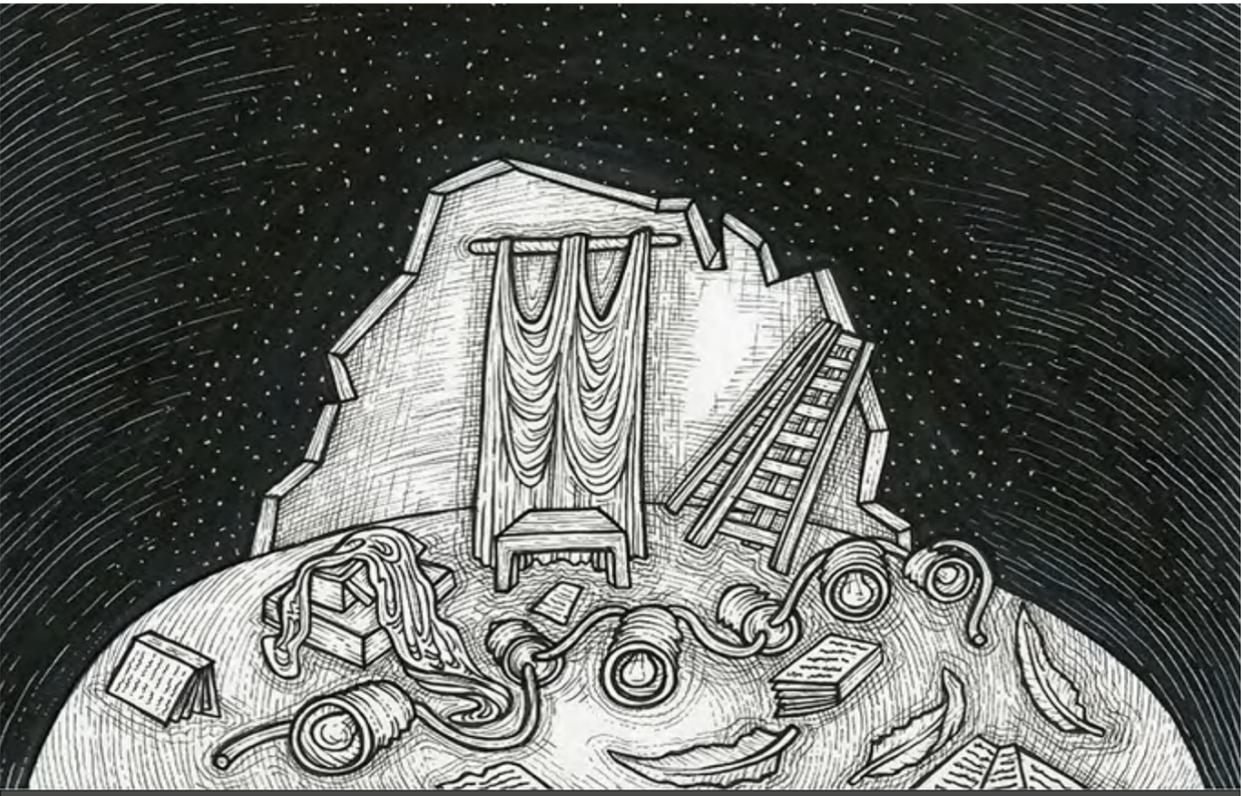
Aquello que se escapa de la irresistible fugacidad de la escena y podemos cristalizar en un texto, una imagen, un recuerdo, es entonces un gesto que podemos sumar a esta bitácora colectiva de creadores y espectadores para dar cuenta del entramado cultural que tejemos con tanto cariño y dedicación en este rincón del mundo desde la universidad pública.

Un viejo sótano de algún teatro centenario en un pueblo del interior. Un grupo de actores aficionados están en la búsqueda de algunos elementos para armar la escenografía de un espectáculo para la reapertura del lugar. Un viejo libro que, casi escondido en un rincón, les abre las puertas a una discusión y sin saberlo al universo Ricci. Se trata de una ficción futurista (porque está planteada la situación en un futuro no tan lejano) con ecos que resuenan familiares (teatristas del interior con intención de reabrir una sala), todo es una gran invitación a recorrer fragmentos de las obras de Jorge Ricci (*Zapatones, Actores de provincia, Café de lobos, La mirada en el agua y Con el agua al cuello*), a la vez que se retoman conceptos de su ensayo *Teatro salvaje*, donde los actores de provincia y el teatro dentro del teatro son ejes que permiten hablar de la búsqueda de una dramaturgia, una estética y una experiencia propia del interior.

Estas palabras corresponden a César Román Escudero y fueron la carta de presentación de *Teatro salvaje. Local y universal a la vez*. El equipo de selección formado por Edgardo Dib, Fabiana Sinchi, Gustavo Guirado, Luciano Delprato y Norma Elisa Cabrera ponderó “la potente dimensión simbólica del proyecto al incluir el texto teórico de Jorge Ricci, del que toma su nombre, como eje conceptual de acceso a las obras propuestas”. La lectura de la convocatoria resaltó el rol central de la vida de Jorge para el teatro de provincias y a la vez asumió un compromiso de estética propia, redoblando el gesto de celebración y homenaje mientras se permitía el riesgo de la exploración.

Estos fueron los primeros pasos de un viaje colectivo que pretendemos recuperar en esta sección de la revista dedicada a la documentación de los procesos creativos de la Comedia Universitaria de la UNL. Aquello que se escapa de la irresistible fugacidad de la

escena y podemos cristalizar en un texto, una imagen, un recuerdo, es entonces un gesto que podemos sumar a esta bitácora colectiva de creadores y espectadores para dar cuenta del entramado cultural que tejemos con tanto cariño y dedicación en este rincón del mundo desde la universidad pública. Nos llena de alegría la creación de este espacio que tiene como propósito la suma y el entrecruzamiento de las voces, la recuperación fresca, honesta, de la creación y la entrega, la mirada y la reflexión. Cuaderno de viaje hecho por navegantes de una escena litoral compartida en comunidad.



COMEDIA UNL • 2022

# TEATRO SALVAJE

LOCAL Y UNIVERSAL A LA VEZ

Una sala de teatro en restauración despierta un universo de recuerdos olvidados y los elementos allí conjugados se unen en un homenaje a **Jorge Ricci** a partir, no sólo de su obra dramática, sino también a través de su pensamiento y sus escritos sobre el teatro, retomando conceptos del ensayo "**Teatro salvaje**", donde los actores de provincia y el teatro dentro del teatro son ejes que permiten hablar de la búsqueda de una dramaturgia, una estética y una experiencia propia.

**Dramaturgia y Dirección General:** César Román Escudero  
**Actúan:** Adolfo Recchia (Tito), Sergio Gullino (Gordo), Mauricio Arce (Yiyo)  
**Asistencia de Dirección:** Solange Vetcher  
**Voces en off:** Marina Vázquez, Cristina Pagnanelli, Ulises Bechis, Gustavo Morales, Solange Vetcher, Claudia Salva, Julio Azogaray, Eliana Audano, José Díaz, Eugenia Ludueña y Roberto Junco  
**Diseño lumínico y operación de luces:** Gustavo Morales  
**Escenografía y Movimiento:** Dimas Santillán  
**Entrenamiento Vocal:** Solange Vetcher  
**Vestuario:** Laly Mainardi  
**Preparación de actores:** Solange Vetcher, Dimas Santillán, César Román, Gustavo Morales  
**Maquillaje:** Lucía Savogin  
**Música:** Hernán Brambilla  
**Ilustración:** Germán Lavini  
**Fotografía:** Juan Martín Alfieri  
**Producción y Coordinación • Dirección de Cultura UNL:** Florencia Russo y Ariel Theuler  
**Agradecimientos especiales:** Norma Cabrera, Edgardo Dib, Fabiana Sinchi, Luciano Delprato, Gustavo Guirado, Ignacio Neto y Gisele Sánchez por su acompañamiento, Al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano".

**UNL** SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Programa de mano.

Diseño gráfico:

Georgina Rodríguez.

## **TEATRO SALVAJE, UN PROYECTO BIEN NUESTRO**

**César Román Escudero**

Dramaturgia y dirección.

Pensar en un homenaje siempre es grato, pero a la vez representa un gran desafío. Cuando vi la convocatoria de la UNL me sentí llamado por varios motivos: conocí a Jorge Ricci y siempre tuve admiración por su trabajo artístico y cultural. Conjugo en este proyecto dos de mis pasiones, el teatro y la historia; leer, imaginar y escribir un texto justo que sintetice un homenaje me parece sumamente tentador.

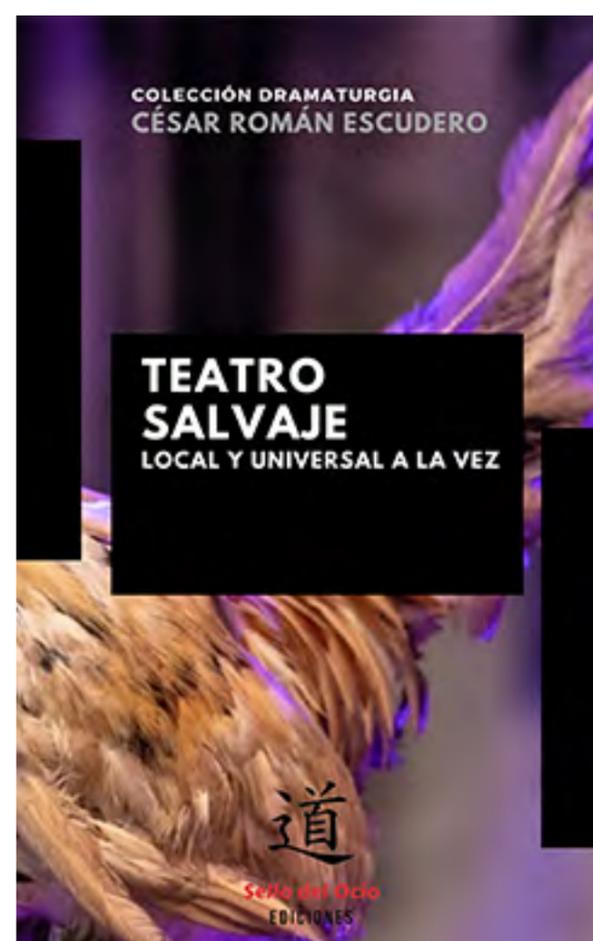
El proyecto que presenté buscaba plasmar un homenaje a Jorge Ricci a partir no solo de su obra dramática sino también de su pensamiento y sus escritos sobre el teatro de provincia.

El argumento de la puesta en escena es una gran excusa para explorar el universo de Ricci, porque, fiel a su obra, el espectáculo problematiza el quehacer teatral del interior del país y trata de exponer este concepto de teatro salvaje tan bien planteado en su ensayo y su libro *Teatro salvaje, historias de actores de provincia*.

La idea es definir o diferenciar algunos elementos transversales que me permitan trabajar no solo el carácter poético del texto sino igualmente un libreto atravesado por enorme cantidad de resonancias, signos y símbolos tan variados como miradas posibles según la postura o subjetividad con que se intente entrar en él.

Hay elementos que atraviesan el texto como ejes desde mi punto de vista “centrales” para formar la puesta en escena, atraviesan actuaciones, interpretaciones, espacios, voces, vestuarios y escenografía.

Mi elección es trabajar desde la dirección con un equipo, es decir, no es una “codirección” sino un director con un equipo de apoyo que contiene y sostiene miradas y experiencias específicas. Sin dudas es el



Texto dramático disponible aquí



El equipo de la Comedia UNL 2022 /PH: Juan Martín Alfieri

mejor formato para llegar a una puesta en escena más cuidada y que resulte atractiva y honesta entre todos y todas quienes formamos el equipo.

Un director no se las sabe todas, por eso considero que esta Comedia Universitaria 2022 es un hermoso ejemplo de construcción colectiva, de horizontalidad en lo creativo y de aportes significantes.

Dentro de esta percepción elijo trabajar siempre sobre el hilo delgado de la metateatralidad delegando, por un lado, la escritura de una bitácora del proceso que se recorre y, por otro, miradas técnicas específicas que ayuden a encarnar cada línea que se trabaja.

Los personajes y actores de la obra revisan la realidad ficcional que atraviesan, deben replantear la veracidad de los hechos desde otra mirada lectora/espectadora, y se genera un espacio superpuesto, una especie de metateatro, que es ese género teatral en el que el contenido encierra ya elementos teatrales.

No es necesario —como para el teatro en el teatro— que dichos elementos teatrales formen una obra interna contenida en la primera. Es suficiente con que la realidad descrita aparezca como ya teatralizada. Será el caso de las obras donde la metáfora de la vida como teatro

Teatro salvaje me llevó a crear  
la dramaturgia desde la lectura,  
la investigación histórica y la nostalgia.  
Es un proyecto que me reunió con pares  
para trabajar desde el amor por lo que  
hacemos para quienes han puesto todo  
en su vida para el arte.

constituye el tema principal. Así definido, el metateatro llega a ser una forma de antiteatro donde la frontera entre la obra y la vida se esfuma. Esta tesis desarrollada por Abel (1963), no hace sino prolongar la antigua teoría del teatro en el teatro: permanece muy vinculada a un estudio temático de la vida como escena y no se apoya lo suficiente en una descripción estructural de las formas dramáticas y del discurso teatral. (Pavis, 1984)

Lo teatral como una actividad autorreflexiva y lúdica, que superpone miradas, espacios, complejidades, y mezcla el texto a decir, el espectáculo a realizar, con la reflexión sobre el decir acompañado con un diseño de espacio escénico real.

Los cuerpos como símbolo cultural/social/político; pensar un cuerpo en un contexto determinado sin dudas va a llevar a evidenciar una construcción cultural, social e inevitablemente política atravesada por un entorno y un tiempo, con toda la carga que ello conlleva.

*Teatro salvaje* me llevó a crear la dramaturgia desde la lectura, la investigación histórica y la nostalgia. Es un proyecto que me reunió con pares para trabajar desde el amor por lo que hacemos para quienes han puesto todo en su vida para el arte.

*Teatro salvaje* nos permitió bucear en anécdotas y recuerdos del teatro en cada pueblo de nuestras hermanas provincias de Entre Ríos y Santa Fe.

*Teatro salvaje* se distingue de todo alrededor: es un proyecto bien nuestro.

## Referencia

Pavis, P. (1984). *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Paidós.

## **LA LUZ EN TEATRO SALVAJE**

**Gustavo Morales**

Diseño lumínico, operación de luces,  
preparación de actores.

---

La primera idea que nos orientó en el despliegue de la iluminación para *Teatro salvaje* fue esta sala abandonada en proceso de reapertura en la que cada objeto, cada lugar, aunque mínimo o insignificante *a priori*, se convierta en la excusa para que se desplieguen memorias condensadas y detenidas en el tiempo.

El diseño tuvo en cuenta cómo tiempo y espacio se mezclan en torno a recuerdos, nostalgias y alegrías. Momentos reales o imaginados por sus personajes en los que la iluminación y la luz se integran al texto y a la acción como parte de la escena y dialogan con los personajes, los interpelan, los acarician o los inundan... La luz participa como un personaje más, como un objeto más de esos que están repartidos por toda la sala.

Muchas horas de ensayo, mates y charlas configuran el universo de *Teatro salvaje*, ideas que germinan y que en determinado momento toman volumen y profundidad. Allí la luz también narra.

Durante el proceso de *Teatro salvaje* íbamos intercambiando impresiones que se fueron transformando en propuestas y luego en resoluciones técnicas. Tonos sepias y naranjas como plano general que contrastan con los planos oníricos entrelazados, trabajados con distintas intensidades. Intentamos diseñar una planta simple que permita muchas combinaciones y esté integrada al conjunto de la obra.



Mauricio Arce y Sergio Gullino /PH: Juan Martín Alfieri

## ANOTACIONES RECOGIDAS DURANTE EL PROCESO DE ENSAYOS

Dimas Santillán

Escenografía, movimiento,  
preparación de actores.

---

Estas letras pretenden ser fiel reflejo de las percepciones que tuve durante los encuentros realizados con el equipo de trabajo de *Teatro salvaje*. Conceptos potenciales, nudos de información de un fenómeno, el ensayo teatral, donde cada vez es más frecuente el registro como “protosistematización” del conocimiento construido y compartido.

### 31 de enero

Habiendo leído el texto borrador presentado por César —él dice una primera “versión”, yo prefiero llamarlo “boceto” o “maqueta”— transcribo los siguientes pensamientos que me llaman la atención. ¿Qué vamos a contar? ¿Qué significa para nosotres “hasta que se nos venga el agua”? Para mí significa *la inminencia*. El agua se comporta siempre como la continuidad de sí misma frente a un “sistema cargado” o “compuesto” por *potencialidades*. Ocupa el volumen del recipiente que la contiene. La inminencia se deduce de las marcas en el espacio. El espacio y el pueblo tienen marcas de “aquella agua”. ¿Cuáles son estas marcas en cada uno de los actores?

### 1 de febrero

Sentar las bases para destruirlas.

### 3 de febrero

Abrimos el ensayo comentando la posibilidad de hacer voces en off con referentes teatrales de Santa Fe. También hablamos de usar cintas de casetes como símbolo.

### 4 de febrero

Nos reunimos en la sala. Nos encontramos con Adolfo Recchia, actor para Tito. El texto dramático está aún abierto. Dice Adolfo: “Es una versión realista del actor de provincia”.



Mauricio Arce,  
Sergio Gullino  
y Adolfo Recchia  
/PH: Juan Martín  
Alfieri

### 10 de febrero

#### Lista de objetos/dispositivos escénicos

- foco viejo
- manto de polvo
- empapelado de unos  
buenos años
- vieja percha
- nariz roja
- libros y papeles
- escalera
- pollo embalsamado

- remo
- casetes
- llaves
- un zapato
- títere
- olor a encierro
- pared descascarada
- panel desvencijado
- caja

- latas de luces
- cableado con focos  
de colores
- otra caja
- spot
- reproductor casetes
- celular
- árbol de cintas videotape

### 11 de febrero

Me llama la atención la facilidad con la que se enganchan en los ensayos con los juegos de roles. Los actores improvisan de corrido, escuchando marcas externas de casi todos nosotros y sin desconcentrarse. ¿Qué piensan hasta ahora de los personajes?



Mauricio Arce,  
Sergio Gullino  
y Adolfo Recchia  
/PH: Juan Martín  
Alfieri

Sergio: “Pienso en una caminata con dificultad que está intentado cerrar un ciclo con la Negra”. Adolfo: “Sufrí una identificación muy fuerte con mi personaje. ¿Por qué me habré identificado así con mi rol?”. Mauri: “Me encanta ir descubriendo cosas en el vínculo Gordo y Tito”.

### **18 de febrero**

Empezamos el ensayo montando de manera colectiva el espacio escénico con los dispositivos y objetos que fuimos consiguiendo. Esta modalidad hizo que nos comprometamos con las dimensiones espaciales, no solo los actores, sino que el resto del equipo empezó a entender “cuál es esa pared”, esas marcas de agua, esas cosas viejas; comenzamos a compartir las “mismas” realidades que los actores.

Finalizamos con opiniones del trabajo realizado, destacamos los cambios de registro, luego nos sentamos a leer el texto resaltando las partes nuevas; hasta acá el texto aún está en construcción, por lo que la dramaturgia es solo una dinámica más.

**25 de febrero**

¡“El barco” es la escalera acostada! A partir de este hallazgo, soltarse al juego.

**1 de abril**

Hoy se ensayó con un borrador de luces y música; la puesta cobró un sentido más lúgubre y generó nostalgias, un clima que contrasta muy bien con las partes cómicas.

Se nota cómo en las pasadas el “formato” de la entrada en calor afecta bastante. El cuerpo presente de los actores, el ritmo de la escena, ayuda, pero por ahí los predispone de “otra” manera. Habría que buscar dinámicas que comprometan a los actores con la construcción que han realizado de su “personaje”.

**16 de abril**

El Laberinto de Objetos es la disposición de los objetos en el piso del espacio en general. Los objetos despliegan indefinidos caminos determinados por la percepción del actor. Hay muchos caminos solapados incluso cuando el espacio parece estar “vacío” por acción de Mauri, quien va limpiando la escena para el acto de “Godot”.

**27 de mayo**

Notas a lápiz. Para Adolfo: “¿Cuál es tu concepción de actuación?” Dice: “Me pongo el sombrero y salgo”. Otros dicen: “Un poquito de todas”.

**6 de junio**

Llegó el final del proceso. Estrenamos el sábado 4 de junio cumpliendo con lo estimado. Un estreno cargado de sentidos. Lo más destacable sin duda fue la función del público. César dijo antes de arrancar la función: “Ahora termina y comienza una etapa”. Algo ya está construido y desde ahí, desde esas ramas con apenas algunas hojas, empiezan a brotar pimpollos y de ellos frutas que maduran y caen podridas, fertilizan el piso, dan al suelo nuevos árboles. Es difícil sintetizar todo lo que fue el proceso, por lo que creo conveniente seguir escribiendo notas a medida que sucedan las funciones para distinguir las ramas de las hojas, de las flores, de las frutas, verdes o maduras.



Mauricio Arce y Adolfo Recchia /PH: Juan Martín Alfieri

## **ALGUNAS CONSIDERACIONES DEL TEATRO SALVAJE**

Adolfo Recchia

Actor.

---

*Teatro salvaje es para mí la oportunidad de comunicar en cada función esa idea de pertenencia. Me siento completamente identificado con ese texto que conmueve por una sola razón: el amor a lo propio (aunque pobre y salvaje).*

Algunas veces me preguntaron en Entre Ríos: ¿Cómo puede ser que habiendo nacido y vivido 30 años en Buenos Aires y después 20 años en Europa hayas terminado aquí? Mi primera idea siempre fue: ¿Por qué terminado? Sonaba a desgraciado final. Por otro lado, pensaba lo feo que era eso de sentir que la propia tierra podía ser un lugar triste para “terminar”.

Y mi respuesta siempre fue “estoy en el mejor lugar”. No busco la “trascendencia” ni el reconocimiento masivo. Simplemente vivo de lo que soy y sé hacer. Aquí... y eso me basta y me hace feliz.

*Teatro salvaje es para mí la oportunidad de comunicar en cada función esa idea de pertenencia. Me siento completamente identificado con ese texto que conmueve por una sola razón: el amor a lo propio (aunque pobre y salvaje).*

Si a esto le sumamos la enorme alegría que implica encontrarme cada función con un grupo humano que trasciende lo profesional y me hace sentir parte de una muy especial familia... sé que estoy en el lugar justo y con la gente justa. ¡Gracias a la vida!



Adolfo Recchia /PH: Juan Martín Alfieri

## HACIA UN TEATRO PERPETUO

Mario Martínez

Espectador, teatrista.

---

El espectáculo *Teatro salvaje* de la Comedia de la UNL realizado en homenaje al actor, dramaturgo, director y docente teatral Jorge Ricci, me deja pensando en la posibilidad de que el teatro sea una vibración perpetua. Y en que deberíamos rever el carácter de efímero y fugaz que a él le adjudicamos.

El espectáculo *Teatro salvaje* de la Comedia de la UNL realizado en homenaje al actor, dramaturgo, director y docente teatral Jorge Ricci, me deja pensando en la posibilidad de que el teatro sea una vibración perpetua. Y en que deberíamos rever el carácter de efímero y fugaz que a él le adjudicamos.

*Hacia un teatro salvaje*, de Ricci, es un ensayo dedicado al teatro independiente argentino que, desde una mirada regional, describe con amorosa precisión su nacimiento, sus falencias, maestros, dependencias formales y temáticas, aciertos, complejos de provincia, los recambios de sus generaciones, sus crisis, apogeos, éxodos, los caciques, los equipos, las camisas de once varas y el oro de las debilidades.

Nombres propios, títulos de espectáculos, relatos situados de experiencias diversas, se dan cita en esta obra literaria para elevar la cultura de ese telón del teatro salvaje así denominado por la dificultad de ser encasillado y por la necesidad de rescatar su esencia de autenticidad.

De todos estos componentes se nutre César Román Escudero para construir su *Teatro salvaje. Local y universal a la vez*. Lo hace con solvencia desde lo escritural y con austera y sensible belleza desde su puesta en escena.

Mucha gente conforma este equipo que logra, desde esta propuesta, perpetuar el impercedero salvajismo de nuestro teatro de provincia. Luces, espacio escénico, registros de voces, música, ropas, utilerías varias, conviven “como todo aquello que se arriesga a perseguir su forma y su contenido liberando su expresión para ser salvaje”.

Adolfo Recchia, Sergio Gullino y Mauricio Arce son tres actores hermosos. Sus Tito, Gordo y Yiyo solo pueden cobrar vida desde el más profundo amor y respeto al escenario, a Ricci, a quienes ocupamos una butaca de la platea. El texto compartido sobre la construcción de un criadero de pollos y de una sala teatral (fragmento de una obra de Ricci) así lo demuestra y se constituye en unos de los picos emotivos sobresalientes del espectáculo.

Decía Jorge Ricci: “Tal vez, dentro de unos años, esto que nos empecinamos en llamar teatro salvaje sea una realidad sin vueltas y ni siquiera será necesario calificarlo, porque sobre los escenarios provinciales andará haciéndose su existencia”.

Y sí, se anda haciendo su existencia.

## TEATRO SALVAJE COMEDIA UNL 2022

Marina Vázquez

Voz en off, espectadora, teatrista.

La mujer como imaginario inalcanzable.  
Indolencia actoral ancestral. Relatos  
que se imprimen sobre otros relatos  
hasta el infinito y más allá.

A propósito de este entrañable trabajo, discurro y digo. Con el solo propósito de contribuir a enriquecer —con otras— las lecturas, apropiaciones, y sensibilizaciones propuestas por sus hacedores. Aquí van algunas humildes, entusiastas, derivas. Interrogantes sugeridos por el montaje —y esto es para mí lo más convocante— para el orden del pensar, el amar y el sentir.

¿Se trata este *Teatro salvaje* de un ejercicio propiciatorio a la puesta en abismo de una utopía todavía insospechada?

Derivas. Amorosidad. Melodrama. Leve ironía.

Celebración: rusticidad interpretativa, buscada, deseada.

La mujer como imaginario inalcanzable.

Indolencia actoral ancestral. Relatos que se imprimen sobre otros relatos hasta el infinito y más allá.

Apelación descarnada a la vena melodramática. Popurrí de pinceladas textuales. Construcción *in situ*.

Ganas de hacer, de pensar, de actuar, de significar, de conmover. Ganas de despegar.

Intento feliz de producir estado de gracia, teoría teatral y acontecimiento.

Provincianismo y búsqueda de nuevos centros. Territorialidades siempre en construcción. Buscándose aquí y más allá.

Gordo: dramaturgo indispensable. Ironía, sutileza, apego al terruño, tensión con todos los centros y las divagaciones.

¿Cuál de nosotras es Claudia? ¿O somos todas?

Esperando a “Godet”. Beckett te anhela para abrazarte en San Martín y Mendoza mientras Tito Mufarrege sonrío.



Adolfo Recchia y Sergio Gullino /PH: Juan Martín Alfieri

## **TEATRO SALVAJE ES EL NECESARIO TRIBUTO AL DRAMATURGO JORGE RICCI<sup>(1)</sup>**

Roberto Schneider

Espectador, crítico teatral.

Las instancias de *Teatro salvaje* —título emblemático y precioso— muestran con piadosa ternura la falencia del hombre en sus experiencias individuales o de las instituciones que va creando.

El retrato de una sociedad en la que casi todo es impreciso y circunstancial ha sido realizado a través de una ardua, misteriosa y profunda producción literaria por Jorge Ricci. Su teatro se inscribe en el marco de idénticos parámetros y reiterando (por suerte) el esquema de *Actores de provincia* ejemplarmente. Ahora llega a nosotros lo que es una feliz iniciativa, el resultado de un concurso organizado por la Universidad Nacional del Litoral tras su repentina muerte en febrero de 2021: ofrecernos un homenaje a su obra y a su figura para permitir hablar de su permanente búsqueda de una dramaturgia y una estética propias. La pasión, la melancolía y cierto humor constituyen los ejes esenciales de esta incursión de Ricci por la escena, que muy bien plasma en *Teatro salvaje* su autor, César Román Escudero. A partir de un hecho precioso se produce el encuentro de los tres personajes.

Puede ensayarse una proyección en los aportes de Román Escudero al teatro. Se trata de un teatro que escapa a las situaciones, aunque ha evolucionado hacia la universalidad de problemas y diagnósticos. En el trabajo que apreciamos, el autor confiere a sus personajes nuevos valores y una determinada aureola de creación y de tragedia. Y ahí están nuevamente las víctimas y los victimarios buscando desesperadamente una relación, un punto de contacto que les permita ser. Las reglas de juego se explicitan por medio de expresiones de cada uno. Es, en verdad, un riguroso y bien urdido ejercicio dialéctico.

Las instancias de *Teatro salvaje* —título emblemático y precioso— muestran con piadosa ternura la falencia del hombre en sus experiencias individuales o de las instituciones que va creando. Tales reflexiones se suman a una suerte de balance sobre las vallas

<sup>1</sup>/ Publicado en el diario *El Litoral* el 24 de junio de 2022.

de la incomunicación. En algunas escenas Román Escudero se deja arrastrar por algunos impulsos que ponen en evidencia la estructura de la pieza, pero las redes se van definiendo poco a poco. Desde los personajes surgen nuevos sentimientos y sensaciones, hasta concluir en una escena final que conmueve y estremece.

La puesta en escena de Román Escudero contribuye a que ese exquisito artífice de la palabra que es Jorge Ricci llegue más certeramente al espectador. Su labor, realizada con rigor conceptual y formal, se destaca en particular por la gozosa prolijidad que alimenta cada uno de los momentos del director. La interpretación es destacable y se constituye en una singular incursión por el alma humana. Sergio Gullino, Adolfo Recchia y Mauricio Arce cuidan al detalle los momentos de mayor intensidad dramática y otorgan responsabilidad a sus criaturas. Es sumamente eficaz la asistencia de dirección de Solange Vetcher, y son correctos el diseño lumínico de Gustavo Morales y la escenografía de Dimas Santillán; son muy buenos el vestuario de Laly Mainardi, los maquillajes de Lucía Savogin, la música de Hernán Brambilla, la ilustración de Germán Lavini, las fotografías de Juan Martín Alfieri, y el trabajo de producción de Florencia Russo y Ariel Theuler.

El final conmueve. Se encienden las luces y dejamos la sala con el renovado momento del estreno de *Actores de provincia*. Allá lejos está la ovación unipersonal en un Teatro Municipal, que fue entonces el germen de un futuro maravilloso.

Para citar este artículo:

Román Escudero, C.; Morales, G.; Santillán,

D.; Recchia, A.; Martínez, M.; Vázquez, M.;

Schneider, R. (2022). Teatro salvaje.

Local y universal a la vez. Comedia UNL 2022.

*la boya*, revista de artes escénicas, 1 (1).

Universidad Nacional del Litoral.

DOI: 10.14409/lb.1.1.e0006



Sergio Gullino y Adolfo Recchia /PH: Juan Martín Alfieri

## ATANDO CABOS COMEDIA UNL 2022 + ESCUELA DE ESPECTADORES

La Escuela de Espectadores en Santa Fe es una propuesta de formación desarrollada por el Centro Cultural Provincial Francisco “Paco” Urondo desde el año 2016, con la participación del maestro, teórico y crítico teatral, Dr. Jorge Dubatti.

La iniciativa invita a pensar, desarmar, conocer los hilos que dan vida a una obra de teatro, previamente seleccionada por los coordinadores locales del ciclo, Malena Bravo y Claudio Chiuchquievich. “Teatro y territorialidad” fue el eje de la jornada del 3 de septiembre de 2022, que contó con la participación virtual del reconocido dramaturgo argentino Ricardo Bartís, entrevistado por Dubatti. La propuesta continuó con la clase magistral de este último, titulada “Geografía teatral, geocrítica, geopoética”.

En la segunda parte, el equipo de la Comedia UNL 2022 recibió a los participantes en el Foro Cultural Universitario para compartir una función de *Teatro salvaje. Local y universal a la vez*, tras lo cual se abrió la conversación entre el equipo creativo, organizadores y espectadores. Nos complace compartir el registro en video de la charla, sumando el intercambio a esta bitácora comunitaria, porosa, entramada, en proceso, fruto de su presente expandido.

Escuela de Espectadores  
EN SANTA FE

7ª TEMPORADA  
5º FECHA | 03 / 09  
Presencial / Virtual

CCPU CENTRO CULTURAL PROVINCIAL  
FRANCISCO PACO URONDO

TEATRO Y TERRITORIALIDAD

Entrevista	Clase magistral	Espectáculo - Charla	Taller de escritura para crítica teatral
Ricardo BARTÍS	Jorge DUBATTI	Teatro Salvaje	Juan NOVAK

Charla disponible aquí