

# EDITORIAL

Norma Elisa Cabrera



#3 / Ya plena luz hago  
la sombra. Títeres y objetos  
en escena

Hace poco más de un año, cuando junto a Nidia Maidana y Sandra Franzen seleccionamos el proyecto ganador de la convocatoria Comedia UNL 2024, se despejó un camino que me llamó la atención y me llenó a la vez de vergüenza y euforia: tendría que llevar adelante la coordinación del proceso editorial de la revista sobre un área escénica de la que sabía poco y nada<sup>1</sup>. Pero ¿es eso verdad? ¿Es posible no saber si de teatro de títeres y objetos se trata? ¿Cuántos niños no vieron títeres en su infancia? Como adultos ¿se pierde esa emoción, esa sensibilidad ante un lenguaje tan potente? ¿No sabemos o, simplemente por omisión, *no sabemos que sabemos*?

Cuando llegaron los primeros materiales del equipo creativo, que formarían luego la sección *Bitácora*, se amplió aún más la confusión (*fusión con*) de mi andamiaje conceptual: la duplicidad títere/objeto–manipulador que despliegan los artículos parece, desde mi perspectiva, una deconstrucción del trabajo actoral. Las referencias, Kantor, el teatro choto, tanta coincidencia personal con estas miradas políticas... Hay mucho acento en la visualidad, en la imagen, en la transdisciplinariedad no nombrada de ese modo porque es intrínseca (y para mí siempre lo ha sido también en la escena “a secas”). ¿Será que hice teatro de objetos sin objetos? ¿Que el sujeto es objeto en algunos abordajes, así como el teatro de objetos *sujetiza*?

Las cosas tienen perspectiva de mercado en nuestro mundo, hoy es lo que prima, sobre lo estético y lo simbólico. El teatro de objetos invierte (pone sus fichas en ello además de dar vuelta) ese uso y lo pone al servicio del pensamiento, la acción y la alegría. Tiene algo primario, algo infantil y desafortunado, porque los objetos pueden ocupar lugares —a la vista de todos— que los cuerpos no pueden siquiera imaginar. Tan adecuados entonces, tan únicos para mirar cara a cara un crimen hídrico y meterse a bucear las oscuras aguas de la inundación santafesina de 2003, temática que abordó el proyecto seleccionado de la compañía Hasta las Manos. Tan especiales

1/ Es a partir de las características del proyecto ganador de la Comedia UNL que cada año definimos el tema eje de nuestra publicación.

para salir a flote a los ponchazos, como se pueda meses después, húmedos de melancolía en la sala.

Por supuesto, la materialidad está siempre en juego bajo determinadas condiciones de producción, y en este caso no viene mal subrayar la coordenada espacio temporal: Argentina 2024. La revista abraza el proyecto de la Comedia UNL como catalizador y traza líneas al pasado, presente y futuro: del Estado, de las instituciones, del lenguaje escénico, de nosotres. Y en este contexto feroz una coincidencia surge de manera insólita, porque estamos ante un doble aniversario estatal: a la vez que la universidad pública del litoral santafesino sostiene 20 ediciones de elencos rotativos en escena, descubrimos (porque no habíamos sacado las cuentas, pero también porque esta vez ponemos allí nuestra mirada y despejamos territorio para ser cartografiado) que el elenco estable de títeres de la Municipalidad de la ciudad de Santa Fe está a punto de cumplir 50 años desde su creación. Dos monstruos, la Comedia UNL y el Teatro de Títeres Municipal (TTM), dos monumentos vivos, sencillos, con la gente que pasea, pasa, entra y sale de su cobijo para crear sentido de manera colectiva.

Es extraordinaria la forma en que naturalizamos estos esfuerzos comunitarios y los dejamos en penumbras. La escena independiente, y la escena estatal que trabaja con la misma impronta de la independiente, se sostienen en la ciudad prácticamente como la sombra de nuestras vidas, ficción compañía que nos interpela el inconsciente, el olvido, la oscuridad, el miedo. Juntas. Qué enorme construcción social de metáforas de cobijo nos permiten estos dispositivos ganados/arrancados/establecidos por la gente que construye las instituciones, y por los mecanismos que hemos sabido formalizar para su crecimiento, dignidad y continuidad.

Si todo siempre fluctúa, si la revista toma su nombre de la intención de transformarse en punto de referencia sobre un río de incertidumbre, qué decir del momento que vive hoy la universidad pública, atacada, desprestigiada, vilipendiada. Estas páginas son conscientes del entramado que les da existencia y oportunidad. Y de los riesgos. Han sido escritas en un río revuelto, por eso es tan emocionante acompañarnos en estos microsueños, grupos procesando sus inquietudes, sus sabores, sostenidos en la precariedad pero en la presencia, no en el abandono, en la defensa de lo que podemos hacer juntas, de lo que nos hace mejores.

Después de todo tenemos boya, que también es un objeto. Para agarrarse. No ahogarse. Esperar que afloje y no soltarse, sostener, iluminar, hacer sombra. A plena luz.

\* \* \*

Tengo que dejar constancia del enorme trabajo que fue hacer un recorte para la sección *Mapas*. Llegaron los títeres, llegaron los objetos, ergo... ¡queríamos contar su historia en Santa Fe! En cinco artículos. A Nidia Maidana le pedimos algo general, conceptual, que nos ilumine sobre el tema, que nos cuente lo que pasó, pasa y pasará (muy fácil). Si podía incluir los festivales también quedaría hermoso (cada vez más sencillo). El segundo artículo sería del TTM y ahí queríamos referenciar a quienes partieron pronto y necesitamos traer a la memoria: Matías Rodríguez, Raúl “Mono” Venturini, Gaby Almirón, Jorge Delconte. A Fabián Rodríguez le pediríamos un artículo de “Los Rodríguez”. Y alguien tenía que escribir sobre los Thiel, y sobre Florentino Sánchez. Además había que hacer un enorme espacio, dada la trayectoria de peso y presente productivo de El Retablo, a los entrañables Oscar Caamaño y Cristina Pepe... ¿Por qué pensaríamos que esta, la primera, era la última oportunidad en la revista de hablar de los objetos y de este teatro fascinante? Rápidamente nos dimos cuenta de que la perspectiva no le haría justicia a nadie, imbuida de la ansiedad y presión de los tiempos desquiciados en los que todo sale rápido, y pasa. Quienes hacemos esta revista tenemos justamente nuestra mirada puesta en el valor opuesto y por eso recomendamos su descarga completa para leerla con paciencia (la atención en estos días interrumpidos es un acto de afecto devocional).

Cuando la cercanía del número mágico de los 50 apareció en el horizonte del TTM nos decidimos. No es la historia del teatro de títeres de la ciudad de Santa Fe, pero forma parte y nuestro espacio permite visibilizarla, ponerla en imágenes y palabras, recuperarla, apreciarla, distinguirla. A través de diversas miradas y voces, se teje una cartografía viva de casi medio siglo de historia titiritera, que abarca no solo los hitos de la institución, sino también los vínculos humanos y artísticos que han sostenido su labor a lo largo del tiempo.

Nidia Maidana nos ofrece una crónica detallada del desarrollo del TTM desde sus inicios, guiándonos por las transformaciones artísticas e institucionales que definieron cada etapa, desde la fundación en 1975 hasta el presente. Su texto nos invita a reflexionar sobre el rol de los títeres como un arte que trasciende épocas, géneros y espacios, conectando lo ritual con lo experimental.

Por su parte, Carlos Falco, desde una perspectiva más íntima, rememora su relación con Matías Rodríguez, uno de los pilares fundacionales del TTM. Su testimonio revela cómo las relaciones personales dentro del mundo artístico pueden forjar no solo trayectorias individuales, sino también legados colectivos que impactan en la vida cultural de una ciudad.

En un enfoque familiar, Fabián Rodríguez nos conecta con la tradición titiritera que atraviesa generaciones, subrayando el papel del TTM como un espacio que no solo ha resistido el paso del tiempo, sino que ha nutrido la cultura santafesina con una impronta de resistencia y creatividad.

Finalmente, una multiplicidad de voces titiriteras, tanto del pasado como del presente, se entrelazan en un relato colectivo que celebra los momentos compartidos y las experiencias vividas dentro del TTM. A través de sus recuerdos, reflexiones y anécdotas, los protagonistas de esta historia nos permiten vislumbrar el futuro de un arte que sigue evolucionando, siempre en diálogo con su comunidad.

La sección *Mapas* se convierte así en un espacio donde no solo se narra la historia, sino también se preserva y renueva el compromiso con una tradición que, a lo largo de los años, ha sabido reinventarse sin perder su esencia.

\* \* \*

La sección *Bitácora* de este número de ~ la boya ~ se sumerge en el proceso creativo y la reflexión detrás del proyecto que se transformaría en *Flota. Rapsodia santafesina*, obra presentada por la Comedia UNL 2024. Los diferentes artículos abordan las múltiples capas que componen esta creación, donde la memoria de la inundación de 2003 en Santa Fe es representada desde un enfoque interdisciplinario, utilizando títeres, objetos y un lenguaje escénico que desafía las convenciones teatrales.

Desde la perspectiva del equipo creativo, se destacan los desafíos de transformar un evento traumático en un espacio de reflexión y memoria colectiva, sin recurrir al sensacionalismo. En este sentido, el uso de materiales como bolsas de plástico y objetos cotidianos toma un rol central, dotando a la puesta de una simbología que, lejos de ser solemne, permite un diálogo con el humor y la ironía. Así, la obra se erige como un acto de exorcismo emocional, un ritual compartido entre el elenco y el público.

El enfoque en la creación colectiva, detallado en varios artículos de la sección, resalta la importancia del trabajo colaborativo y de la construcción conjunta del discurso escénico. Las reflexiones sobre la dramaturgia y la dirección, a cargo de Sebastián Santa Cruz y Javier Swedzky, proponen un teatro que fomenta la participación activa del espectador, que rompe con las jerarquías tradicionales y genera una experiencia que apela tanto a lo sensorial como a lo emocional.

Por último, la inclusión del *Manifiesto del Teatro Choto* en la sección, a pedido del equipo de *Flota*, subraya la conexión entre las prácticas teatrales que surgen de con-

textos de crisis, como la vivida en 2001, y las propuestas artísticas que buscan reinterpretar esas experiencias desde lo colectivo y lo poético. Esta sección, entonces, no solo documenta un proceso artístico, sino que lo enmarca en un modo de hacer escena que apuesta por la resistencia y la memoria.

\* \* \*

En esta edición de la sección *Catalejo*, los lectores se encontrarán con un abanico de exploraciones en torno al objeto, el cuerpo y la sombra como elementos fundamentales de las artes escénicas contemporáneas. Los artículos aquí presentados abordan desde investigaciones teóricas profundas hasta reflexiones que emergen de la práctica artística, invitándonos a repensar las relaciones entre los cuerpos, los objetos y el espacio.

En “Un solo cuerpo basta para generar sombra”, Pablo Longo nos introduce en el fascinante mundo del teatro de sombras contemporáneo. A través de un riguroso trabajo teórico y experimental, plantea interrogantes que desafían la manera en que entendemos esta extensión del cuerpo en un espacio tridimensional. El artículo nos invita a mirar más allá de lo visible, explorando cómo la sombra puede convertirse en un lenguaje propio dentro de la escena.

Leonardo Javier Olivieri, en “Teatro *lambe lambe*. Origen y algunas ideas acerca de su expansión”, nos transporta a un teatro en miniatura que, nacido en Brasil, ha encontrado resonancia en todo el mundo. Olivieri analiza el fenómeno del teatro *lambe lambe* y su capacidad de crecimiento, poniendo en evidencia cómo este lenguaje íntimo y delicado ha capturado la atención de artistas y espectadores más allá de sus fronteras originarias, generando un nuevo espacio de experimentación dentro del teatro de objetos.

Por su parte, en “Prácticas *experimentales*”, César Luis Ramirez y María Belén Rodríguez reflexionan sobre el lugar de los objetos y los híbridos en las prácticas escénicas contemporáneas. Partiendo de la experiencia de la compañía uruguaya Tormenta de Lagartos, a la que pertenecen, los autores nos llevan por un recorrido de exploración de formas escénicas no convencionales, donde la figura humana pierde protagonismo en favor de la materia, la bufonería y las máscaras. Este texto desafía los límites tradicionales de la escena, abriendo espacio a nuevas formas de narrar.

Para finalizar, “El problema de los objetos en escena” de Leonardo Volpedo nos enfrenta a un dilema central dentro del tea-

Objetos utilizados en la obra *Nosotros*, de Cuerda Floja Teatro (2024). PH: Laura Cardoso.



tro de objetos: el tratamiento de la imagen. Volpedo expone la necesidad de integrar de manera armónica el objeto con el texto y la acción, partiendo de sus propias experiencias y de una reflexión sobre los fundamentos de este lenguaje. Su enfoque nos revela cómo el sentido puede brotar de los objetos cuando se los interroga en profundidad, dotándolos de una dimensión narrativa.

Estos artículos, cada uno desde su perspectiva particular, nos invitan a cuestionar los límites entre lo material y lo simbólico, entre lo visible y lo invisible, y nos ofrecen un panorama rico en posibilidades para seguir explorando el vasto universo de las artes escénicas.

\* \* \*

Un tejido une pasado, presente y futuro a través de múltiples lentes en este número. Desde el arraigo histórico y cultural del TTM en la sección *Mapas*, hasta la reflexión sobre la creación colectiva en torno a la memoria y la resistencia en *Bitácora*, pasando por las exploraciones experimentales sobre cuerpo y objeto en *Catalejo*, se percibe un claro llamado a repensar nuestras prácticas artísticas desde lo colectivo, lo simbólico y lo resiliente.

Cada una de estas secciones ofrece un enfoque particular de la escena, pero juntas nos invitan a reflexionar sobre el papel del teatro como un espacio de resistencia cultural, un lugar donde las voces pueden encontrar diversas formas de expresión y donde los objetos, las sombras y los cuerpos adquieren significados más allá de lo evidente. Es un número que desafía las convenciones, pero también honra la tradición, revelando cómo el pasado dialoga con las búsquedas estéticas del presente y las proyecciones futuras.

Si algo nos deja esta edición es la certeza de que las artes escénicas siguen siendo un territorio en constante expansión, donde la memoria y la innovación se entrelazan para crear nuevas formas de resistir y de narrar. Los artículos de *Mapas*, *Bitácora* y *Catalejo* no solo documentan o reflexionan sobre estas experiencias, sino que nos desafían a participar en la conversación sobre el poder transformador del teatro de títeres y objetos, un arte que, en su capacidad de moverse entre la luz y la sombra, explora otras maneras de contar historias, transformar realidades y reafirmar nuestro ser colectivo.

\* \* \*

Posdata: en su artículo, Pablo Longo nos cuenta que dice Montecchi que la sombra es índice de una presencia, y esa presencia necesita luz para que su sombra se proyecte. Nada menos. Una luz que no puede faltar. *Lux indeficient*, el lema de nuestra Universidad Nacional del Litoral, que no puede faltar. A la sombra de su cobijo se escriben estas líneas, se catalizan estas presencias, se reúnen las sombras de los objetos, las ausencias, los conocimientos... Las luchas, las verdades redimidas, cuestionadas.

Un río de noche, una boya que busca faro entonces y lo encuentra en su comunidad vibrante, rota pero desplegada, solidaria, frenética. Se exorcisa y se levanta, la inunda el tiempo, el crimen que no cesa —ayer, hoy, ¿siempre?— se ilumina con velas led, con proyecciones mínimas dado este presente continuo exasperante que nos llena de incertidumbre. Pero que nos encuentra unidos, apretados, sosteniendo la misma antorcha, como gotas de agua del mismo río, gotas de fuego de la misma luz. ~

### **Norma Elisa Cabrera**

Licenciada en Teatro (UNL).  
Coordinadora Académica  
de Artes Escénicas de la  
Secretaría de Extensión y  
Cultura (UNL). Dramaturga.  
Docente. Cofundadora del  
colectivo artístico Andamio  
Contiguo. Directora escéni-  
ca, actriz y diseñadora  
multimedia.

---

DOI: 10.14409/lb.3.3.e0026