

Lugares, imágenes y conceptos

La manzana histórica: el tiempo en el espacio

PABLO ENRÍQUEZ¹ Y LUIS MÜLLER²



Apuntes sobre la imagen de tapa

La fotografía de esta porción de la Casa de Gobierno ilustra este número de *Locale*, donde se presentan artículos vinculados con la cultura y la historia. La seleccioné porque posee un gran impacto debido al contraste existente en la misma. El ángulo de toma es un factor clave ya que ayuda a enaltecer la figura arquitectónica presente... la iluminación lateral se ve reflejada en la tridimensionalidad de la imagen, la cual le otorga volumen... y los colores provocan una sensación de contraste entre la naturaleza y lo arquitectónico.

La línea diagonal que podemos imaginar atravesando la imagen transversalmente, le confiere dinamismo, movimiento; el conjunto con la verticalidad del encuadre y a las líneas rectas y curvas presentes le dan, también, presencia y vitalidad. En la zona más histórica de la ciudad de Santa Fe no solo la casa de gobierno posee estas texturas, detalles y nivel de información: muchos de los edificios de la zona lo hacen, algo que, combinado con su gran valor simbólico, hacen que sea un área magnífica para pasear y disfrutar en las tardes de otoño.

1 Fotógrafo, autor de la imagen de tapa

2 Doctor en Arquitectura, FADU-UNL

Apuntes sobre la manzana histórica

El sitio más significativo de las ciudades de colonización española en América (y de la cultura occidental en general) es el de la plaza fundacional, la Plaza de Armas en cuyo perímetro se ubicaban las instituciones representativas de la vida política y religiosa. El casco histórico de la ciudad de Santa Fe, en su ubicación actual, reproduce la traza de su situación original en “Santa Fe la Vieja”, en la que frente a la plaza se ubicaban el Cabildo, por un lado y la Iglesia Matriz por el otro. En los primeros años del siglo XX el borde sur era compartido por el Cabildo y la Jefatura de Policía, ambos demolidos para la construcción de la Casa de Gobierno provincial, un edificio representativo, también, del proceso de modernización iniciado en torno del cambio de siglo, con la transformación social y económica de la ciudad y su región.

El edificio de la “casa gris”, monumental y ecléctico en su formulación arquitectónica, se construyó entre 1908 y 1917 como un símbolo de progreso y confianza en el futuro, integrando elementos del academicismo francés y la tradición clásica italiana. El planteo resultante es equilibrado y armónico, ocupa todo el frente de la manzana organizándose simétricamente y concentrando la mayor carga simbólica en el cuerpo central. En los laterales se destacan las galerías a la italiana (*loggias*) y en los extremos sendos volúmenes cilíndricos actúan como una rótula que resalta la situación de esquina, condición reforzada por el remate de las cúpulas. Sumando a ello la nobleza de los materiales (revoque tipo “piedra París”, mansardas de pizarra, escalera imperial de mármol blanco en el hall de acceso, entre otros detalles), se refuerza el carácter de edificio público y su función de gobierno, instalando una fuerte representación en el imaginario social.