

Lugares, imágenes y conceptos

La Redonda: identidad armónica y rehabilitación urbana

MÓNICA MARINARO¹ Y CARINA DAVIES²

Apuntes sobre la imagen de tapa

Cuando vi por primera vez la fotografía que ilustra la tapa de este número de *Locale* me impresionó su simetría casi perfecta y su juego de líneas curvas y rectas, las cuales crean una armoniosa morfología en herradura. Se destaca el techo gris de la construcción sobre el pasto verde y seco que la rodea, aparentando ser un dibujo sobre el piso.



El ángulo de toma asombra, sobre todo por la perfección de la construcción. Quienes solo han visto el edificio a ras de suelo posiblemente no imaginan la magia que esconde, la armonía arquitectónica que presenta, la singularidad particular de esta edificación tan identitaria de nuestra ciudad y su historia.

Apuntes sobre el proceso de rehabilitación urbana

Los espacios urbanos atraviesan permanentes transformaciones. Algunas más sutiles y otras más evidentes, todas ellas manifiestan distintos procesos que pueden resignificar la morfología, la función y/o el sentido de ciertas áreas de nuestras ciudades. Acorde a ello, la rehabilitación urbana privilegia la protección del patrimonio edificado, lo cual en determinados casos no solo contempla la dimensión infraestructural, sino que también

1 Mónica Marinaro. Fotógrafa, autora de la imagen de tapa.

2 Carina Davies. Doctora en Geografía y Profesora de Geografía.

involucra la recuperación de su valor histórico y simbólico, así como la consideración de usos alternativos respecto de los que inicialmente le dieron origen. Por ende, la edificación —objeto de este proceso— y su entorno inmediato cobran nuevos y diferentes significados a partir del uso y la apropiación colectiva e individual que los ciudadanos realizan de los mismos.