

Las implicancias y repercusiones en la cultura técnica de la construcción del Obelisco de Buenos Aires como clave del proceso histórico de modernización en Argentina en la década de 1930.

Nicolás Barboza Dri

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral – Santa Fe, Argentina

Área temática: Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Sub-área: Arquitectura y Urbanismo

INTRODUCCIÓN

El proyecto y construcción del Obelisco en la década de 1930, no estuvo exento de debates que giran en torno al valor de la cultura técnica en la disciplina arquitectónica. El encargo sitúa la obra en el centro de una controversia entre su autor Alberto Prebisch y los principales detractores del proyecto.

Analizar las discusiones disciplinares en sede técnica que se produjeron alrededor del monumento permite comprender una nueva dimensión de la construcción en la arquitectura, desde su valor cultural, para la Argentina en la década de 1930. Una recuperación desde los intercambios, críticas y réplicas que abrieron polémicas en las publicaciones periódicas de la época, con referencias que involucran un particular desarrollo epistolar.

La trascendencia que el Obelisco alcanza en esta escena, más allá de su significación intrínseca por el carácter monumental de su arquitectura, estriba principalmente en sus particularidades constructivas y materiales, cuyos procedimientos modernos de edificación significaron una revisión de las nociones técnicas de la disciplina, en el marco de la mentada dicotomía tradición-vanguardia. Este trabajo reconoce en las características materiales, constructivas y tecnológicas que hacen de la resolución técnica del Obelisco su aspecto central, a partir del estudio en las revistas disciplinares.

OBJETIVOS

Objetivo general:

A partir de la alta representatividad de la producción arquitectónica, realizada en la Buenos Aires de la década del treinta, es de central interés comprender las transformaciones físicas en clave técnica, desde el impacto que supone la construcción del Obelisco en el marco de los procesos de configuración urbana.

Objetivos específicos:

- Relevar, describir y analizar las características técnicas, materiales, constructivas, estructurales e instrumentales del objeto monumento Obelisco.
- Determinar la envergadura de las transformaciones físicas de la ciudad de Buenos Aires en la década de 1930.
- Determinar las características físicas de las intervenciones infraestructurales como el Subterráneo, la Av. 9 de Julio, la Av. Corrientes, la Av. Diagonal Norte y la Av. General Paz, para analizar los procesos intervinientes en relación a las innovaciones técnicas y culturales consideradas en los casos trabajados.
- Establecer una relación entre el Obelisco y los elementos de infraestructura urbana como partes de un mismo sistema de constitución urbana.

- Reconocer el radio de acción del impacto que significó la construcción del Obelisco en Buenos Aires
- Detallar la contribución del arquitecto Alberto Prebisch, desde sus características profesionales y formativas, vinculándolo con su posición en el debate cultural de la época.
- Reconstruir la mirada sobre el Obelisco desde la cultura técnica y su proceso histórico, estableciendo y definiendo las diversas variables que participan en el proceso.

METODOLOGÍA

El trabajo de investigación, radicado desde la historia de la arquitectura y la ciudad con una estructura primordialmente teórica, consulta otros campos de estudio para permitir el análisis y la interpretación del obelisco como objeto de estudio en sede técnica. La primera etapa comprendió la búsqueda bibliográfica, de material de archivo y el posterior análisis de textos y elementos seleccionados.

Para el trabajo de lectura se consultó a las bibliotecas de las Facultades de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad Católica de Santa Fe, la Universidad Nacional de Rosario y la Universidad de Buenos Aires. Así como las bibliotecas de la Sociedad Central de Arquitectos y la Biblioteca Nacional. La recopilación de datos y fuentes también considera la consulta a el Archivo General de la Nación, la Biblioteca del Congreso Nacional y el Archivo del Ministerio de Obras Públicas de la Nación así como prevé la consulta de los archivos específicos.

Se consideraron materiales de fuentes diversas, incluyendo documentación técnica e institucional edilicia, hasta testimonios discursivos, fotografías, crónicas de prensa, y relatos documentales, que permitieron considerar implicancias, órdenes y tratamientos de temas propios del eje de esta investigación.

El CAI+D en el que está incluido este proyecto trabaja con las discusiones presentes en las revistas de consulta disciplinar, considerándolas protagonistas de la difusión de las ideas y criterios teóricos y prácticos de la arquitectura moderna en la Argentina. El análisis del Obelisco y su importancia en el debate cultural fueron evidenciados con el aporte de la consulta a las producciones periódicas disciplinares nacionales.

RESULTADOS

Valor cultural de la técnica: progreso y modernización

La relevancia del Obelisco viene dada por la cristalización de una cultura que está fuertemente marcada por el impacto que la técnica imprime en la sociedad de la época, y que se traduce en configuraciones urbanas y arquitectónicas cargadas de una fuerte representación e imaginarios que giran alrededor del progreso. Aparecen así imágenes y representaciones de una ciudad que refleja lo vertiginoso del cambio, la velocidad de la vida urbana moderna y las proyecciones a futuro de una pujanza sin restricciones por parte del proceso modernizador. La arquitectura más importante de Buenos Aires en el período, se constituye como elemento que manifiesta todas estas transformaciones, tanto sociales como culturales, en sus características de monumentalización del espacio urbano en clave moderna, y en discusión con la arquitectura del pasado reciente.

Estudiar las características urbanas de Buenos Aires en la época, con el Obelisco como centro de todo el proceso de configuración, significa analizar la ciudad como objeto clave desde donde sus representaciones manifiestan el optimismo irrestricto de

la sociedad en el avance técnico como instrumento de modernización y los imaginarios que confluyen desde las transformaciones materiales que supone.

Variables constructivas del Obelisco

El Obelisco es una construcción de hormigón armado, a la manera de columnas y tabiques originalmente revestidos de piedra blanca calcárea, que cuenta con una altura total de 67.50 metros y una sección cuadrada de 7 metros de lado en la base. El ápice está constituido por una pirámide de base cuadrada de 3.50 metros de lado y 3.50 metros de altura (figura 3). La resolución constructiva del monumento surge como consecuencia de la imposibilidad de levantar un objeto monolítico (característica material fundamental de los obeliscos egipcios originales) por las riesgosas condiciones de fundación que imponían los túneles subterráneos del subsuelo. Con el proyecto propuesto por Alberto Prebisch, el arquitecto logra conjugar la abstracción geométrica de la constitución formal, de clara tendencia racionalista, y una configuración del entorno edilicio proyectado para las nuevas avenidas en proceso de ejecución, con una composición en simetría y proporciones de la tradición académica. Todo esto, a partir de las capacidades técnicas que le permitieron los nuevos materiales y procedimientos constructivos tensionantes de la modernidad argentina.

La controversia en torno al Obelisco

Además de los embates políticos, surgió un debate en torno a las cuestiones formales, materiales y de significación del monumento, particularmente dentro del campo profesional de la arquitectura. Los ataques, críticas y elogios para el Obelisco en diferentes periódicos y medios gráficos de la época, permiten constatar la existencia de dos grupos divididos entre los defensores y detractores del proyecto.

Prebisch encontraba en los materiales y su expresión constructiva el núcleo desde el cual se podía lograr aquel despojamiento de excesivo adorno y decoración en que había caído la arquitectura. Estas consideraciones ideológicas respecto de la arquitectura de la época, que defendía como los nuevos principios del arte desde su trabajo en la revista *Martin Fierro*, lo ubicaron en el grupo de los «modernistas» y lo llevaron a un plano de la confrontación. Entre sus opositores, que desde la *Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos* y el diario *La Nación*, emitían irónicos comentarios, se encontraban Alejandro Christophersen y Alejandro Bustillo.

El Obelisco de Buenos Aires, comparte la centralidad de las críticas más duras, principalmente por parte de Christophersen y Bustillo, que llevan a debate su arquitectura. Las características de su configuración constructiva, con estructura de hormigón que encierra el vacío del espacio interior, en clara contradicción con la expresión monolítica de los obeliscos egipcios levantados piedra sobre piedra, ponen en el núcleo del debate la cuestión técnica de su arquitectura.

CONCLUSIONES

Las reflexiones sobre el Obelisco expresan la importancia de lo técnico dentro del campo artístico en términos estilísticos, expresivos y de significado, la injerencia que las decisiones materiales tienen en el campo del saber arquitectónico y el rol cultural que se le otorga a la técnica. El valor de los materiales y sus particularidades tectónicas, como puede leerse en las críticas al monumento, se convierten entonces en el eje principal de análisis y reflexión respecto de la arquitectura argentina del período. La valoración técnica, constructiva y material forma parte inseparable del contexto cultural de la modernidad en la Argentina de la década de 1930, y encuentra en el Obelisco, y su controversia, la cristalización simbólica de la inquebrantable

pujanza y ostentación de progreso del proceso de modernización en que se encontraba la ciudad de Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fuentes:

Boletín MOP (desde 1930 a 1944) 1900-2012

La Ingeniería, Centro Argentino de Ingenieros (desde 1930 a 1945) 1897-1955

Nuestra Arquitectura (desde 1929 a 1944) 1929-1965

Revista de Arquitectura, Sociedad Central de Arquitectos, (desde 1929 a 1942) 1915-1962

Bibliografía Ordenada Alfabéticamente:

- AA.VV.**, 1999. Alberto Prebisch. Una vanguardia con tradición. Buenos Aires: Fundación Cedodal.
- AA.VV.**, 2007. Summa+Historia: Documentos de arquitectura argentina. Buenos Aires: Summa
- Abalos, I. y Herrero, J.**, 2000. Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-2000. Madrid: Nerea.
- Adagio, N.**, 2012. Antología: La biblioteca de la arquitectura moderna. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- Ballent, A. y Gorelik, A.**, 2001. País urbano o país rural: la modernización territorial y su crisis. En A. Cataruzza (Ed.), Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943) (pp. 143-199). Buenos Aires: NHA, tomo VII, Sudamérica.
- Coppola, H., De Zuviría, F. y Gorelik, A.**, 2012. Coppola+Zuviría: Buenos Aires. Buenos Aires: Ediciones Larevière.
- Deambrosio, F.**, 2011. Nuevas Visiones; Revistas, editoriales, arquitectura y arte en la Argentina de los años cincuenta. Buenos Aires: Infinito.
- Fernández, R.**, 2005. Utopías sociales y cultura técnica. Buenos Aires: Librería Concentra.
- Gorelik, A.**, 1998. La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Grementieri, F. y Schmidt C.**, 2010. Alemania y la Argentina, la cultura moderna de la construcción. Buenos Aires: Ediciones Larevière.
- Gutiérrez, R.**, 1983. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid: Editorial Cátedra.
- Gutiérrez, R.**, 1992. Buenos Aires: evolución histórica. Bogotá: Escala.
- Hereu, P., Montaner, J. M. y Oliveras, J.**, 1999. Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea.
- Liernur, J. F.**, 2001. Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Liernur, J. F. y Aliata, F.**, 2004. Diccionario de arquitectura en la Argentina. Buenos Aires: Ediciones Agea.
- Maldonado, T. (comp.)**, 2002. Técnica y cultura. Buenos Aires: Infinito.
- Novick, A.**, 2014. Alberto Prebisch. Buenos Aires: ARQ. Clarín.
- Romero, L. A.**, 2001. Breve historia contemporánea de la Argentina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Romero, L. A.**, 2006. Sociedad democrática y política democrática en la Argentina del siglo XX. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Sarlo, B.**, 1994. La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sarquis, J. (comp.)**, 2008. Arquitectura y Técnica. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Solsona, J.**, 1987. 1930-1950 Arquitectura Moderna en Buenos Aires. Buenos Aires: CP67.
- Waisman, M.**, 1978. Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina. Buenos Aires: Ed. Summa.