

## **Las proyecciones clandestinas del cine militante en Santa Fe 1968-1973**

**Autor: Andelique, Carolina**

UNL- FHUC

Área Ciencias Sociales

Sub- Área: Historia

Proyector de adscripción en Investigación "Las proyecciones clandestinas del cine militante en santa fe 1968-1973". En el marco del CAID "Las imágenes audiovisuales santafesinas y sus aportes a la Historia Sociocultural."

Directora de Adscripción: Nicola, Mariné

### **Resumen**

La investigación que hemos iniciado busca reconstruir los principales aspectos que constituyeron la realización de proyecciones clandestinas o alternativas de films militantes en la ciudad de Santa Fe durante los años 1968-1973. En el contexto de censura y persecución, instaurada por la dictadura militar de 1966 en el país, diferentes organizaciones políticas llevan a cabo estas proyecciones de cine militante con el objetivo de aportar a la formación de cuadros políticos o atraer a la organización nuevos militantes.

A partir de preguntarnos sobre cómo se realizaban dichas proyecciones clandestinas o alternativas en la ciudad de Santa Fe, surge la necesidad de acercarnos a los testimonios de viejos militantes que asistieron a este tipo de eventos para reconstruir, cómo se desarrollaban dichas proyecciones y qué importancia tenían en la conformación de las identidades políticas de los militantes. Al mismo tiempo, interesa qué ideas, recuerdos y significaciones le otorgan diversas personas que hayan asistido a estas proyecciones sin tener ninguna vinculación política militante al momento de concurrir y visualizar estos films.

### **Palabras clave:**

cine militante- circuitos clandestinos o alternativos de proyecciones -- organizaciones políticas- grupos de realizadores

### **Objetivos:**

Los objetivos generales que se persiguen en esta investigación son:

a- Conocer experiencias personales de asistentes a las funciones de proyección cinematográficas clandestinas;

b- Conocer cómo se desarrollaban las funciones de proyección en los circuitos alternativos o clandestinos, atendiendo al público que asistía y a los lugares donde se desarrollaban;

c- Reconocer el significado que la participación en las funciones clandestinas tiene hoy para los aquellos militantes políticos, y si existe diferencia con los recuerdos, ideas y significados que le otorgan los asistentes que no eran militantes.

### **Metodología de trabajo:**

La investigación que estamos realizando es de tipo cualitativa y se encuentra guiada por las siguientes variables:

1- Representaciones sociales sobre la función política del cine militante para la formación de cuadros políticos al interior de las organizaciones.

2- La utilización del cine como agente que lleva a la toma de conciencia de los asistentes en torno a problemáticas sociales diversas de la época.

3- Memoria de militantes sobre la represión y la censura durante la dictadura de 1966.

4- Aspectos contemplados para la formación de circuitos alternativos de difusión o la realización de proyecciones clandestinas.

Para ello se atendió al tipo de público convocado, los criterios de selección de los espectadores y los espacios para realizar los encuentros.

El trabajo de investigación cuenta con dos etapas yuxtapuestas: por un lado se inició una búsqueda de materiales bibliográficos y fuentes escritas para el conocimiento sobre el estado de la cuestión del tema investigado y, por otro lado el inicio de un trabajo de fuente oral a partir de la realización de entrevistas a militantes o asistentes a las proyecciones de cine clandestino o alternativas en la ciudad de Santa Fe.

Por último, resultó fundamental para el trabajo de investigación la observación y análisis de las distintas películas enmarcadas en el cine militante realizadas durante los años 60 y 70 en nuestro país.

#### **Primeras aproximaciones al tema de estudio:**

Inicialmente, partimos de las siguientes preguntas: *¿Qué elementos caracterizan la relación del cine militante de los años sesenta y setenta con diferentes agrupaciones políticas? ¿Cómo esta relación facilitó la formación de circuitos alternativos o clandestinos de difusión para las producciones generadas por los grupos de cineastas militantes? ¿Qué significado tuvo la realización y participación en estas proyecciones en los jóvenes militantes de Santa Fe?.* Se buscó reconstruir las características que tenían las proyecciones clandestinas de cine militante realizadas al interior de diferentes organizaciones políticas entre los años 1968 y 1973 en la ciudad de Santa Fe para, poder continuar reflexionando acerca del sentido y los usos didácticos de las producciones audiovisuales para la formación política de militantes en los años 60 y 70.

#### **El público asistentes a las proyecciones clandestinas o alternativas en Santa Fe.**

Ante la necesidad de volver a reflexionar sobre la importancia que las proyecciones tenían en la conformación de las identidades políticas de sus militantes es que buscamos conocer las representaciones formados por los asistentes.

En el marco de la dictadura militar inicia en 1966 en nuestro país, el clima de censura y persecución política obliga a las diferentes organizaciones políticas a desarrollar nuevas formas de acción para dar lugar a la discusión política y la formación de militantes opositores a la dictadura. En este contexto es que puede pensarse la formación de circuitos clandestinos o alternativos de proyecciones de cine militante.

Dichas proyecciones eran generalmente organizadas por agrupaciones políticas opositoras a la dictadura y eran llevadas adelante en espacios no convencionales, como ser casas particulares, sedes sindicales, facultades, etc.

El público asistente a dichas proyecciones era muy variado según el espacio de exhibición podría haber estudiantes, obreros e intelectuales entre otros. Sin embargo, el objetivo en todo los casos era generar en el espectador una conciencia política que lo llevara a la opción revolucionaria estaba siempre presente.

#### **Líneas a seguir trabajando: La asistencia a las proyecciones como acto de militancia.**

Es por esto, que en la investigación procura conocer que representaciones construidas por los asistentes a dichas proyecciones a través del trabajo con entrevistas personales a los mismos.

Sin duda, es importante aclarar que las representaciones son diferentes según el grado de participación política del entrevistado. En una primera de la investigación, se entrevistó a personas que militaron activamente en organizaciones políticas de iz-

## Las proyecciones clandestinas del cine militante en santa fe 1968-1973

Andelique Carolina

quiera durante el periodo de 1968-1973 y que por dicha militancia fueron organizadores de proyecciones de cine militantes en la ciudad de Santa Fe. Queda por profundizar sobre como vivieron la participación en dichas actividades personas que no tenían una militancia política definida o permanente y que su asistencia a dicho evento fue casual o esporádica para saber que significado adquiere hoy dicho suceso.

En especial, resulta de interés saber si los asistentes casuales o ocasiones de proyecciones clandestinas de cine militante, reconocen en dicha práctica un acto de militancia y resistencia frente a la dictadura militar en si misma. Puede pensarse que en la situación de violencia ejercida por la dictadura militar de 1966, el simple acto de asistir a una proyección clandestina de cine organizada por diferentes espacios político, significaba poner en riesgo el propio cuerpo e implicaba, por parte del asistente cierto compromiso político y voluntad de acción en una posible resistencia.

### **Bibliografía inicial:**

GETINO, Octavio & SOLANAS, Fernando, Hacia un tercer cine, en Cine, cultura y descolonización, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

GETINO, Octavio & SOLANAS, Fernando Cine militante, una categoría del tercer cine, en Cine, cultura y descolonización, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

DE LA PUENTE, Maximiliano y RUSSO, Pablo, El compañero que lleva la cámara-cine militante argentino. Editorial Tierra del Sur- 2007. Buenos Aires- Argentina

HILB, Claudia, La legitimación irrealizable del sistema político y la aparición de la izquierda en los años '60. En Hilb, C. y Lutzky, d. La nueva izquierda argentina: 1960-1980 ( política y violencia). Ed. Centro Editor de América Latina, 1984. Buenos Aires, Argentina.

ROMERO, Luis Alberto, La violencia en la historia argentina reciente: un estado de la cuestión en AnnePerotin-Dumon (dir), Historizar el pasado vivo en América Latina. Disponible en [http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es\\_contenido.php](http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php) . 2007

MESTMAN, Mariano, La exhibición del cine militante teoría y práctica en el Grupo cine Liberación. 1999. En <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/grupos/sel/09mest.pdf>

MESTMAN, Mariano, Raro e inédito del Grupo Cine Liberación. A cuarenta años de La hora de los Hornos.

MESTMAN, Mariano, La exhibición del cine militante. Teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación (Argentina). En VVAA, Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001.

TERÁN, Oscar, Década del 70: violencia de las ideas, en Revista Lucha Armada, Año 2, No, febrero-marzo-abril. 2006

VELIZ, Mariano, El cine militante latinoamericano y la narrativa contrahisórica. EL CINE. En [http://www.revistalindes.org.ar/numeros\\_anteriores/numero\\_1/articulos/Veliz\\_Cine\\_militante.pdf](http://www.revistalindes.org.ar/numeros_anteriores/numero_1/articulos/Veliz_Cine_militante.pdf)

**Las proyecciones clandestinas del cine militante en santa fe 1968-1973**

Andelique Carolina

NICHOLS, Bill. La Representación de la Realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós. España. 1997.