

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS, SU DEVENIR URBANO: FÍSICO-ESPACIAL Y SOCIO-CULTURAL

MARENGO, Antonela Hurí

*Arquitecta; Becaria UNL; Maestrando en Arquitectura
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral*

Área: Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Sub-Área: Arquitectura y Urbanismo

Grupo: Y

Palabras clave: Espacio público, Devenir Urbano, Ciudadanía

INTRODUCCIÓN

La presente ponencia se propone plantear el estado de situación de la línea de investigación que se viene trabajando en el marco de la Maestría en Arquitectura, carrera que se desarrolla en el marco del programa de Becas de Posgrado para Docentes UNL. Los contenidos a abordar tendrán un tinte preliminar con el objetivo de introducir directrices temáticas que serán luego desarrolladas en profundidad en la Tesis de Maestría, para la cual en este momento se está diseñando en Plan de Tesis.

El tema propuesto se inscribe en la esfera temática de las *Teorías de la arquitectura contemporánea*, y refiere específicamente a: *Lecturas de lo urbano, como convivencia entre estructuras físicas y apropiación social. La gestión del espacio público en las ciudades y su incidencia en los procesos de construcción cultural.*

Considerando como caso de estudio *El tríptico de la Imaginación* de la ciudad de Santa Fe y su devenir urbano, indagado desde variables físico-espaciales y socio-culturales; se plantea el abordaje de una política urbana de escala local y su incidencia posterior en procesos de transformación urbana.

HIPÓTESIS

Desde políticas públicas de alcance arquitectónico e intervenciones que mantengan el patrimonio público como principal foco de atención en las ciudades, se puede vencer el estado de criticidad en que se encuentran las cuestiones socio-culturales en el contexto actual de producción disciplinar. Se considera que una buena gestión y diseño de espacios públicos y sitios significativos, es la manera de hacer de la disciplina y el proyecto urbano-arquitectónico una herramienta clara de intervención en la sociedad, generando bienes culturales, que potencien los procesos identitarios y operen en la construcción de ciudadanía.

TRIPTICO DE LA IMAGINACIÓN Y DEVENIR URBANO

El tríptico de la Imaginación es una política urbana de tinte cultural llevada a cabo en Santa Fe, desde los años 2010 y 2011. La misma contempla la recuperación, refuncionalización y puesta en valor de tres espacios urbanos por parte del Gobierno Provincial, los mismos se muestran en las **Imágenes 1-3**.



Imágenes 1-3: (en orden de aparición de izq. a der.)
“El Molino, Fábrica Cultural” (1): Foto Propia, septiembre de 2015
“La Redonda” (2) y “La Esquina Encendida” (3). Fotos: <http://www.santafe.gov.ar>

Antes de su recuperación, La Redonda formaba parte de las instalaciones del ferrocarril francés, específicamente se trataba de un espacio para la reparación de locomotoras y se hallaba abandonado hace tiempo; la Fábrica Cultural, era un molino harinero perteneciente a la sociedad Boero, Lupotti y Franchino, también en desuso; por último, la actual Esquina Encendida, se trataba originariamente de un predio deportivo del Campo Universitario perteneciente a la Universidad Nacional del Litoral, que luego pasó a manos del Gobierno Provincial y comenzó a utilizarse como espacio de actividades deportivas y lúdicas abiertas a toda la comunidad.

Hoy, estos lugares, ofrecen distintas actividades y encuentros culturales, y se han convertido en espacios públicos, gratuitos y abiertos a toda la ciudadanía; desde las políticas de promoción, se proponen como espacios renovados para la cultura, la expresión, el encuentro, la creación conjunta, el afecto y el deporte. El *compartir* con el otro —la *convivencia*— y la revalorización de la cultura (no sólo del arte, sino también del diseño, la fabricación, etc.), son los ejes de las actividades que allí se proponen.

Como antecedente directo, se puede mencionar el proyecto o Política Urbana **Tríptico de la Infancia**, creado en la ciudad de Rosario entre los años 1999 y 2003, por la ex Ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, María de los Ángeles González -en ese entonces, Subsecretaria de Educación de la Municipalidad de Rosario-.

El Tríptico de la Infancia surge desde la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y forma parte de un proyecto pedagógico-urbano. Se trata de un circuito constituido por la creación de tres espacios públicos: “La Granja de la Infancia”, “El Jardín de los Niños” y “La Isla de los Inventos” -labor que, a su vez, colabora con la recuperación patrimonial de la ciudad-. Estos espacios, que se muestran en las **Imágenes 4-6**, se proponen como lugares de encuentro, intercambio y juego, donde “cuerpo y mente se mueven a la par”, fomentando instancias de aprendizaje y construcción de ciudadanía: aprender a socializar, a respetar al otro, a trabajar juntos, a simbolizar, a participar y compartir.



Imágenes 4-6: (en orden de aparición de izq. a der.)

“La granja de la Infancia” (4), “La Isla de los Inventos” (5) y “El Jardín de los Niños” (6).

Fotos: <http://www.rosariocultura.gob.ar>

El caso rosarino interesa principalmente por su gran similitud con el santafesino (de hecho fueron originados por el mismo proyecto político), y por su mayor trayectoria en el tiempo, a la vez de la importancia que reviste comprender siempre el contexto (cultural, político, económico) en que una obra es producida. No se puede entender una intervención pública desligada de estas cuestiones que inciden sobre el papel del Estado, sobre cómo se piensan las políticas urbanas y que tienen que ver directamente con la disciplina arquitectónica.

Hoy día parece difícil reflexionar sobre conceptos como los de cultura, ciudadanía o desarrollo. Sin embargo, urge trabajarlos dentro de la esfera de políticas públicas y para ello, los espacios públicos resultan herramientas de primer orden. Las políticas públicas que no se ocupan del planeamiento y diseño adecuado de estos espacios, de manera integrada, terminan resultando la mayoría de las veces políticas de corte más bien difusionista.

De esta situación contextual que hace de marco a las producciones contemporáneas, se desprende la fuerte necesidad de una investigación profunda y metodológica que se abra a un camino de reflexión de las teorías de la arquitectura en su nuevo contexto de acción y así también a repensar y optimizar de manera consciente y creativa la actuación profesional.

Devenir Urbano, es un concepto que se desarrolla a fin de englobar todas las consecuencias de transformación urbana (físico-social) que se desarrollan una vez puesta en marcha la concreción de una política urbana que contempla la intervención en Espacios Públicos de la ciudad. El alcance -o consecuencias- de operar en Espacios Públicos, interesa particularmente a este trabajo, porque el mismo resulta inminentemente social, y coloca así a los arquitectos y la disciplina en un rol de participación mucho mayor en las redes de sentido de la ciudad, en la construcción cultural y la construcción de ciudadanía.

En el caso del Tríptico de la Imaginación, si bien se trata de una propuesta relativamente joven, llaman la atención una serie de consecuencias directas. Estos espacios que quedan primeramente unidos sólo conceptualmente, luego comienzan a estar “más próximos”, al darse materializaciones de esa unión a partir de nuevos espacios públicos que conforman una red o malla que re-estructura la ciudad. Se estudiarán en la Tesis todas estas transformaciones sucesivas, muchas de iniciativa estatal y muchas otras también de iniciativa privada, asociaciones o ONGs, etc; que verifican entre otras cosas la aceptación y aprehensión de las medidas por parte de la sociedad.

Podemos citar como ejemplos, dentro de obras que le suceden a la conformación del Tríptico: la reactivación de vías de ferrocarril sobre el Parque Federal para la puesta en marcha de un nuevo tren urbano, que recorre de un punto al otro del sector norte de la ciudad, uniendo “El Molino, Fábrica Cultural”, “La Redonda, Arte y Vida Cotidiana” y “La Esquina Encendida”; o el caso del Paseo Escalante que se articula con el paseo ciclo-viario y el paso del nuevo Tren; y otras plazas y parques que también se van articulado a éstos consolidando la idea de malla dinámica.

Es importante mencionar que la investigación relativa a cuestiones sociales dentro de la disciplina arquitectónica se concibe pensando hacia adelante; la recurrencia a la historia o estructuras edilicias y espacios de otros tiempos se hace con intereses y preocupaciones del presente, con una mirada hacia adelante que es propia de las disciplinas proyectuales.

El fin de esta investigación es abrir camino a la reflexión, a la revisión de la mirada desde la cual se da lugar a las ideas proyectuales y la gestión de espacios en las ciudades. Entre los intereses que se persiguen a la hora de definir distintas políticas, los intereses disciplinares, de compromiso con el hábitat y la sociedad, deberían ser siempre prioritarios y poder estar por sobre otros intereses que muchas veces buscan un éxito meramente económico, en detrimento del interés social que persigue toda política pública urbana. *“Hay que concebir políticas que coordinen los diversos actores participantes en la generación e intermediación cultural. No se trata de restaurar al Estado propietario, sino de repensar el papel del Estado como árbitro o garante de que las necesidades colectivas de información, recreación e innovación no sean subordinadas siempre al lucro.”*¹

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- **García Canclini N.**, 2005. *“Imaginario Urbanos”*. Editorial Eudeba. Buenos Aires, Argentina.
- **Wortman A.**, 2001. *“El desafío de las políticas culturales en Argentina”*; en: *Mato, Daniel (comp.); “Cultura, política y sociedad” (2005)*. Clacso. Buenos Aires, Argentina.

Fotos, publicaciones e información

- *El Jardín de los Niños*. Disponible en: <http://www.rosariocultura.gob.ar>
- *El Molino. Historia, antecedentes e idearios*. Disponible en: <http://www.santafe.gov.ar>
- *La Esquina Encendida. Historia, proyecto y objetivos*. Disponible en: <http://www.santafe.gov.ar>
- *La Granja de la Infancia*; Disponible en: <http://www.rosariocultura.gob.ar>
- *La Isla de los Inventos*; Disponible en: <http://www.rosariocultura.gob.ar>
- *La Redonda. Propuesta cultural e intervención urbana*. Disponible en: <http://www.santafe.gov.ar>

¹ **García Canclini N.**, 2005. *“Imaginario Urbanos”*, pp.52. Editorial Eudeba. Buenos Aires, Argentina.