

COMPLEJIZAR LA TRAMA SOCIAL. REPRESENTACIONES DE LOS GRUPOS SUBALTERNOS EN LA PROPUESTA DIDÁCTICA DEL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL “BRIGADIER GENERAL ESTANISLAO LOPEZ”

Monti, Eliana¹

¹Facultad de Humanidades y Ciencias UNL
Director: José Miguel Larker

Área: Ciencias Sociales

INTRODUCCIÓN

La investigación que estamos presentando se planteó como propósito dar cuenta de las representaciones que desde el Museo Histórico Provincial “Brigadier General Estanislao López” se construyen sobre los grupos subalternos como actores presentes en la trama social santafesina durante los siglos XVII, XVIII y XIX. Consideramos como punto de partida que los museos, a partir de las propuestas museográficas que ofrecen, nos proponen un relato, una forma de entender y transmitir el pasado, que expresa representaciones sobre el mismo. Como sostiene Paula Busso (2005), en los museos el conocimiento histórico se representa a través de la puesta museográfica, conformada en gran parte por la cultura material, constituida a su vez por objetos, los que entendemos como portadores de información en sí mismo. La forma en que los objetos son seleccionados, ordenados y exhibidos es lo que constituye el discurso museográfico.

Hablar de las representaciones¹ que se construyen desde los museos, genera la necesidad indispensable de historizarlos, es decir, de comprender las transformaciones que ha sufrido en sus objetivos y funciones. En este sentido, los Museos Históricos (el Museo Histórico Provincial “Brigadier General Estanislao López” no es una excepción), surgen como sitios para afirmar una idea de nación caracterizada, en términos de Frigerio (2008), por su condición de blanca, europea, moderna y católica. No obstante, en la actualidad se asiste a una renovación de las funciones de los museos, puesto que han pasado a ser considerados como centros de investigación, conservación, educación y difusión. Con esta nueva concepción comienzan a surgir nuevas voces, que piensan a los museos no sólo como lugares para el recuerdo pasivo y la contemplación celebratoria y silenciosa sino también para la impugnación de una historia sesgada y parcializada, ocultadora del conflicto y la diversidad.

Atendiendo a lo planteado, nuestra hipótesis de trabajo es que: *a partir de la renovación de las funciones de los museos y de las características que asume el nuevo discurso*

¹ Para Chartier (1992) Las representaciones son las diferentes formas a través de las cuales las comunidades, partiendo de sus diferencias sociales y culturales, perciben y comprenden su sociedad y su propia historia. A su vez, las representaciones se conciben a partir de la teoría del signo, como relación entre imágenes presentes y objetos ausentes, por un lado muestran una ausencia y por el otro exhiben una presencia.

Título del proyecto: Los afrodescendientes en clave museológica. El caso del Museo Histórico Provincial "Brigadier General Estanislao López".

Instrumento: Adscripción en Investigación. Cátedra Formación del Mundo Afroasiático. FHUC-UNL

Año convocatoria: 2018

Organismo financiador: Sin financiación

Director/a: José Miguel Larker

museológico, desde el Museo Histórico Provincial “Brigadier General Estanislao López” se ha generado una propuesta museográfica que da lugar a representaciones sobre los grupos subalternos de la sociedad santafesina. No obstante, éstas aún se presentan como acotadas y fragmentarias.

Para poner a prueba la hipótesis hemos recurrido a una metodología de tipo cualitativa, siguiendo la secuencia de formulación de hipótesis previas, observación y descripción sistemáticas. Esto se llevó a cabo en diferentes instancias que implicaron la observación y registro de las muestras temporales, asistencia a talleres y eventos organizados desde el Museo, observación y registro de las visitas guiadas de los contingentes educativos, diálogos con empleados/guías y autoridades del Museo. De manera conjunta, se procedió a la búsqueda, lectura y análisis de material bibliográfico especializado en el área de la museología, de estudio de casos, principalmente del Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe.

OBJETIVOS

- Describir los cambios que ha sufrido en los últimos años la propuesta museográfica del Museo Histórico Provincial “Brigadier General Estanislao López”.
- Analizar la propuesta didáctica que se desarrolla durante las visitas guiadas en el museo de los niños que transitan la educación inicial y primaria.
- Dar cuenta de los alcances y limitaciones en el discurso museográfico para incorporar/visibilizar a los grupos subalternos como actores protagonistas de la sociedad santafesina entre los siglos XVII, XVIII y XIX.

RESULTADOS/CONCLUSIONES

Desde sus orígenes, como sostienen Cocco y Busso (2004) los Museos Históricos fueron instituciones dedicadas a exaltar a las elites gobernantes y se constituyeron en centros de exposición y conservación de patrimonio histórico. Los objetos allí exhibidos estaban vinculados a los protagonistas de lo que se constituyó como la “historia oficial”. Así, estos objetos eran valorados por su calidad estética o simplemente “adorados” como reliquias, despojados de todo potencial informativo, pues no decían nada del conjunto de la sociedad, de quienes los produjeron, de cómo se utilizaron y en los contextos que ello tuvo lugar. Esta forma de exponer el pasado transformó a los museos en mausoleos. Se buscaba mostrar las “glorias de la Patria y el panteón de Héroes Nacionales”, no los procesos sociales o los actores colectivos. Sus objetivos eran homogeneizar a la sociedad a través de una memoria aceptada como patrimonio común que actuara como fundamento de una nueva identidad uniforme. En términos de Franco y Roggero (2017) los objetivos de las muestras en los museos eran muy claros: deslumbrar, exaltar la grandeza de las naciones, dar forma al ser nacional, legitimar el orden social establecido. Como mencionamos, son estos mismos fundamentos los que impulsaron la creación del Museo Histórico Provincial. Como los registra Alicia Talsky (2008), en el decreto 892/40 del gobernador Manuel María de Iriondo que dispuso destinar la casa colonial “de los Diez de Andino” como sede de la institución, se consideraba “que la función desempeñada por Santa Fe en la Historia Argentina desde los comienzos de la Conquista hasta la organización del país, la vincula íntimamente al proceso de la formación espiritual de nuestro pueblo”. En esta misma línea en el acto inaugural del Museo Histórico, el presidente de la Comisión Honoraria Dr. José María Funes expresaba: *que el entusiasmo*

público; se tradujo en numerosas donaciones (...) no sería justo silenciar cuatro de éstas: la abundante y valiosísima del Colegio Inmaculada, las del General D. Estanislao López, quien, no obstante su veneración (...) nos entregó todo lo que guardaba del Patriarca de la Federación, de los esposos Pujato Rodríguez Galisteo y la del Dr. Yriondo que generosamente se desprendió de los recuerdos de su ilustre padre también gobernador de Santa Fe...”

Posteriormente, como sostienen Aiminí y Busso (2008) los cambios en las ciencias sociales, se tradujeron en cambios en las concepciones sobre los museos y la museografía. Desde esta nueva perspectiva los museos ligados a la historia deben ser lugares para la impugnación, la crítica y la diversidad. En esa misma línea, los museos pasan a ser pensados como centros para la investigación, conservación, difusión y exhibición del patrimonio. Así identificadas, esas funciones están orientadas a cumplir tres propósitos o misiones sociales asignadas al museo: estudio, educación y deleite. Como podemos verificar a través del trabajo de Talsky (2008) desde 1980 el Museo Histórico Provincial fue creciendo como ámbito de participación y extensión educativa. Ello se verificó a través del incremento de los servicios educativos del museo, en el aumento de los registros de usuarios y visitantes, en la prioridad asignada a los docentes y estudiantes de nivel inicial y primario (tanto de la ciudad como del interior de la provincia), quienes participan de las propuestas de visitas guiadas, las clases en el museo, el itinerario histórico y las dramatizaciones.

Esta nueva definición de los museos se tradujo en modificaciones en las muestras y los guiones. Los programas y actividades vinculados a la educación brindaron la posibilidad de reconocer a los grupos subalternos como actores presentes en la trama social santafesina e incluidos en la construcción del discurso museológico, a partir de volver museables o contextualizar objetos con ellos relacionados.

Afirmamos entonces que esta visibilización se hace presente en la principal propuesta didáctica del Museo Histórico Provincial. Las salas en dónde se realizan las visitas guiadas están especialmente preparadas para permitir la presencia de un número considerable de personas a las que se les ofrece la observación de los objetos que están ubicados sobre o contra las paredes, mientras las guías inscriben los objetos en relatos y les asignan sentido histórico. Por otro lado, la muestra “La Historia Puertas Adentro”, recortes de la vida cotidiana entre fines del siglo XVIII y mediados del XIX, cuenta con réplicas de objetos que pueden ser manipulados por el público visitante, además de un piso de goma especial para que los niños puedan sentarse.

La visita guiada comienza siempre en la puerta del museo, a fin dar la impresión de estar ingresando en una casa. La casa colonial de los Diez de Andino, es en sí misma el principal objeto museable, por ello el recorrido didáctico invita a pensar en los diferentes usos y modificaciones que sufrió la casa. Al ingresar nos encontramos con la exhibición de los “muros testigos”. En este momento es la guía o “la dama antigua colonial” caracterizada para los niños de nivel inicial, quien con su discurso realiza un importante trabajo, explicando las técnicas y materiales de construcción (tapia por encofrado o tierra apisonada, de ladrillos de adobe crudo) permitiendo observar la relación entre los objetos museables y la sociedad que los produjo. Es el momento en que comienzan a aparecer en el discurso los indios encomendados y los africanos o afrodescendientes esclavizados, el tráfico esclavista, los lugares de venta, las características del comercio, etc.

En otro momento del recorrido, la muestra “La Historia puertas adentro” presenta una cartela que expresa: “La sociedad santafesina estaba compuesta por un complejo entramado social, donde interactuaban no siempre pacíficamente españoles, criollos,

indios y negros.” A partir del relato de los guías se va construyendo una explicación de cómo transcurría un día de la vida de las personas “de otra época”. El cuadro “La Negra y el Niño” de Sor Josefa Díaz y Clusellas, es el principal disparador para contar cómo los esclavizados realizaban el total de las tareas domésticas y el trabajo de la casa. Por ejemplo, eran las esclavizadas las encargadas de lavar la ropa, cocinar, cuidar de los hijos de los amos, los esclavizados se encargaban de trabajar en la huerta, construir viviendas y transportar a los amos en la litera, otro de los objetos significativos de la muestra.

Como señalamos en la hipótesis, a partir de los servicios didácticos se ha logrado incorporar a los grupos subalternos de la sociedad santafesina en la propuesta museográfica, pero ésta aún se presenta de manera acotada y fragmentaria. Ello se debe, entre otros factores, a que el museo se mantuvo durante mucho tiempo dedicado solo a la tarea de preservar y exponer el patrimonio, por lo que las estrategias educativas y la contextualización de los objetos como fuentes de información son experiencias que se encuentran en proceso de maduración. Por otro lado, la cronología de la muestra es demasiado extensa y se diluyen las diferencias de las condiciones y experiencias de vida de los grupos subalternos en los diferentes períodos que abarca (el período colonial, la etapa de lucha por la independencia o la de la organización nacional). Para más, al representarlos en la vida cotidiana o “la historia puertas adentro”, se los continúa posicionando en el mundo de lo privado, lejos de lo público y por tanto de la política.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aiminí R., Busso P.**, 2008. La hora mosoea: Los museos del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales de Santa Fe. En Revista Clío & Asociados. La Historia Enseñada. N° 12, pp. 11-27.
- Busso P., Cocco G.**, 2004. Del objeto fetiche a la construcción del discurso: La re-presentación del pasado en los museos. Ponencia presentada en 1° Congreso Regional de Historia e Historiografía. Universidad Nacional del Litoral.
- Busso P.**, 2005. Construcciones de sentido y representaciones del pasado en los museos. Tesina de la Carrera de Especialización en Investigación Educativa. Universidad Nacional del Comahue, Escuela Marina Vilte (CTRA).
- Chartier R.**, 1992. El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. Gedisa, Barcelona. Pp.1-12.
- Franco A., Roggero F.**, 2017. Museos y ciudadanía: ¿una relación posible? Ponencia presentada en 7° Congreso Regional de Historia e Historiografía. Universidad Nacional del Litoral, pp. 1190-1214
- Frigerio A.**, 2008. De la desaparición de los negros a la reaparición de los afrodescendientes. En Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro. Clacso, pp. 117-144
- García R.**, 2015. Los museos y la construcción de la memoria histórica. Subalternidad y (re)presentación. Ponencia presentada en 6° Congreso Regional de Historia e Historiografía. Universidad Nacional del Litoral, pp. 211-227
- Talsky A.**, 2008. Usos del pasado, patrimonio, identidad y museos en discusión. En Revista Clío & Asociados. La Historia Enseñada. N° 12, pp. 29-55
- Museo Histórico Provincial “Brigadier General Estanislao López”. Página web. Disponible en: <http://www.museobrigadierlopez.gob.ar/>