

EXPERIENCIA CORPORAL COMO MEDIO DE RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Bizzotto, Lucas

*Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral
Paraje El Pozo s/n, Santa Fe, CP 3000, Argentina.
Director: Berrón, Manuel*

Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo

INTRODUCCIÓN

Una obra arquitectónica construida, cualquiera sea su escala, situación o característica, presenta diferentes tiempos: uno cronológico y otro interior, que le son fundamentales. Para el primer caso, el tiempo de la idea, de la creación y recreación por medio de diferentes representaciones y el de la conversión material (su construcción, la materialización de la idea sistematizada), entonces se podría considerar como una finalidad, *i.e.* el tiempo finito del proyecto. Para el segundo caso, el del tiempo interior, se considera a la habitabilidad, *i.e.* el acto de vivenciar los espacios concretos mediado por el cuerpo. El espacio arquitectónico facilita, niega, ordena, articula, segrega, entre otras, las posibles acciones, el tiempo se complejiza y se hace inconmensurable. Esta experiencia es, entonces, un medio, un puente para la aprehensión espacial y resultado de las relaciones (negociaciones) de las cualidades del espacio arquitectónico y el cuerpo. Aquí el cuerpo no es sólo un objeto en el espacio, sino que es también, como el espacio mismo, un repertorio de posibilidades sensitivas. Según Pallasmaa estas experiencias son “confrontaciones, encuentros y acciones que proyectan y articulan significados corpóreos y existenciales específicos” (2014:158).

Las relaciones que se establecen entre el espacio que habitamos y nuestro cuerpo son siempre nuevas, van cambiando sutil pero constantemente. Esta investigación apunta a realizar un análisis teórico sobre los modos de acceso al reconocimiento del espacio arquitectónico a través de la experiencia corporal desde una base fenomenológica. Siguiendo a Lagmanovich (2006), para establecer una definición estricta del tema de estudio, resultaría necesario identificar y explicar qué se entiende por cada fenómeno que participa en la experiencia corporal como mediación entre el espacio y la cognición arquitectónica. A partir de las fuentes bibliográficas abordadas, tanto las indicadas por el director de la tesis como las sugeridas en los distintos seminarios cursados, van perfilando el aspecto central en que se focalizarían: la multisensorialidad de la experiencia. Para ello se realizará, en principio, un análisis de tipo holístico con el fin de cartografiar una escala general de la situación, que permita reconocer las vacancias teóricas. Por otra parte, incorporar un estudio sobre el tratamiento del tema en otras disciplinas como el cine, el teatro y la danza, que desafían y provocan una comprensión del espacio a través del cuerpo, aportará una mirada enriquecedora.

Autores como Walter Benjamin, Guy Debord, John Berger, Paul Virilio, Richard Sennett o el ya citado Juhani Pallasmaa, reconocen, desde diferentes lugares y momentos, que la experiencia sensitiva está en crisis. En nuestra disciplina el escenario crítico es por lo

Título del proyecto: Experiencia corporal como medio de reconocimiento del espacio arquitectónico
Instrumento: Proyecto acreditado en el marco del Doctorado en Arquitectura de la FADU – UNL.
Año convocatoria: 2017.
Organismo financiador: Beca de la Universidad Nacional del Litoral.
Director: Dr. Prof. Berrón, Manuel.

menos doble, ya que por una parte, la obra arquitectónica es el reflejo de la puesta en acción de diferentes prácticas que la comprenden, tales como el diseño, el cálculo, la construcción material de la obra, entre otras; y por otra parte, a su vez, una obra arquitectónica sirve al desarrollo de todas las prácticas cotidianas. De la lectura de dichos autores, se puede interpretar que un aspecto central en la problemática tiene que ver con la relación del cuerpo y la experiencia sensible de la realidad. Frente a este panorama, la cultura arquitectónica debería situarse a la vanguardia promoviendo el retorno (sin que se piense en un retroceso) a la esencia de nuestra existencia, para Bloomer y Moore “la memoria ha de ser considerada como una extensión de nuestra experiencia” (1982:10). La arquitectura tiene el potencial de constituirse como un sistema de matrices dentro de un universo de estudio y de acción, de aunar tanto al arte como a la técnica, además en relación con lo expuesto anteriormente y con la experiencia corporal: captar la inmediatez de nuestras percepciones sensoriales.

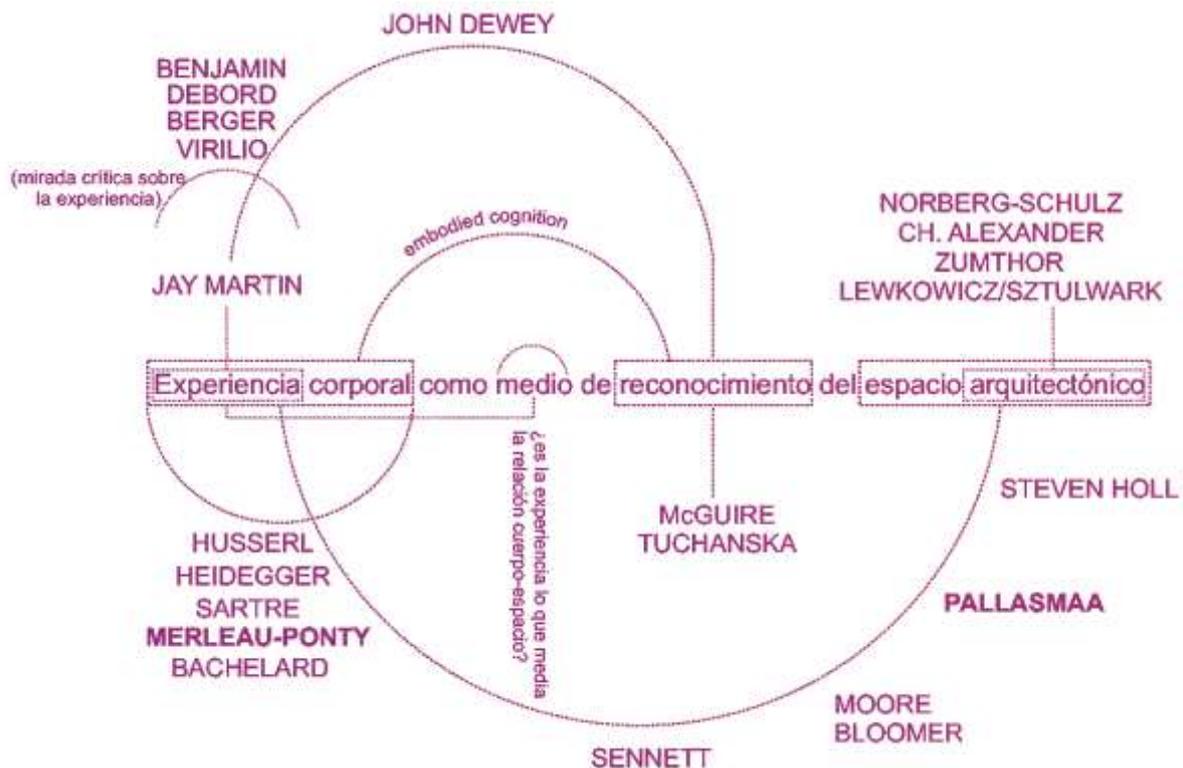


Figura 1: Planteo general del marco teórico

En consecuencia, aunque reconociendo un origen más profundo que el de un fracaso profesional de los arquitectos, Sennett (1997) expresa que la mayoría de las construcciones actuales sufren de una “privación sensorial del espacio”. Cacciari por su parte, frente al dilema del doble deseo contrapuesto que observa en la historia de nuestra relación con la ciudad, observa que está predominando un modelo reductivo que estimula la producción, el intercambio de mercancías y en donde “todo lugar de la ciudad es visto, proyectado, re proyectado y transformado en función de estas variables fijas, de su Valor.” (2010:31)

Para rediseñar un camino que se dirija a superar estas problemáticas, resulta clave estudiar los modos de aprehensión del espacio arquitectónico. A este respecto, se cree que si bien el reconocimiento está facilitado por los saberes teóricos aprehendidos, este no es el único camino. La experiencia sensorial del cuerpo en el espacio está en la base de la

cognición arquitectónica y, aunque esta temática está siendo resignificada desde la teoría y la crítica disciplinar, es aún un tópico periférico en la escena de la producción actual. Tanto el cuerpo como el espacio arquitectónico se ven influenciados el uno por el otro. Plantear un estudio de la simbiosis entre estos dos agentes desde una particular posición cognitiva supone, al menos, dos guías o vías fundamentales: una interpretación fenomenológica y otra epistemológica.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar las características de la relación entre el espacio arquitectónico y la experiencia corporal para aportar, desde la fenomenología, una perspectiva sobre la arquitectura que permita humanizar el espacio.

Objetivos Específicos

- Explicar la relación cuerpo-espacio a partir de re-diseñar un enfoque teórico y epistemológico.
- Cartografiar los modos en que se accede corporalmente al reconocimiento del espacio arquitectónico.
- Analizar aquellos aspectos de la fenomenología que permitan explicar el objeto (relación cuerpo-espacio arquitectónico).
- Elucidar el modo en que la arquitectura “interpreta” su objeto de conocimiento tanto en su carácter de ciencia natural como en su carácter de ciencia social o humanística.
- Caracterizar la naturaleza del objeto abordado por la arquitectura considerándola como una disciplina de o con constitución epistémica triple: natural, social y humana.
- Caracterizar la cognición arquitectónica como práctica científica disciplinar.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo tiene un doble carácter: por un lado, un abordaje de naturaleza crítico conceptual en donde el esfuerzo radica en realizar una presentación general de las principales interpretaciones en torno al objeto de estudio propuesto. En dicha presentación se utilizará fundamentalmente la bibliografía específica con la que ya se cuenta y aquella nueva bibliografía que se vaya incorporando. Por otro lado, esta tarea que busca poner en discusión las principales interpretaciones sobre el tema planteado nos permitirá además, la construcción y elaboración de nuestra propia interpretación.

RESULTADOS / CONCLUSIONES

La investigación se encuentra en su fase inicial, recientemente se ha comenzado a cursar el segundo año del doctorado. Con este escrito, por lo tanto, se intenta aprovechar el espacio generado por la organización para compartir los progresos hasta ahora realizados. La participación tanto en espacios donde compartir los avances en la investigación, como cursos de posgrado y talleres, permitió el intercambio de intereses y los posicionamientos particulares frente a la temática. Estas experiencias ampliaron el marco de nuestra mirada y operaron como un modo de iniciar acciones para profundizar conocimientos y revisar y redirigir el desarrollo del estudio.

De la realización de los cursos obligatorios y específicos del Doctorado se logró ajustar el contexto teórico-epistemológico y metodológico del proyecto de tesis. Se comenzó a abordar la compleja relación sistémica del objeto de estudio en el marco disciplinar; se amplió el marco teórico y experiencial de la temática. Por otra parte se sigue con el fichaje de la bibliografía básica y ampliada. La participación en el Taller de Teatro y Técnicas Creativas para la Interpretación sirvió para experimentar en persona la relación que establecen entre el cuerpo y el espacio otras disciplinas.

El resultado del conjunto de actividades realizadas llevó a la revisión y reescritura del proyecto de tesis, tarea que actualmente se está desarrollando.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Berger, J., 2007. Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili.

Bloomer, K. C. y Moore, C. W., 1982. Cuerpo, memoria y arquitectura. Madrid, Blume.

Cacciari, M., 2010. La ciudad. Barcelona, Gustavo Gili.

Debord, G., 1967. La sociedad del espectáculo. Buenos Aires, La Marca. 1995 (Selección)

Holl, S., 2011. Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Lagmanovich, D., 2016. La elaboración de la tesis. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán.

Merleau-Ponty, M., 1985. Fenomenología de la percepción. Barcelona, Planeta-Agostini.

Pallasmaa, J., 2006. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona, Gustavo Gili.

Pallasmaa, J., 2012. La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

Pallasmaa, J., 2014. La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

Pallasmaa, J., 2016. Habitar. Barcelona, Gustavo Gili.

Sennett, R., 1997. Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza.

Virilio, P., 2001. El procedimiento silencio. Buenos Aires, Paidós.

Zumthor, P., 2017. Pensar la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.