

FERMENTOS DE UNA LONTANANZA

Gabriel Magaña

La nada desertora (el ahí inverso en desaparición inagotable) ar-
quea el ritmo, se curva el acuerdo. Exordio del aislamiento

Estar justo dentro del soplo (la fisura, lo in-nombrable) y no
permanecer en eso que dice, modula y moldea : eso el espíritu
del soplo que por ley conlleva figura y trabajo de figura. Repre-
sentación, el espíritu, caducable

Me alejo de las palabras para no ser parte de la memoria que ellas
retienen

Atraviesa el verso (emblema post-figurado) flamazos futuros de
la acción. Deslinde y anti-distancia : entrechocan — presencia
nueva que presenta. Tu decir se percata de que el habla no es
obra del hombre

*

Un punto destinado : el hombre. Espacio inaugural su nueva
morada, aire atravesado por deshabitada palabra. Lo fracturado
se fractura. Cesan la leyenda y las figuras. Muerte del espíritu.
¿Cómo es el mapa de nuestra destinación? El destino, el de cada
quien, se recibe por anticipado, pero hay que cumplirlo adelan-
te, en el tiempo futuro

Estoy en la experiencia de ninguna experiencia

Se despliega el pensar y no lo pensado

Chilla la fragata. Se anula el curso lógico de la lógica de la lengua. Ningún concepto puede aprehender el trayecto inespacial que se desborda. Recalcitrante olvido : la memoria

Abismos en diálogo : el sustento

El poeta reinventa el mundo y la privación del mundo, de manera simultánea. Fisura el ritmo. Vacío en vacío entrante. El corazón sale de la noche y de la esencia de la noche. ¿Hay un roce directo con la suprema anti-oscuridad — la muerte?

Tú, te hundes en la fisicalidad del vacío

Se hace nuestro el no insumiso

¿Cómo cumple cada quien su destino anticipado? Escuchando la deshabitada palabra desde la cual se funda nuestra relación con el suceso poético : el cadáver oscuro de la flama

Única sed : el abismo del abismo

Surge otra falla sobre la falla originaria. Segunda falla provocada por el poeta, su desaparición. Nadie es autor, nadie lee — nada se oye

La poesía presenta

Tal presentar no se dispone como una cosa aparte para que directamente se contemple o se escuche. Cada línea nos exige transitar los trayectos que hicieron posible la aparición del poema

El transitar que presenta, por parte del lector, tiene que corresponder al presentar originario (creación de la figura inédita) llevado a cabo por el poeta

Cuando se desvanece la figura, como resultado del atravesamiento que se hace de ella, la equivalencia entre poeta y lector no puede ser la misma. Cada encaje individual ofrenda una adivinación única

Lo figurado en lontananza no es cosa donada

Riesgo inaugural : la lectura del poema y la creación del mismo

*

Ante la escucha (del poema) surge eso que no puede ser albergado por la palabra, lo in-nombrable

Fermentos de una lontananza

Eso ignoto más allá de los nombres provoca un traspiés, el sentido desequilibrado que súbito se re-equilibra con el desplegamiento del ritmo, el acuerdo (oculta reparación — afinado silencio) que nos pone en relación (accidente soberano) con el mundo reparado desnudø en su desnudez

Perforados por esa cabal concordancia, hurga, tu libertad (franquear lo conocido) en su fermento nativo, umbral originario

De tal libertad se desprende el asombro de estar en la experiencia de tu propio comienzo, un sentir falto de toda genealogía — la nada en bruto

Correría a través del intersticio

Hacia el futuro más antiguo

Yo es nadie — yo esfumado que soy yo

El grito se hizo humano, cuando el sentir horadado (abismo, sensación, encaje) entra y desgarrar el espacio inaugural (lo invisible abierto) que violentamente alza un infinito sin imagen, sepultando todo paisaje y toda leyenda, arrebatado momento en el que el cuerpo ya destinado queda libre de espíritu. Espíritu de la montaña, del río, de la luna... No más espíritu para el hombre. Sin imagen y sin leyenda, el hombre responde y se apoya en su tiempo de oscuridad e inicia el diálogo nunca siervo — libertad vacía de toda leyenda

Tiempo (el sustento no figurado del poema) que nunca ha retenido ausencias. Ningún ancestro, tampoco dioses o semidioses. Se niega a sí mismo, el poema, para poder negar

El poema presenta cuando logra extinguir los sonidos y las palabras. Obrando en fuga abre su permanencia : don viviente, misterio indescomponible

El presentar de la poesía concuerda con la veracidad del abismo. Presentar que dice y ve por delante de los nombres

Eco viviente y vivido : el adiós-futuro de tu ser. Atraviesa lo presentado

Memoria del presentar : el trayecto irreflejo de la poesía

Herencia heredada del porvenir

Devuelta al sesgo, la figura. La experiencia deja de ser un remedo del tiempo

*

Inmenso libre de espacio (tope de la leyenda) un lugar no-lugar espacializante, en el cual se cumple la advenediza duración

Tiempo inaugural fuera del tiempo

Donde se derrama el presentimiento, mortal, discordante (desacato a la ley cincelada) hasta consumir el funeral del cielo

Aislamiento soberano

Falla provocada por el blanco que te escudriña

Poeta en acto : naturaleza pensada por nadie

Estando muerto no podré pensarme. Pero, mientras estoy vivo, soy pensado por la muerte

Violencia — no espiritualizada

La muerte : tope de la esencia

Un sesgo de la verdad. La escisión se precede a sí misma

Espíritu liberto (fuera de la ley cincelada, la esclavitud universal, el espíritu se encuentra a sí mismo fuera del espíritu) un oscuro

nebuloso, tajante, tuyo y en ti. Encaje supremo, repercute su
lontananza de fuente

Ya no es posible nombrar desde una pregunta o desde la exacti-
tud

Tiempo inaugural animado por lo inexplicable, tu cuerpo (el
mío) que me oye, me ve, me siente, me huele, me borra

Cada poeta obra en el obrar de su propio encaje

Jasadura, el camino, extraviada

¿Cómo hendir ese lugar no-lugar que es morada de la figura in-
édita inaugural que yace bajo la línea y que desde ella surgen,
para cada nueva generación, hallazgos inaugurales?

Sílaba recién-sida — principio vidente

Soplo humano fuera de lo humano. Tú, grávido de oscuridad-
oral, futura palabra. El vacío físico de la obra se alza aboliendo
toda situación de enlace, y sin atravesar ninguna meta, se cum-
ple la libertad

Voluntad-encaje-tiempo

Golpeteo insonoro

Vacío físico de lo nombrado

Deshabitada palabra que abre cerrándose contra lo que nombra.
Solaz hundimiento : acoge el abismado pulso. Nada es interlo-
cutor. ¿Cómo logré ser enganchado al diálogo inmediato e

incaducable? Cuando me detengo en la fuente-real de la subjetividad auténtica, y no permito que aparezca el simulacro de la subjetividad

*

La muerte sólo para la muerte

Situación inalcanzable : estar vivos y experimentar la muerte

Eternidad jamás en diálogo — el allá inverso

Fin del simulacro y fin de lo real

Nada te abolirá borrándose a sí misma

Sin embargo, la palabra que atraviesa y borra la figura y que a su vez ella misma se extingue, pero que a cambio nos ofrenda el ritmo, la reparación, el afinado silencio, sin embargo esa palabra apunta invariablemente hacia la muerte cumplida, la lengua suprema

Intento fallido de esa palabra. Fallido porque no le es posible aprehender (como lo hace con el porvenir) el allá inverso

Esto es el verdadero fracaso

El fracaso que funda toda poética

*

Todo espíritu representa (no puede presentar) una leyenda, el diálogo sumiso o los ecos protagónicos, siendo creencia el espíritu-

tu somete tu existir a una voluntad condicionada, y rechaza (porque su fondo y su presencia no abandonan nunca la representación) el aislamiento soberano

El corazón no cree

El hombre : de corazón se aloja en la nada

*

Ante mí el mundo desnudo, errático y vago, se auto-presenta y me presenta. Existencia nueva abriéndose sobre la futura sílaba

No decir, dirá

Queda fuera la emoción-conceptual (intelecto y sangre) ella nombra desde lo nombrado : vana reparación

*

El hombre se transcuentra cuando se reconoce como una cosa-única entre las cosas. Un punto accidentado por el ser de la muerte. El cuerpo humano obra y muere. Mientras las demás cosas, digamos el árbol, están y terminan

El destino muere — escapa a la ley cincelada que dice : nada se crea, nada se pierde, todo se transforma

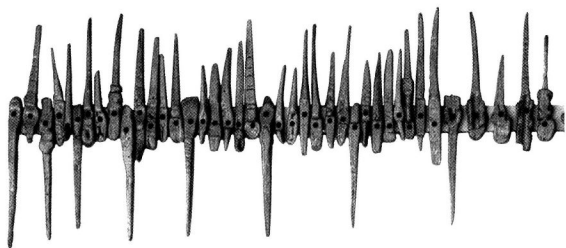
Tú, cosa-única entre las cosas, ¿qué pareces? “Una solitaria gaviota entre el cielo y la tierra”

Pero ¿cómo se da esa anomalía de estar en la experiencia de ninguna experiencia que nos retiene justo en la escisión ritmada?

...yo digo el decir de fuente, decir que diré si logro escucharlo sin comprender pero ya comprendido por ti que soy yo en lontananza

Memoria del ritmo : la fractura — entraña del suelo que armoniza. Total abarcamiento

Me descubre como ser-de-la-fractura



Otros paisajes, 80 x 106 x 3 cm, 2000

