

5 POEMAS

*Rolando Sánchez Mejías*

**DADA LA MONEDA**

Cappi y Diabelli

(editores)

estafaron a

Schubert

Schubert que  
cuando murió

valía

63 gulden

(«algunas viejas músicas»,  
etc.)

63 gulden no es mucho  
pero pueden costear

un pasaje al

Leteo

dada la  
moneda

(«un estado más  
puro y  
fuerte»)

parecía

música

## TIBIA

una vez  
que la muerte llega

acógela en  
tu regazo

tibia es  
la muerte

no fría  
no fría

te han en-  
gañado

es un a-  
brazo

## ATRIBUTOS

dios  
no tiene particularidad

dijo el hombre  
de la barba blanca

dios no tiene  
particularidad

ni tampoco  
generalidad

dijo el hombre  
de la barba blanca

y frondosa  
dicho esto

se tomó su café con  
leche

y se calló la  
boca

## VIDA DE FAMILIA

a la orilla del Sena  
al viejo Mallarmé se le congelaban los

dedos  
se le ponían ateridos

cucurbitáceos de hurgar en la nieve  
de la página en blanco

o en la nieve  
del jardín de la casa

acércalos al fuego  
le decía Madame de

Mallarmé  
o ponlos en mi regazo

había paz  
había calor

y los dedos tintineaban  
contentos contra el vacío

## FECUNDACIONES

(S. P. Wassermann)

Fecundidad, tu nombre es mujer, podría haberse dicho, y no fragilidad. Pero las palabras son frágiles: se tuercen al menor esfuerzo.

Hay una mujer que hila una rueca en el cielo y del cielo llueven palabras. Chorrean las palabras, la tierra se empapa, los hombres se tragan las palabras, son fecundados por las palabras.

Un hombre sube una escalera y se queda atragantado mirando las piernas de una mujer.

Otro hombre sube una escalera, llega al borde y se tira pensando en una mujer.

Una mujer, o varias, sienten vértigo en las escaleras.

Hay un rótulo que deberían llevar todas las escaleras: «Cuidado, al subirlas y al bajarlas.»

Variantes neo-clásicas de escaleras: de bizcocho y de palabras.

Aconsejan las madres a los niños: «No jueguen en las escaleras».

Un hombre muy gordo iba subiendo una escalera y mientras subía resoplaba y pensaba, y se sentaba, cada diez o doce escalones, y subía y resoplaba y pensaba, y se sentaba, cada diez o doce escalones. ¿Qué pensaba? Nada, palabras sueltas.

Para pintar escaleras se necesita: un alma muy grande y otra chiquita. Sólo los niños pintan escaleras. Tienen el alma tan grande que se les acogota en la coronilla.

La mujer no tiene alma. O más exacto, vacía y llena su contenido. Vacía y llena su contenido. Vacía y llena su contenido. Como la mujer que hila la rueca.

Dice ella que con estas palabras se puede construir un mundo real: *piedra, percepción, ventura, fugaz, visto, saltos, caterva, vibrante, rotura, rozar, cortar, mojada, cojín, camino, freír, vuelta, anterior, ropa, constante, quizás, fuerza, brote, estación, frío, vector, cornucopia, vivido, abrigo, conjugar, vértigo, tibieza, sorpresa, albaricoque, profundidad, viento, atolondrado, yerba, pivote...*

«Para aprender a dibujar una flor, lo mejor es poner una planta florecida en un hoyo profundo y mirarla desde arriba» (Kuo Hsi, 1020-1090 d. J. C.)

Y: «Qué es «mirar»? Es la luz de los ojos brillando espontáneamente, los ojos que miran hacia dentro y no hacia fuera».

La visión que tuvo Jacob: ángeles bajando y subiendo por una escalera.

Una vez Freud iba subiendo una escalera y se le ocurrió una idea. Cuando bajó, ya la había olvidado.

Hay una escalera -francamasonónica, o tal vez maoísta- que tiene siete peldaños:

Justicia,  
Bondad,  
Humildad,  
Fidelidad,  
Trabajo,  
Formalidad,  
Magnanimidad (¡con Visión Inteligente!)

(Puede invertirse el orden.)

Hay escaleras de un solo peldaño.

Hay escaleras de infinitos peldaños.

Hay escaleras que no conducen a ninguna parte.

Escalera de caracol: la que se desarrolla verticalmente en forma de hélice.

Hay una escalera que lleva al Cielo.



Cuando las escaleras conversan lo hacen en silencio.

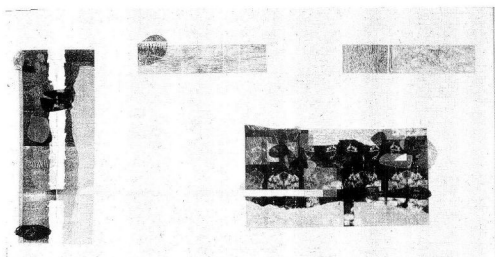
Las escaleras son lugares propicios para decir adiós.

Corta las palabras, pégalas, sube o baja por tus palabras, y por las ajenas.

Cualquiera puede tener una visión.

Hay una flor en medio de tu mente.

Consérvala.



*Enigma/Ritual*, grabado al buril s/m, 2.28 x 1.25 m