

NOTAS SOBRE EL COLOR

Emil Schumacher

Traducción: Javier Barreiro

El color tiene que tener sabor. Es una empresa de los sentidos, a la que se da inicio con una imagen. El color tiene que tener esa sensualidad como el mordisco de una manzana o el apretón de manos con un amigo. El color es algo corpóreo. Al material hay que insuflarle alma a través del tacto. Pintar es un exorcismo. Como ver.

*

Los colores son una fiesta para los ojos. Qué sería de un rojo o de un azul en un cuadro, si no expresara algo sobre la totalidad de esa visión. El color solo sería demasiado poco comprensible, y con demasiada rapidez. El goce de algunos cuadros se asienta en el color, en todas las exigencias que nos plantea.

*

Me interesa el resplandor de los colores en su materialidad, así como se los puede observar en las mariposas, con el polvo ligero sobre las alas. Lograr esta materialidad en un cuadro, y que perdure, es algo muy difícil. Edgar Degas había encontrado una solución, fijando colores en pastel, pero lamentablemente no la transmitió.

*

El color me genera un mundo y, a menudo, se trata de un color simple, un azul, un amarillo, un rojo. [...] Lo primario es el color. Pero el color necesita un sostén a través de la figura, a través del dibujo, que integro y amalgamo. En el cuadro, la primera impresión se consume en el color. La distribución en el cuadro de los valores cromáticos, de las figuras y de las líneas es lo que confiere equilibrio a la obra. Así surge el cuadro. El color solo no alcanza para que el cuadro sea cuadro.

*

Durante un periodo me encantaba que muchos colores poblaran la tela. Luego fui usando una cantidad cada vez menor para lograr un efecto más fuerte. Ahora, sobre una gran superficie, me alcanza con un par de pequeños acentos de color. Cualquiera puede pintar con rojo y azul, pero qué es de veras la pintura lo muestran las zonas intermedias, que no pueden ser consideradas color en el sentido tradicional.

*

No alcanza con decir: este color es rojo, este color es también un material rojo, un material aferrable, palpable. Lo que importa es ir más allá de su ductilidad. Sólo entonces asume su carácter.

*

Tengo predilección por ciertos colores, otros los uso más raramente. Pocas veces se me presenta el verde, porque está ligado de forma directa a la naturaleza, por ejemplo a un prado, así como el azul al cielo. Sin embargo, se puede trabajar y elaborar un color para que se convierta en una situación y no en la simple imagen de un pedazo de naturaleza.

*

Yo me invento un mundo. En este caso, por ejemplo, mediante el azul: representaciones del cielo, representaciones del agua.



Mosul, 1986