

DE NUESTRO CANJE

REGISTRO DE REVISTAS

ARGENTINA

Cuadernos del idioma. Año 1, N° 1. Mayo 1965. Buenos Aires.

Con la dirección de Angel J. Battistessa y publicado mediante convenio de la Fundación Pedro de Mendoza de Buenos Aires y la Editorial Codex S. A. sale a la luz esta revista cuyo primer número enuncia que es propósito de la misma *procurar la exaltación del patrimonio espiritual que el idioma representa, como instrumento vivo de comunicación entre los pueblos de habla española, y como portador de la tradición cultural común a todos ellos.*

En esta entrega primigenia colaboran: Ramón Menéndez Pidal, *Onomástica inspirada en el culto mariánico*; Dámaso Alonso, *La novela española y su contribución a la novela realista moderna*; Pedro Laín Entralgo, *Picasso, problema y misterio*; Friedrich Schürr, *El amor, problema existencial en la obra de Unamuno* y Angel J. Battistessa, *Dos centenarios.* Integran el volumen las secciones: Notas y comentarios; Textos; Orientación Bibliográfica; Reseña de libros y Crónica.

Revista de Humanidades. Año 7, N° 7, Vol. 4. Junio 1964. Facultad de Filosofía y Humanidades. Córdoba.

Dirigida por Emilio Sosa López, esta nueva entrega de la revista que edita la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, trae un nutrido material sobre diversos temas humanistas. Juan Carlos Agulla firma un trabajo sobre *La persona social*; Arturo García Astrada se ocupa de

DE NUESTRO CANJE

La cosa como objeto y como caso y Ezra Heymann escribe sobre *El significado antropológico del lenguaje*. Iber Verdugo, por su parte, enfoca algunos aspectos de la obra de Juan Montalvo, mientras Nilda del Valle Palacios analiza el tema de la violencia en algunos escritores argentinos. En la sección *Notas* se incluye las conclusiones de las primeras jornadas universitarias para el fomento de las humanidades, celebradas en Tucumán en Mayo de 1964.

Revista de Estudios de Teatro. N° VIII. 1964. Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Córdoba 1199. Buenos Aires.

Este número está dedicado en su primera parte a memorar el IV centenario de Shakespeare. Jorge Luis Borges, Mary Mac Indoe de Parczewki y Bernardo E. Korembli firman tres trabajos sobre otros tantos temas sobre la obra del recordado dramaturgo. Adolfo Mitre, por su parte, evoca a Marlowe y otros artículos se refieren al actor Enrique de Rosas y al autor Roberto J. Payró. Se destacan, además, los trabajos de Bernardo Canal Feijó sobre las dos ramas de nuestra literatura de la independencia: la culta y la popular; y de Martín F. Lemos sobre la incursión de Pablo Podestá en un género teatral distinto del que le proporciónó su consagración como actor.

ESPAÑA

Anuario de Estudios Americanos. N° XIX. 1962. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sevilla.

En un volumen de 878 páginas, contiene trabajos de investigación histórica sobre temas americanos, entre los cuales figuran los siguientes: *El Banco de San Carlos y las comunidades de indios de Nueva España*, por José Antonio Calderón Quijano; *Nacimiento y desarrollo de los núcleos urbanos y del poblamiento de la campaña del país de Cuyo durante la época hispana*, por Jorge Comadrán Ruiz; *Grabadores filipinos del siglo XVII*, por María Lourdes Díaz-Trechuelo; *Don Gabriel José de Zuloaga en la gobernación de Venezuela*, por Otto Pikaza. Una extensa sección bibliográfica contiene numerosas reseñas críticas e informativas.

Revista de Occidente. Año III, N° 26. Mayo 1965. Madrid.

El sumario de este número contiene un artículo de Luis Díez del Corral sobre *El liberalismo de Tocqueville*, pensador éste del siglo XIX que el autor

DE NUESTRO CANJE

considera, juntamente con Carlos Marx, el que mayor atención despierta en nuestros días entre los historiadores de las ideas políticas. Juan Marichel se ocupa de Pedro Salinas, analizando especialmente su obra *La voz a ti debida*, con la que el poeta alcanza *el nivel justo de la confidencia*.

Colaboran, además, Alexis Weissenberg con *Glotonería musical*; Fernando Vela con *La caperuza de plomo*; Héctor Vázquez Azpiri con *Cuatro dedos de un hombre*; Richard Herr, José A. Muñoz Rojas y José Marra López con las notas *Sobre la historia catalana, T. S. Eliot y Transición en la novela italiana*, respectivamente.

CHILE

Atenea. Año XLI, Tomo XLVI, N° 406. Universidad de Concepción. Concepción.

En memoración del centenario del natalicio de don Miguel de Unamuno, se incluyen en esta entrega varios artículos referidos a su obra. José María Monner Sans se refiere a *Coincidencias temáticas de Unamuno y Pirandello*; Rockwell Gray considera a *Unamuno y Herman Melville: un encuentro filosófico*; Luis Muñoz G. se ocupa de *Unamuno, la búsqueda de la unidad*, mientras analizan otros aspectos de la personalidad y el pensamiento del ilustre español: Carlos Fortín Gajardo, Vicente Mengod, Jaime Peralta y Eleazar Huerta.

Sobre otros temas, colaboran también, entre otros: Manuel Rojas (*Apuntes sobre el sentimiento de soledad en la poesía de Pablo Neruda*); Francisco Walker Linares (*La cultura francesa en Chile*); Concha Zardoya (*Robert Frost, poeta de la vida sencilla*) y Esteban Scarpa (*Palabras cordiales sobre Goethe*). Comentarios bibliográficos, Notas y Documentos completan el volumen.

FRANCIA

Cuadernos. N° 97. Junio 1965. 23 rue de la Pèpinière. Paris.

Como es habitual, este número de *Cuadernos* reúne un material que en su mayor parte informa sobre temas de actualidad. El proceso electoral último en nuestro país es analizado sagazmente por Carlos Alberto Floria en *¿Adiós a la política?*; Virgilio de Lemos se refiere en *Mozambique, poesía y revolución* a la situación actual en ese estado y a los factores políticos y raciales que inciden en la vida literaria; Lorenzo Stueck, en *Viaje a China* se pregunta qué es lo que realmente está ocurriendo tras la cortina de bambú. En otras secciones, Porfirio Me-

DE NUESTRO CANJE

neses es el autor del relato *Aquel hermano distante*, y Damián Bayón escribe sobre *Caravaggio y el siglo XVII italiano*, a propósito de la exposición de obras del referido pintor realizada en el Louvre, recientemente.

MEXICO

Abside. Año XXIX, N° 1. Enero-marzo 1965. Plateros 76. México, D. F.

El pensamiento condicionado es el título bajo el cual Nicolás de Oresme articula una serie de consideraciones sobre la actualidad del mundo, para concluir afirmando, con Paul Valéry, que *estamos entrando al futuro, pero marchando de espaldas*. De Salvador Abascal se incluye un capítulo —*Las primeras andanzas*— de su libro en preparación *Recuerdos*, y de Rubén Marín *Discurso del cine y las letras*. También trae el número un poema de fray Jerónimo Verduzco, *Dios en el silencio*, y un soneto de Ana María de López Tena, *Olvido*. Esther Allison firma el cuento *Cantaril*. Otras notas y páginas literarias completan un nutrido material de lectura.

PUERTO RICO

Asomante. Año XXI, N° 1. Enero-marzo 1965. San Juan.

Esta difundida publicación bimestral que dirige Nilita Vientos Gastón ofrece en esta entrega, además de las secciones habituales —*Cartas de España, París, Italia y Río de la Plata; libros y guía bibliográfica del lector*—, los siguientes trabajos: *Alegrías y sombras de Rafael Alberti*, por Ricardo Gullon; *Las décimas de Llorens Torres*, por Margot Arce de Vázquez y *Novela y realidad*, por Eduardo Anguita. Incluye también poemas de tres poetas: Cintio Vittier, Juan Antonio Corretjer y Jacinto Luis Guereña.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

LIBROS

- BAMBILL, Aristóbulo. *Alma sin eco. Poesías*. Punta Alta, ed. autor, 1964. 321 p.
- BIBLIOTECA DA CÂMARA DOS DEPUTADOS. *Bi-centenario do nascimento do patriarca da independência do Brasil*. Brasília, 1964. 149 p.
- BIBLIOTECA DE LA JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS. *Fuente americana de la historia argentina*. Con un estudio previo de Juan Draghi Lucero. Mendoza, 1940. 187 p.
- DAMOCLES. *Mejor es meneallo*. Montevideo, aquí Poesía (serie Testimonio), 1965. 101 p.
- JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE MENDOZA. *Actas capitulares de Mendoza*. Tomo II. Mendoza, 1961. 388 p.
- LUACES, Joaquín Lorenzo. *Cuba, poema mitológico*. La Habana, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1964. 131 p.
- LAKURAI, Kinichizo. *Financial aspects of economic development of Japan*. Tokyo. The Science Council of Japan, 1964. 155 p.
- THE BIBLIOGRAPHICAL SOCIETY OF THE UNIVERSITY OF VIRGINIA. *Studies in bibliography*. Dirigida por Fredson Bowers. Charlottesville, 1964. 258 p.
- UGARTECHE, Pedro. *Valija de un diplomático peruano*. Buenos Aires, Amicalee, 1965. 140 p.

OPUSCULOS E IMPRESOS MENORES

- FOTI, Luis J. *El innacido*. Córdoba, H. P. Editor, 1964. 83 p.
- ZUILLAMONDEGUI, Julio César. *La justicia consular patria. 1810-1862*. Buenos Aires, Separata del Boletín de la Academia Nacional de la Historia, 1964. 36 p.
- MEJÍA NIETO, Arturo. *Tres ensayos. Teatro-Novela-Cuento*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1959. 45 p.
- MONTÓYA, Rodolfo Adrián. *La instrucción primaria en la provincia de San Luis*. San Luis, Universidad Nacio-

DE NUESTRO CANJE

- nal de Cuyo, Facultad de Ciencias, 1963. 97 p.
- RELA, Walter. *Repertorio bibliográfico del teatro uruguayo. 1816-1964*. Montevideo, Editorial Síntesis, 1965. 35 p.
- ROBE, Stanley Linn. *El habla folklórica*. Coral Gables, University of Miami Press, 1964. 24 p.

REVISTAS NACIONALES

- ANALES DE LA ACADEMIA NACIONAL DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE CORDOBA. Años 1961-1962. Córdoba.
- ANALES DE SANIDAD. Año VI, N° 1-4. Enero-diciembre 1963. Escuela de Técnicos para la Sanidad, Santa Fe.
- BIBLIOGRAFIA ARGENTINA DE ARTES Y LETRAS. N° 20. Octubre-diciembre 1963. Fondo Nacional de las Artes. Av. Roque Sáenz Peña 501, 8°, Buenos Aires.
- CIENCIAS ADMINISTRATIVAS. Año VII. Enero-junio 1964. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Económicas, Instituto Superior de Ciencias Administrativas. La Plata.
- CUADERNOS FILOSOFICOS. N° 4. 1963. Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía. Entre Ríos 750, Rosario.
- CUADERNOS DE LOS INSTITUTOS. N° 83. 1965. Universidad Nacional de Córdoba, Dirección General de Publicaciones. Córdoba.
- LECCIONES Y ENSAYOS. N° 25. 1962-1963. Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Buenos Aires.
- REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS. N° 3. 1964. Director Adolfo Ruiz Díaz. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. 9 de Julio 946, Mendoza.
- REVISTA DE EDUCACION. N° 7. 1965. Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Director: Ricardo Massa. Calle 57 N° 777, La Plata.
- REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA. Año V. N° 1-2. Mayo-junio 1964. Director: Santiago Montserrat. Casilla de Correo 11, Córdoba.
- SAPIENTIA. Año XX. N° 75. Enero-marzo 1965. Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Facultad de Filosofía. Calle 24 entre 65 y 66, La Plata.
- SUR. N° 293. Marzo-abril 1965. Director: Victoria Ocampo. Viamonte 494, 8°, Buenos Aires.

REVISTAS EXTRANJERAS

- ALCOR. N° 34. Enero-febrero 1965. Director: Rubén Bareiro Saguier. Iturbe 870, Asunción, Paraguay.
- AMERICAS. Vol. 17, N° 2. Febrero 1965. Director: Guillermo de Zéndegui. Unión Panamericana, Washington, D. C. USA.
- ANALES DE LA CATEDRA FRAN-
- CISCO SUAREZ. N° 4, Fasc. 1. Enero-junio 1964. Universidad de Granada, Plaza de la Universidad, Granada, España.
- BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Año LII, Tomo XLIV. Agosto 1964. Madrid, España.

DE NUESTRO CANJE

- BOLETIN DE LA UNESCO PARA LAS BIBLIOTECAS.** Vol. XIX, Número 2. Marzo-abril 1965. División de Bibliotecas, Archivos y Documentación, París 7, Francia.
- BULLETIN DES BIBLIOTHEQUES DE FRANCE.** Año 10, N° 3. Marzo 1965. Direction des Bibliothèques de France. 55 r. Saint Dominique, Paris, Francia.
- CUADERNOS.** N° 96. Mayo 1965. Director: Germán Arciniegas. 23 r. de la Pepinière, París 8, Francia.
- DOCUMENTACION ADMINISTRATIVA.** N° 86. Febrero 1965. Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios. Madrid, España.
- GIORNALE DI METAFISICA.** Año XIX, N° 6. Noviembre-diciembre 1964. Director: Michele Federico Sciacca. Casilla postal 1200, Génova, Italia.
- MICHIGAN QUARTERLY REVIEW.** Vol. IV, N° 1. Enero 1965. Director: Sheridan Baker. The University of Michigan. Ann Arbor, Mich. USA.
- MISCELANEA COMILLAS.** Vol. 42. Julio-diciembre 1964. Universidad Pontificia. Comillas, Santander, España.
- PÁPELES DE SON ARMADANS.** Año X, N° CVIII. Marzo 1965. Director: Camilo José Cela. Palma de Mallorca, España.
- REVISTA NACIONAL DE CULTURA.** N° 166. Octubre-diciembre 1964. Director: Arturo Croce. Dirección de Cultura y Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- REVISTA DE EDUCACION.** Año XXXIII, N° 8. Octubre-diciembre 1964. Director: Armando Cordero. Secretaría de Educación y Bellas Artes. Santo Domingo, República Dominicana.
- TEXAS QUARTERLY.** Vol. VII, N° 3. Otoño 1964. Director. Harry H. Ranson. The University of Texas. Austin, USA.

