

DISEÑO DE INFORMACIÓN Y EXPERIENCIA DE USUARIOS DE PARTITURAS MUSICALES

Javier, Libreiro

Secretaría de Investigación y Relaciones Internacionales FADU-UNL

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Directora: Isabel, Molinas

Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras claves: Diseño, Partituras, Musicales.

INFORMACIÓN

La notación musical es un sistema de escritura utilizado para representar gráficamente una pieza musical, permitiendo a un intérprete que la ejecute de la manera deseada por el compositor. El sistema gráfico occidental utilizado actualmente es el que se representa sobre el pentagrama en las partituras musicales.

Este trabajo busca reflexionar sobre las características gráficas del sistema de notación musical utilizado en las partituras.

OBJETIVOS

- Abordar el estudio de la eficacia del diseño aplicado a las partituras musicales.
- Identificar rasgos determinantes de la escritura y lectura de música, con especial énfasis en el Jazz.
- Hipotetizar sobre los efectos del diseño de grafismos musicales en la comprensión y reproducción de las notas escrita.
- Documentar la experiencia de usuarios de partituras en eventos realizados en el espacio público (Festival de Jazz y Bienal de Arte Joven de la UNL).

METODOLOGÍA

Indagación exploratoria que incluye trabajo de campo sobre las partituras para la orquestación en Big Bands de Jazz. El recorte es propuesto por la posibilidad de acceder a una Big Band y por la posibilidad de comparar el diseño para distintos instrumentos que estas formaciones posibilita. Se intentará registrar cuánto puede influir el diseño en la reproducción correcta de la música.

Asimismo, se realizarán observaciones y entrevistas a informantes claves para determinar cuánto puede influir el diseño en la reproducción correcta de la música.

Título del proyecto: Poéticas y Políticas del diseño de experiencias de Comunicación Visual en el espacio público. Indagaciones teóricas y metodológicas

Instrumento: CAI+D

Año convocatoria: 2016

Organismo FADU-UNL

Directora: Isabel, Molinas

RESULTADOS ALCANZADOS / ESTADO DE AVANCE

Retomando conceptos teóricos de la obra de Jorge Frascara en *¿Que es el diseño de información?* (2011), se propone indagar en las partituras analizando distintas piezas y observando su composición actual. Al respecto de evaluar un diseño explica Frascara (2011: 10)

El diseño de información usa métodos objetivos para evaluar la eficacia de sus productos. La evaluación se usa para determinar en qué aspectos y hasta que nivel el diseño ha aumentado la habilidad de su público para comprender, recordar y usar la información presentada. Los métodos de evaluación se llaman objetivos porque los resultados miden conductas observables, es decir, por ejemplo: la cantidad de información recordada, la exactitud de la información recordada, el tiempo necesario para encontrar información en un documento, para llenar un formulario, para recordar una receta de cocina, u otras medidas que sean pertinentes al proyecto en cuestión.

El proyecto de investigación se desarrolla a partir de la observación intuitiva de una relación inadecuada entre las partituras musicales y los diferentes instrumentista. La primer pregunta que surge es: ¿Por qué si los diferentes instrumentistas tienen diferentes características y necesidades todas las partituras tienen el mismo diseño? Y a partir de ese cuestionamiento surge las preguntas: ¿Cuáles son las características y necesidades de cada instrumentista, en relación a la distancia de lectura, posición y movimiento corporal al momento de leer y ejecutar la música? ¿Cuáles deberían ser las características de diseño para satisfacer las necesidades de cada instrumentista? La investigación se centra en un estudio comparativo de las partituras musicales y los textos escritos. A partir de estudios existentes en el campo de la Tipografía, se compara la legibilidad de los signos musicales con la legibilidad de las familias tipográficas: variables de tono y dirección, signos más gruesos o finos, distintos ángulos de escritura y variables de peso. Así como se ajusta el interlineado y el interletrado en un párrafo, resulta oportuno ver las distancias entre signos y entre líneas del pentagrama. El marco teórico de la investigación retoma aportes de Jorge Frascara (2011), en lo que respecta a los diferentes aspectos que hacen a la comprensión de la información escrita, a partir de una extensa investigación sobre textos, tablas, gráficos, instrucciones, material didáctico, entre otros.

Big Band

La población objeto de análisis de la investigación son las orquestas de Jazz "Big Band". Como cuenta Clayton & Gramound (1990:86) estas son formaciones de un grupo amplio de músicos que tocan conjuntamente, que pueden ir de los 10 miembros como mínimo hasta superan los 20 músicos. Su estructura, en cualquiera de los casos, cuentan con distintas secciones instrumentales, en algunas de las cuales los mismos instrumentos se encuentran duplicados. Normalmente se compone de tres secciones: metales, maderas, y ritmo. Los metales incluyen, al menos, tres o cuatro trompetas, y dos o más trombones. La sección maderas suele estar formada por cuatro o más saxofones, y se puede encontrar algún clarinete o flauta. Por último la sección rítmica está compuesta por alguna combinación de piano, contrabajo, guitarra y batería. "Big Band se incorporó al lenguaje de jazz en los años 20 como nombre de los grupos que doblaban el número de instrumentos para tocar jazz orquestado (..) en particular aquellos que tocaban en reuniones sociales de blanco. Suele reservarse para la banda grande que toca en estilo swing (Clayton & Gramound, 1990: 86).

Las Big Band brindan la posibilidad de analizar y comparar la misma pieza musical para una gran cantidad de instrumentistas diferentes, con características absolutamente diferentes en cuanto a distancia de lectura, posición y movimiento

corporal al momento ejecutar. Actualmente todos los instrumentistas de la orquesta utilizan el mismo diseño de partituras. A su vez las Big Bands son constituidas por músicos acostumbrados al uso continuo de partituras, tanto en ensayos como en la ejecución en vivo, con arreglos musicales escritos para cada instrumentista diferente.

La unidad de análisis del proyecto es la orquesta local, con más de 20 años de experiencia, "Santa fe jazz ensemble Jr" y su repertorio programado para el ciclo 2019 que cuenta con arreglos de las grandes orquestas, haciendo foco en el estilo de Count Basie y Duke Ellington.

La experiencia de los usuarios es clave a la hora de evaluar la calidad de las piezas de diseño. Por lo tanto, se estudia la práctica de distintos instrumentistas al momento de ejecutar partituras en conciertos públicos, tema escasamente explorado. La Indagación exploratoria incluye trabajo de campo donde se obtiene información sobre las partituras utilizadas por los músicos estables de "Santa fe Jazz Ensemble Jr" comparando el diseño para distintos instrumentos.

El objetivo final de esta investigación es valorar cuánto puede influir el diseño en la reproducción correcta de la música.

Historia de la Notación Musical: Ver imagen 1

Desde sus comienzos, la música se transmitió en forma oral. Con el transcurso del tiempo se comenzaron a realizar notaciones escritas, que en su origen fueron muy rudimentarias y poco indicativas. Recién sXVIII se incorporó el pentagrama con todas sus nociones. La notación musical es un proceso que ha ido evolucionando a través de los años. A continuación se señalan algunas de las principales modificaciones y se hace referencia a las funciones de la escritura. Tal como señala Foucault : "Una descripción global apiña todos los fenómenos en torno de un centro único: Principio, significación, espíritu, visión del mundo, forma de conjunto. Una historia general desplegaría el espacio de una dispersión."(Foucault, 1969: 21)

Lista de Referencias:

Frascara, J. (2011). *¿Que es el diseño de información?* Buenos Aires, Argentina. Infinito.
Foucault, M. (1969). *La Arqueología del saber*. 2da ed. 3ra reimp. Buenos Aires, Argentina. Siglo Veintiuno Editores, 2013.
Clayton, P. y Gammond, P. (1990). *Guía Alfabética de los Nombres, los Lugares y la Gente del Jazz*. Madrid. Taurus.

BIBLIOGRAFIA

Frascara, J. (2011)¿Qué es el diseño de información? Buenos Aires:Infinito.
Meggs, P. (2009) Historia del diseño gráfico.Mexico: Editorial RM.
Foucault, M. (1969). *La Arqueología del saber*. 2da ed. 3ra reimp. Buenos Aires, Argentina. Siglo Veintiuno Editores, 2013.
Atlas, Allan W.: *La música del renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid, Akal,2002
Comotti, G.: *La música en la cultura griega y romana*. Madrid, Turner, 1986
Grout, D. y Palisca, C.*Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza, 1/1984;3/2001
Hoppin, R. H.: *La música medieval*. Madrid, Akal, 1991 (*Medieval Music*, Norton & Company, 1978)

Expertos referentes que se entrevistarán durante la investigación:

- Ariel Echarren. Profesor del ISM de la UNL. Cátedra: Lectura de partituras.
- Fernando Castells. Profesor ISM de la UNL. Cátedra: Historia de la Música.
- Aparicio Alfaro. Profesor del ISM de la UNL. Cátedra: Introducción al mundo del Jazz
- Ruben Carughi. Director Santa fe Jazz Ensemble.

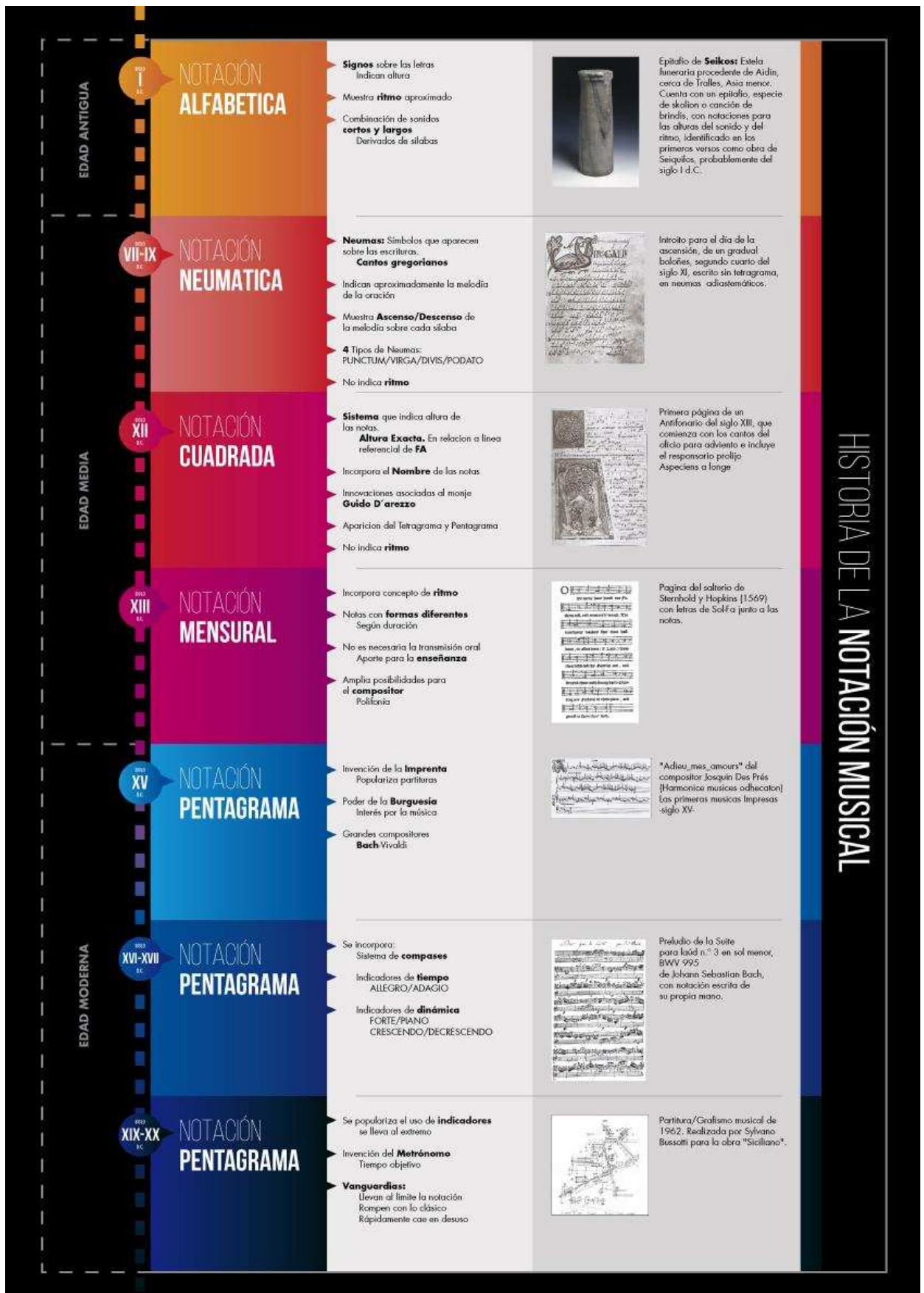


Imagen 1: Infografía sobre la historia de la notación musical