



# IDENTIFICACIÓN DE HERRAMIENTAS NEOCLÁSICAS EN LA SONATINA PARA FLAUTA Y PIANO DE LUIS GIANNEO

## Moretti, Agustín

*Instituto Superior de Música  
Facultad de Humanidades y Ciencias  
Universidad Nacional del Litoral  
Directora: Pittau, Verónica*

Área: Humanidades

Palabras Claves: Neoclasicismo, Luis Gianneo, Análisis musical.

### INTRODUCCIÓN

Luis Gianneo fue un compositor argentino que nació en 1897 y falleció en 1968 (Pickenhayn, 1980). Integró, junto a compositores contemporáneos, el denominado Grupo Renovación (1929-1944), cuyo objetivo principal fue la recepción y difusión de las corrientes modernas musicales europeas en Argentina (Scarabino, 1999). El Neoclasicismo se convirtió en uno de los modos predominantes en que se expresó la modernidad en la producción musical local, sobre todo en la década de los años 30 (Corrado, 2007), caracterizado por incorporar elementos provenientes de otros períodos compositivos, principalmente el Clasicismo musical, los cuales se combinan con recursos contemporáneos, por ejemplo: disonancias, politonalidad, polirritmia, entre otros (Plesch y Huseby, 1999).

El Grupo Renovación se encargó de difundir dicha corriente, donde se produjo una vasta cantidad de obras, principalmente Música de Cámara, entre las cuales se encuentran varias de Luis Gianneo (Scarabino, 1999). En el marco de la presente investigación, se seleccionó la *Sonatina para flauta y piano* como objeto de estudio. La composición de la misma fue finalizada en Noviembre de 1937 en la Provincia de Tucumán y se encuentra dedicada al flautista Ángel Martucci, un gran colaborador en el estreno de obras con flauta en los conciertos organizados por el Grupo Renovación. (Pickenhayn, 1980). La obra no está editada, es decir, se encuentra en manuscrito y no existen grabaciones en ningún soporte digital. Sólo existe una fuente bibliográfica que hace mención de la obra, junto a las ejecuciones en conciertos y una breve descripción de los dos movimientos que la componen (Pickenhayn, 1980). Además, la obra presenta una gran dificultad técnica para ambos instrumentistas, encontrándose en el programa del tercer año del Profesorado Superior en Música con orientación en Flauta Traversa del Conservatorio de Música “Julián Aguirre”, en Buenos Aires.

### OBJETIVOS

El objetivo principal de esta investigación es detectar las herramientas compositivas pertenecientes al Neoclasicismo que se encuentran en la obra tomada como objeto de estudio.

Título del proyecto: Herramientas Neoclásicas en la Sonatina para flauta y piano de Luis Gianneo  
Instrumento: Adscripción en investigación  
Año convocatoria: 2019  
Organismo financiador: Instituto Superior de Música - Universidad Nacional del Litoral  
Directora: Pittau, Verónica



100



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL

## METODOLOGÍA

Para realizar el análisis musical de la obra, se seleccionaron trabajos de dos musicólogos argentinos que elaboraron diversos estudios y aportes en lo que respecta al Neoclasicismo en Argentina y los compositores del Grupo Renovación: *Neoclasicismo y objetividad en la música argentina de la década de 1930* de Omar Corrado (2007) y *Reminiscencia nacionalista en las obras neoclásicas para piano de Luis Gianneo* de María Enriqueta Loyola (2004). Del primero, se emplearon como guía los procedimientos compositivos más comunes de la corriente neoclásica usados por los compositores locales, entre ellos estructuras formales, aspectos rítmicos —como polimetrías, asimetrías, homorritmias—, texturales, empleo de citas —tanto folklóricas como de la tradición europea—, entre otros. Del texto de Loyola se tomó como referencia la clasificación de los recursos neoclásicos en obras para piano de Luis Gianneo, los cuales abarcan los siguientes parámetros musicales: sistema de organización de alturas, melodía, ritmo, textura, inspiración temática y estructura formal.

Luego de la lectura de ambos textos, se realizó la búsqueda de dichas herramientas compositivas en la *Sonatina para flauta y piano*, las cuales se ejemplificaron y clasificaron mediante los parámetros musicales presentados.

## RESULTADOS

Luis Gianneo, al componer la *Sonatina para flauta y piano*, empleó diversas herramientas pertenecientes al lenguaje neoclásico. Teniendo en cuenta la metodología antes mencionada, se realizó el análisis de la obra, donde se clasificaron las herramientas de acuerdo a los siguientes parámetros:

### Aspecto Formal

En los dos movimientos de la obra se emplean formas provenientes de otros períodos históricos. Los mismos corresponden a la Forma Sonata de Primer Movimiento o *Allegro* de Sonata y a la Forma Sonata de Segundo Movimiento o de Movimiento Lento, respectivamente. Gianneo, además de recurrir a dichas estructuras formales para su composición, realiza algunos cambios a modo de “parodia o juego”, como por ejemplo: en el segundo movimiento, de tempo *Allegro*, emplea la estructura de movimiento lento; en el primero, en la sección que corresponde al segundo tema, introduce un nuevo material, pero lo superpone con el material del primer tema, creando una ambigüedad para su clasificación. Por ello se decidió, en el gráfico, clasificarlo como tema B, dado que se polariza otra altura (Figura 1).

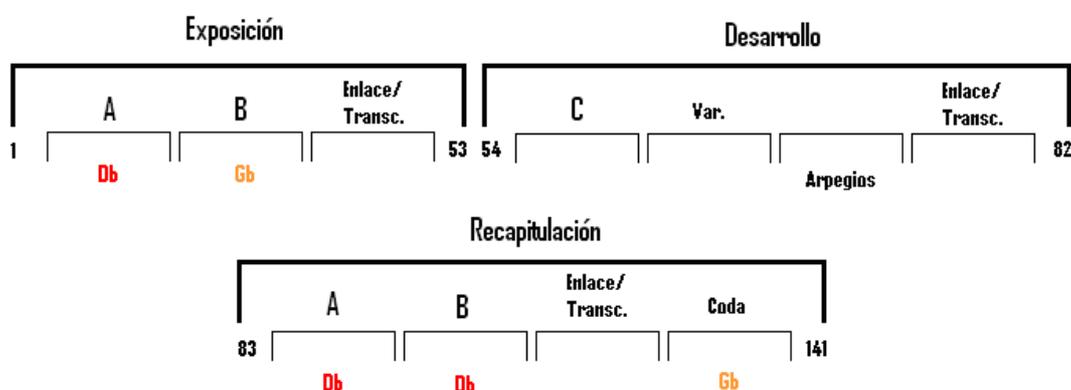


Figura 1: Análisis formal del primer movimiento

## Aspecto Rítmico

Luis Gianneo emplea una célula rítmica como generadora de cada uno de los movimientos, además de las variaciones y transformaciones de las mismas. Como se muestra en el gráfico, aparecen la célula original en color rojo y su transformación por aumentación en color azul (Figura 2).

Figura 2: Células rítmicas del primer movimiento de la *Sonatina para flauta y piano*, cc. 1-10

## Aspecto Melódico

En relación al parámetro anterior, se emplean intervalos como generadores de cada uno de los movimientos, junto a sus variaciones y transformaciones. En el primer movimiento encontramos un intervalo de Segunda Mayor (2M) en color naranja, el cual coincide con la célula rítmica generadora del movimiento. Este mismo es transformado, como se observa en el gráfico, en segunda menor (2m) en color verde y Tercera Mayor (3M) en color rosado (Figura 3):

Figura 3: Intervalos del primer movimiento de la *Sonatina para flauta y piano*, cc. 1-10

## Aspecto Textural

En la obra se detectaron el uso de pedales y *ostinati*. El primero se encuentra empleado acompañando distintos tipos de texturas: como nota pedal presente principalmente en los finales de secciones, que aparecen en la coda o final de ambos movimientos; y como *ostinati* rítmico, produciendo una textura de melodía acompañada donde la melodía está presente en la flauta y el *ostinati* rítmico en el piano (segundo movimiento).

## Sistema de Organización de Alturas

En los dos movimientos se pueden detectar el uso de polarizaciones, modos y politonalidad. En el primer movimiento se polarizan las notas Sol bemol y Re bemol, mientras que en el segundo las notas Mi bemol, Re bemol, Si bemol y Fa. En cuanto al uso de recursos modales, quedan delimitados únicamente al segundo movimiento, donde se pueden encontrar los modos Dórico transpuesto a Mi bemol, Dórico transpuesto a Re bemol, Frigio transpuesto a Fa y Frigio transpuesto a Si bemol. Por último, la politonalidad también aparece en el segundo movimiento, entre Re bemol Mayor y Do Mayor, dos centros tonales lejanos y cuyas tónicas se encuentran a distancia de semitono, produciéndose una fuerte disonancia.

## CONCLUSIONES

En síntesis, el compositor Luis Gianneo empleó herramientas compositivas provenientes de la corriente musical denominada Neoclasicismo para la creación de la *Sonatina para flauta y piano*, la cual se inscribe en la década de mayor producción por parte de los integrantes del Grupo Renovación.

A partir del análisis realizado, se puede vislumbrar que la herramienta principal, y que juega un rol estructural en la obra, corresponde al aspecto formal ya que en cada movimiento se emplea la Forma Sonata, sentando las bases de los demás parámetros utilizados. Otros recursos, en un segundo grado de jerarquía, son los aspectos rítmicos y melódicos, hallándose células rítmicas e intervalos que generan cada movimiento. Por último, y en menor grado, aparecen técnicas complementarias, como lo son el uso de pedales, *ostinati* (textura), polarizaciones, recursos modales y politonalidad (sistema de organización de alturas) donde son aplicadas en momentos determinados para enriquecer el discurso musical.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**Corrado, O.**, 2007. Neoclasicismo y objetividad en la música argentina de la década de 1930. Revista Argentina de Musicología, Vol. 8, pp. 17-67.

**Loyola, M. E.**, 2004. Reminiscencia nacionalista en las obras neoclásicas para piano de Luis Gianneo. Editorial Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

**Pickenhayn, J. O.**, 1980. Luis Gianneo. Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires.

**Plesch, M. y Huseby, G.**, 1999. La música argentina en el siglo XX. Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política, Vol. 2, pp. 217-267.

**Scarabino, G.**, 1999. El Grupo Renovación (1929-1944) y la "nueva música" en la Argentina del siglo XX. Editorial de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.



Federación  
Universitaria  
del Litoral

100



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL