



## Plan de Gestión de Datos

<b>INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO</b>	
<b>1. – Datos del Proyecto</b>	
<b>- Título del Proyecto (en castellano)</b>	
Procesos creativos en la canción popular argentina: composición, arreglo, versión e interpretación.	
<b>- Título del Proyecto (en inglés)</b>	
Creative processes in the Argentine popular song: composition, arrangement, version and interpretation.	
<b>- Descripción del Proyecto (en castellano) Resumen</b>	
<p>La canción popular argentina constituye un campo de estudios que presenta una gran diversidad, cruzado por la problemática de los géneros y atravesado por el recorrido de los diferentes procedimientos que involucra: composición, arreglo, versión, interpretación y grabación.</p> <p>El presente proyecto se plantea como una continuidad de los anteriores, vinculados a la música popular argentina, ya que abordar el estudio de la canción popular en este marco, implica sumergirse en un caudal creativo imponente y estudiar aspectos constitutivos de su amplio recorrido.</p> <p>Desde diversos géneros y movimientos, muchos compositores/as y cantautores/as han generado un repertorio fundamental para caracterizar y comprender aspectos culturales, creativos, ideológicos y políticos de nuestro país. En tal sentido, se propone conservar el recorte temporal, a partir de la década de los '60, que se presentan como una bisagra de cambio y de grandes transformaciones e innovaciones de fin de siglo. Esta línea de investigación enfatiza el enfoque de la canción popular argentina como fenómeno comunicacional que se constituye en un emergente de condiciones de producción específicas y coordinadas de tiempo - lugar. Se la estudia entonces, como entidad discursiva en la construcción de sentidos que propone la relación texto literario - música, en la que interviene la particular imbricación de ambos lenguajes, estableciendo vínculos con el contexto histórico y social. Se propone entonces, profundizar en la comprensión de los procesos creativos ocurridos en la escena musical argentina a partir de dicha década, a través del análisis de sus aspectos contextuales, estético-musicales, interpretativos y tecnológicos.</p>	
<b>- Descripción del Proyecto (en inglés) Resumen</b>	
<p>The present research project proposes itself as a continuation of previous concretized researches, focused on the study of Argentinean popular music. Approaching its study implies researching the broad amount of constituents which shape its course. The Argentine popular song constitutes a study field which presents a great diversity, crossed by the genre problematic and the multiple stances it involves: composition, arrangement, version, interpretation and recording practices. Considering the great diversity of genres and movements, many composers and songwriters (both male and female) have created a repertoire that raises itself as fundamental for characterizing and understanding the cultural, ideological, political and artistic aspects of our country. In that sense, the research project proposes the 1960 decade as its starting point, given that this decade presents itself as a hinge of cultural change, and as the beginning of many transformations and innovations particular to the twentieth century.</p> <p>To conclude, this research line emphasizes the approach of the Argentinean popular song as a communicational phenomenon which constitutes itself as the emergence of specific production condition and time-space coordinates.</p>	
<b>- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en castellano)</b>	
Música popular, canción, argentina	
<b>- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en inglés)</b>	



Popular music, argentine song,
<b>2 – Datos del Director/ar del Proyecto</b>
<b>- Nombre y Apellido</b>
Elina Viviana Goldsack
<b>- Unidad Académica</b>
Instituto Superior de Música
<b>- Teléfono oficial de contacto</b>
0342 155164908
<b>-Teléfono móvil de contacto</b>
0342 155164908
<b>-E-mail del Director/a del Proyecto</b>
<a href="mailto:elinagoldsack@gmail.com">elinagoldsack@gmail.com</a>

### DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### -Describa la toma de muestras / datos a realizar

Toma de datos a través de entrevista en profundidad a músicos, musicólogos, productores, sonidistas, gestores. Observación participante, encuestas, relevamientos, grabaciones de campo de recitales o interpretaciones en vivo de canciones, acceso a videos y documentos musicológicos. Se respetan en todo momento los alcances de la legislación sobre derecho de autor y derechos conexos en la Argentina y se solicitan autorizaciones correspondientes en el caso de entrevistas.

**- Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad/ser de acceso público? (marque X)**

**NO X**

**SI. Elija una de las opciones:**

- a) Se encuentra en evaluación de protección por medio de patentes
- b) No se inició el proceso de evaluación de patentabilidad, pero podría ser protegible
- c) Existe un contrato con un tercero que impide la divulgación
- d) Otro. Justifique.

**- Período de Confidencialidad: Es el período durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El período máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad/serán de acceso público.**

**Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios. Marque su opción con "X".**



	<b>1 (UN) año</b>
	<b>2 (DOS) años</b>
	<b>3 (TRES) años</b>
	<b>4 (CUATRO) año</b>
	<b>5 (CINCO) años</b>
	<b>Otro.</b>
	<b>Motivos:</b>

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Elina Goldsack", written over a horizontal line.

Dir. Elina Goldsack

**100** 2019 ·  
Año del Centenario  
de la Universidad  
Nacional del Litoral

