



## Plan de Gestión de Datos

### INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

#### 1. – Datos del Proyecto

##### - Título del Proyecto (en castellano)

El paisaje de los corredores urbanos: la naturación como herramienta proyectual de ecologización, integración física y recuperación del uso público inclusivo  
50520190100292LI

##### - Título del Proyecto (en inglés)

The landscape of urban corridors: nature as a Project Management tool for greening, physical integration and recovery of inclusive public use.

##### - Descripción del Proyecto (en castellano) Resumen

**Naturar** expresa la acción de incorporar la vegetación al medio urbano, con el objetivo de amortiguar el desequilibrio entre la urbanización y la conservación del medio ambiente, así la naturación constituye la remediación de múltiples problemas urbanos-ambientales que están en progresivo aumento. Este proyecto entiende la **ciudad** desde la complejidad –interacciones del sistema- y la diversidad –de sus componentes-. El espacio público es la amalgama constitutiva nuclear del sistema; su manifestación primordial es la calle: el hecho antrópico más antiguo, que rige como estructurador y transformador de los territorios, configura la infraestructura, adquiere –y confiere- roles variables a lo largo del tiempo, superponiendo o mutando sus significados. Se adopta el **paisaje** como enfoque que, por su amplitud semántica, por la relación que brinda entre naturaleza y cultura y por las oportunidades de cualificación o recualificación que ofrece en ámbitos concretos, vehiculiza las acciones tendientes a optimizar la interacción entre los seres humanos y sus espacios vitales.

Naturación e **inclusión**, serán parte constitutiva de estas acciones sobre los espacios, una como herramienta de proyecto, la otra como condición imprescindible del espacio público concebido como ámbito de la existencia de la multiplicidad. Las **acciones** se entienden como sustento y fin de esta propuesta de Investigación proyectual, partiendo de asumir al proyecto como acto-proceso que pivotea entre *el pensar* y *el hacer*, y que por tal condición lleva implícita la generación de sus propios, nuevos conocimientos proyectuales. Asimismo, este enfoque se basa en la práctica, donde el desarrollo de proyectos de diseño no es un objetivo de la investigación sino parte integral del proceso, provocando las intervenciones desde la investigación proyectual.

El proyecto se propone conformar un corpus de saberes e instrumentos de diseño paisajístico aplicables al espacio público, particularmente a los corredores urbanos, que promuevan la naturación como herramienta proyectual de ecologización, integración física y recuperación del uso público inclusivo. Así como retribuir los resultados al “Programa de Naturación Urbana Santa Fe Capital”, que llevará adelante la Municipalidad de Santa Fe, y se encuentra actualmente en su etapa de diagramación.

##### - Descripción del Proyecto (en inglés) Resumen

*Naturar* expresses the action of incorporating vegetation into the urban environment, with the aim of cushioning the imbalance between urbanization and environmental conservation. Thus, *naturation* constitutes the remediation of multiple urban-



environmental problems that are progressively increasing. This project understands the city from the complexity –interactions of the system- and the diversity –from its components-. Public space is the nuclear constitutive amalgam of the city system. Its primary manifestation is the street: the oldest anthropic fact, which structures and transforms the territories, configures the infrastructure, acquires - and confers - variable roles over time, superimposing or mutating their meanings. The landscape is adopted as an approach that, due to its semantic breadth, the relationship it offers between nature and culture and the opportunities for qualification or requalification it offers in specific areas, conducts actions aimed at optimizing the interaction between human beings and their vital spaces.

*Naturation* and inclusion will be a constituent part of these actions on the spaces. One as a project tool, the other as an essential condition of the public space conceived as an area of the existence of multiplicity. The actions are understood as the basis and end of this project research proposal, starting from assuming the project as an act-process that pivots between thinking and doing, and that by such condition it implies the generation of its own, new *design knowledge*. Likewise, this approach is based on practice, where the development of design projects is not an objective of the research but an integral part of the process, provoking interventions from design research.

The project aims to form a corpus of landscape design knowledge and instruments applicable to public space, particularly urban corridors. Corpus that promote nature as a project tool for greening, physical integration and recovery of inclusive public use. As well as giving back the results to the " Programa de Naturación Urbana Santa Fe Capital ", which will be carried out by the Santa Fe government, and is currently in its planning stage.

**- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en castellano)**

PROYECTO  
ECOLOGIZACIÓN  
INCLUSIÓN

**- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en inglés)**

PROJECT  
GREENING  
INCLUSION

**2 – Datos del Director/ar del Proyecto**

**- Nombre y Apellido** GRISELDA BERTONI

**- Unidad Académica** FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

**- Teléfono oficial de contacto:** +54 9 342 4575100

**-Teléfono móvil de contacto:** +54 9 3424475012

**-E-mail del Director/a del Proyecto:** arqgbertoni@gmail.com

**DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

**-Describe la toma de muestras / datos a realizar**



Durante el estudio de campo se realizarán en el corredor vial definido, calle 25 de mayo, calle Aristóbulo del Valle de la ciudad de Santa Fe (10 km) muestras directas e indirectas

Directas:

Censo de arbolado

Observaciones participantes y no participantes

Encuestas

Bitácoras de observación

Mapeos interpretativos

Indirectas:

Georreferenciación de componentes del paisaje

**- Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad/ser de acceso público? (marque X)**

	<b>NO</b>
	<b>SI. Elija una de las opciones:</b>
	a) Se encuentra en evaluación de protección por medio de patentes
	b) No se inició el proceso de evaluación de patentabilidad, pero podría ser protegible
	c) Existe un contrato con un tercero que impide la divulgación
	d) Otro. Justifique.

**- Período de Confidencialidad: Es el período durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El período máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad/serán de acceso público.**

**Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios. Marque su opción con "X".**

	<b>1 (UN) año</b>
	<b>2 (DOS) años</b>
	<b>3 (TRES) años</b>
	<b>4 (CUATRO) año</b>
	<b>5 (CINCO) años</b>
	<b>Otro.</b>
	<b>Motivos:</b>

ARQ. CAMILA COSTA  
DNI 28648022

MG. ARQ. GRISELDA BERTONI  
DNI 13728169