

REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS DE LA MUERTE EN LA EUROPA OCCIDENTAL DEL SIGLO XVI

Sanseverinatti, Nicolás

Facultad de Humanidades y Ciencias

Director: Alonso, Luciano

Codirector: Alby, Juan

Área: Ciencias Sociales

Palabras Claves: iconografía, muerte, ars moriendi

INTRODUCCIÓN

La muerte es un tópico que atraviesa la historia del ser humano. Para algunos autores, los cambios del hombre frente a esta son muy lentos o se sitúan en largos períodos de inmovilidad. Es por ello que partimos de la idea de pensar una larga Edad Media, es decir, más extensa en sus límites tradicionales para evitar recortes temporales que nos obturen el objeto de estudio. Dicho esto, el siglo XVI, funciona como un momento de condensación y resignificación de ciertas mutaciones que son susceptibles de ser apreciadas en la manera de representar la muerte. Cobran mayor relevancia las “artes del buen morir”, implicando nuevas conceptualizaciones de lo que dentro de la cosmovisión cristiana podríamos denominar cielo e infierno.

Título del proyecto: "La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la investigación"

Instrumento: CAI+D

Año de convocatoria: 2020

Organismo financiador: Universidad Nacional del Litoral

Directora: Mariné Nicola

En este sentido, se produce una progresiva individualización de la muerte, en la cual el moribundo ya no será solo juzgado como parte de la humanidad luego del Apocalipsis, sino en su carácter de buen o mal cristiano. Es así que su habitación se transforma en el

escenario de un juicio entre Dios y el Diablo por el destino de su alma. Dentro de este, el enfermo es sometido a diferentes tentaciones para demostrar su valía.

A su vez, otro conjunto de representaciones toma relevancia para el periodo consignado: las danzas macabras. Estas tienen como fundamento central la universalidad de la muerte, la cual no distingue estrato social, profesión ni sexo. Su objetivo era advertir sobre la caducidad de las cosas materiales y terrenales, abogando por la importancia de la vida “eterna”. Subsidiario a estas representaciones, podemos apreciar la proliferación de las temáticas macabras, siendo muy utilizados los cuerpos en descomposición y la podredumbre para denotar la fragilidad de la vida y lo inexorable de la muerte.

OBJETIVOS

Como primer acercamiento a la investigación, se proyecta sistematizar aquellos cambios ocurridos dentro del final de la larga Edad Media (sin olvidarnos que las periodizaciones muchas veces son insuficientes y dejan ciertos elementos de carácter explicativo fuera) y sus repercusiones en las concepciones sobre la muerte, tanto en sentido general como el paso individual por ella. Se pretende encontrar líneas de abordaje posibles dentro de un corpus de imágenes representativas del período para vincularlas entre sí, junto con la bibliografía abordada, para su posterior análisis.

METODOLOGÍA

Partimos de la concepción de la imagen como documento histórico que a su vez es polisémico. Incorporamos los postulados de Kwiatkowski, que retoma a otros autores, para problematizar las imágenes en sentido de poseedoras “fuerzas” que podríamos denominar energía social, es decir la hipótesis bajo la cual un conjunto de formas estéticas que son capaces de generar o desencadenar diferentes sensaciones o emociones. Las obras operarían como amplificadores de esta energía.

A su vez, estamos en contacto con el andamiaje teórico de Warburg, del cual tomamos el concepto de *Pathosformel* como elemento central. Si bien es un concepto que no fue definido por el autor y se encuentra no exento de polémicas, nos permite aproximarnos a las fórmulas expresivas que organizan formas sensibles y significantes destinadas a producir en quien las percibe ciertas emociones. Otros conceptos, como el de *denkraum*, se encuentran presentes de manera subsidiaria en el análisis.

En este sentido, nos aproximamos a la temática bajo el concepto de “ojo de época” de Baxandall, para reflexionar sobre las herramientas que el público de un pintor podría poner en funcionamiento frente a estímulos visuales complejos. Es así que parte del equipamiento mental con el que un hombre ordena su experiencia es variable y relativa a la cultura, en tanto y en cuanto está determinada por la sociedad que ha influido en su experiencia.

Se incorporan además algunos postulados referidos a la historia del arte y las imágenes, aspirando a interiorizarme en un área de escaso desarrollo en nuestro país.

CONCLUSIONES

La investigación se centró en un primer momento en una revisión bibliográfica de la temática, lo que nos brindó ciertas herramientas metodológicas necesarias para su abordaje. Procuramos interiorizarnos en algunos postulados de la Historia del Arte. Dicho esto, apreciamos que dentro del siglo XVI, operan una serie de cambios de viejo cuño que repercuten en la manera de estimar y representar la muerte. Se establecen ciertos tratados sobre “el arte del buen morir” que calan hondo en la sociedad y se proyectan en sentido de lograr un paso menos tortuoso a la “eternidad”.

Las representaciones, culminan teniendo cierto sentido pedagógico, acompañando muchas veces estos tratados. Si bien muchas de estas tienen sus orígenes incluso en el cristianismo primitivo, es en este periodo que, a la luz de las convulsiones de los siglos XV y XVI, se tornan más presentes y más acuciantes en la cotidianidad de las personas. En este sentido, proliferan los grabados e imágenes al respecto, exponiendo la certeza de que todos vamos a morir y que es necesario prepararse para el tránsito hacia otra vida. Implican una creciente religiosidad extrínseca, que repercute en la experiencia individual de cada ser humano. No debemos olvidar que en su mayoría, o prácticamente totalidad, estas imágenes cumplían con propósitos religiosos o eran solicitadas por instituciones de este tipo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ariès, Philippe (2000) *Historia de la muerte en Occidente. Desde la edad media hasta nuestros días*, Barcelona: Acantilado

Mitre Fernandez, Emilio (2019) *Morir en la Edad Media: Los hechos y los sentimientos*, Madrid: Cátedra.

Delumeau, Jean (1978) *El miedo en Occidente*, Paris: Fayard

Baxandall, Michael (2016) *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*, Buenos Aires: Ampersand

