

América Latina y el Caribe en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL:

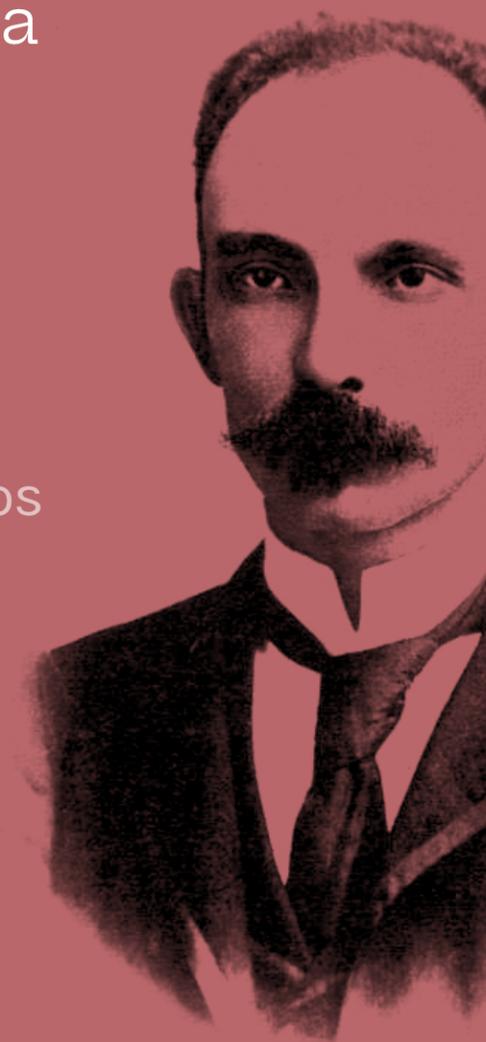
celebraciones, experiencias
y sostenibilidad de las
prácticas a más de diez años
de la creación de la Cátedra
Abierta de Estudios
Latinoamericanos
«José Martí» (CAELJM)

VERSIÓN
PRELIMINAR

Bianuario 2021/2022 de la Cátedra
Abierta de Estudios Latinoamericanos
«José Martí» (CAELJM)

Directores:

Ana Copes y Guillermo Canteros



Índice

4

Presentación

Guillermo Canteros y Ana Copes

PARTE I. Actividades en el marco del 10º Aniversario de la creación de la CAELJM

10

Historia mínima de los feminismos en América Latina. Conferencia Magistral a cargo de la Dra. Dora Barrancos y conversatorio coordinado por Teresa Suárez y Emmanuel Theumer

Guillermo Canteros y Ana Copes

20

José Martí, la Niña de Guatemala y Nuestra América. Conferencia Magistral a cargo del Dr. Waldo Ansaldi
Carina Giletta y Mariana Alberto

PARTE II. Actividades en el marco de la Programación Anual 2021 de la CAELJM

28

Perspectiva feminista de la Economía Social y Solidaria ante la crisis del COVID 19. Charla-debate – Docente Responsable: Julio Tealdo

Guillermo Canteros y Ana Copes

34

Nuevas identidades y conflictos políticos en Argentina, Bolivia y Brasil. Tensiones y debilidades de las democracias en nuestra región

Hugo Ramos Docente

42

VI Jornadas Política de masas y cultura de masas en América Latina: conexiones, circulación y redes transnacionales

Mariela Rubinzal

**PARTE III. Actividades en el marco
de la Programación Anual 2022
de la CAELJM**

53

América y su «prehistoria»: historia, arqueología y antropología de nuestras sociedades

Carina Giletta

59

La infraestructura verde en Latinoamérica: aportes multidisciplinares para su resiliencia frente al cambio climático

Marcela Buyatti

69

Ecología acústica: sensibilización, creación y educación a través del arte sonoro latinoamericano

Damián Rodríguez Kees

89

César Vallejo y las vanguardias latinoamericanas. Homenaje a 100 años de la publicación de *Trilce* (1922)

Guillermo Canteros

PRESENTACIÓN

Ana Copes (Directora CAELJM – UNL)
Guillermo Canteros (Coordinador CAELJM – UNL)

“Un día cuando el hombre sea libre, la política será una canción”. Al menos así lo quería el gran poeta republicano español León Felipe. Entre tanto, ahora, es una pena. Digo pena para no emplear, en sede académica, una expresión escatológica, que sería más pertinente. No obstante lo que es ello (o por ello), voy a alegar en su favor, porque sin política -aun de baja calidad- sólo queda la nada. Y “entre la pena y la nada, elijo la pena”, para decirlo con palabras de William Faulkner.

Waldo Ansaldi

El presente Bianuario 2021-2022 “América Latina y el Caribe en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL: celebraciones, experiencias y sostenibilidad de las prácticas a más de diez años de la creación de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos ‘José Martí’ (CAELJM)” continúa la serie inaugurada por el Anuario 2020 “Miradas caleidoscópicas sobre América Latina: aportes y desafíos en tiempos de pandemia”, obrante en el repositorio de la Biblioteca virtual UNL: https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5873/UNL_CAELJM_Anuario2020.pdf?sequence=1 , así como en la Biblioteca en acceso abierto CLACSO-UNL: https://libreria.clacso.org/biblioteca_unl/publicacion.php?p=2673&b=3 , y que reemplazara las anteriores Memorias anuales de la CAELJM. En esta oportunidad, se trata por primera vez de un Bianuario, particularidad a la que se agrega el hecho de que comprende la realización de actividades durante el último año de la pandemia COVID 19 (2021) -con una mayor flexibilidad, pero aún con restricciones- y el regreso a una presencialidad plena (2022). El propósito de esta publicación refiere, por un lado, a difundir las actividades organizadas y desarrolladas en el marco de la CAELJM; por el otro, a constituirse en un documento que recoge una síntesis de las experiencias realizadas, narradas por los docentes responsables (y, en dos casos, relatadas por los coordinadores del Bianuario) de cada una de las propuestas llevadas a cabo. Este logro académico-institucional conjuga una vez más el interés y compromiso de los académicos (incluidos investigadores y expertos invitados) y los destinatarios participantes y/o asistentes que contribuyeran a materializar con éxito las programaciones.

La organización de este volumen reviste la singularidad de tres secciones, una de ellas dedicada a las “Actividades en el marco del 10° Aniversario de la creación de la CAELJM”; en tanto las otras dos se corresponden con las desarrolladas, respectivamente, en 2021 y 2022. Un detalle sucinto puede leerse a continuación:

- ✓ Conferencia Magistral “**Historia mínima de los feminismos en América Latina**”, a cargo de la Dra. Dora Barrancos, y conversatorio coordinado por los Docentes responsables: Teresa Suárez y Emmanuel Theumer. Fecha de realización: 05 de mayo de 2021.

- ✓ Conferencia Magistral en el marco del Acto Central en celebración del 10° Aniversario de la creación de la CAELJM **“José Martí, la Niña de Guatemala y Nuestra América”**, a cargo del Dr. Waldo Ansaldi, presentada y moderada por las Docentes responsables: Carina Giletta y Mariana Alberto. Fecha de realización: 28 de octubre de 2021.
- ✓ Charla-debate **“Perspectiva feminista de la Economía Social y Solidaria ante la crisis del COVID 19”**. Docente responsable: Julio Tealdo. Fecha de realización: 08 de septiembre de 2021.
- ✓ Panel **“Nuevas identidades y conflictos políticos en Argentina, Bolivia y Brasil. Tensiones y debilidades de las democracias en nuestra región”**. Docente responsable Hugo Ramos. Fecha de realización: 13 de septiembre de 2021.
- ✓ **“VI Jornadas Política de masas y cultura de masas en América Latina: conexiones, circulación y redes transnacionales”**. Docente responsable: Mariela Rubinzal. Fecha de realización: 28 y 29 de octubre de 2021.
- ✓ Taller **“América y su ‘prehistoria’: historia, arqueología y antropología de nuestras sociedades”**. Docente responsable: Carina Giletta. Fecha de realización: 23 de junio de 2022.
- ✓ Seminario **“La infraestructura verde en Latinoamérica: aportes multidisciplinares para su resiliencia frente al cambio climático”**. Docente responsable: Marcela Buyatti. Fecha de realización: 16 y 30 de septiembre; 14 y 28 de octubre; 11 y 25 de noviembre, y 01 y 07 de diciembre.
- ✓ Conversatorio **“Ecología acústica: sensibilización, creación y educación a través del arte sonoro latinoamericano”**. Docente responsable: Damián Rodríguez Kees. Fecha de realización: 07 de noviembre de 2022.
- ✓ Panel-Homenaje **“César Vallejo y las vanguardias latinoamericanas. Homenaje a 100 años de la publicación de Trilce (1922)”**. Docente responsable: Guillermo Canteros. Fecha de realización: 14 de noviembre de 2022.

A lo largo de su más que centenaria historia, la UNL -hija dilecta del reformismo de 1918- se ha caracterizado por el ejercicio continuo de mirar hacia el mundo, con especial atención a la región, pero también, hacia adentro de la propia universidad, incorporando a través de diferentes instrumentos la *internacionalización integral* de modo tal de cumplir el desafío establecido en el Estatuto de *formar mujeres y hombres libres que, respetuosos de los derechos inviolables e inalienables de la persona humana y el desarrollo sustentable así como la defensa de los valores democráticos, trabajen por una Argentina inclusiva, solidaria, con mayor libertad, igualdad, equidad y justicia e integrada a Latinoamérica y al mundo.*

Esta visión de internacionalización de la UNL fue plasmada en el Plan de Desarrollo Institucional 2010-2019 *“Hacia la universidad del centenario”* y profundizada en el Plan Institucional Estratégico (PIE 2020-2029). En este último puede observarse cómo la internacionalización atraviesa los objetivos de cada línea estratégica, ya sea que estas tengan que ver con las actividades sustantivas de enseñanza, investigación y desarrollo o extensión, o las institucionales que hacen a la vida de la universidad ampliando la dimensión internacional de los conceptos tradicionales de cooperación y movilidad.

En tal sentido, la noción de *internacionalización integral* resulta clave para explicar los avances del proceso que la UNL viene desarrollando en el marco de dicho Plan Estratégico. Desde esta perspectiva conceptual, se pretende permear todos sus ámbitos y funciones de una dimensión internacional, tal como tempranamente se indicara en el documento “Una nueva etapa del proceso de internacionalización de la Universidad Nacional del Litoral: *Hacia la internacionalización integral de la institución*” (2016).

La condición de integral no solo plantea como desafío la internacionalización de todos los espacios académicos ya existentes –como se dijera–, sino también la creación de otros, ahora sí concebidos desde un comienzo como internacionales. La CAELJM, con justicia, ha sido y es siempre referenciada como un claro ejemplo de ello.

El acto central por el 10º Aniversario de su creación se llevó a cabo en el Consejo Superior de la UNL, el 28 de octubre de 2021, y contó con la presencia del Rector, Ing. Enrique Mammarella; Secretario de Desarrollo Institucional e Internacionalización, Abog. Pedro Sánchez Izquierdo; Director de Internacionalización, Arq. Miguel Sergio Rodríguez; Decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Prof. Laura Tarabella; Directora de la CAELJM, Prof. Ana Copes y el Coordinador de la CAELJM, Prof. Guillermo Canteros, entre otros. La celebración estuvo dividida en dos momentos: el primero, dedicado a la presentación del libro “*Nuestra América* en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL. Reflexiones y aperturas en el 10º Aniversario de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos ‘José Martí’ (CAELJM)”, y el segundo, centrado en la Conferencia Magistral “José Martí, la Niña de Guatemala y *Nuestra América*”, a cargo del latinoamericanista de renombre internacional, Dr. Waldo Ansaldi, ya mencionada.

Cabe destacar que el volumen arriba referido, publicación de corte institucional celebratoria del décimo aniversario de la creación de la CAELJM constituye, en el marco de las políticas de internacionalización de la UNL, un verdadero hito en la trayectoria de la Cátedra. El mismo se compone de dos partes: la primera, “Políticas y procesos de internacionalización en la UNL: 10 años de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos *José Martí*”, repasa el proceso de institucionalización de la CAELJM en el conjunto de las estrategias de la Secretaría de Relaciones Internacionales (hoy de Desarrollo Institucional e Internacionalización); la segunda, “Estudios Latinoamericanos: problemáticas, perspectivas y proyecciones entre lo coyuntural y lo estructural”, recupera voces relevantes en las reflexiones acerca de problemáticas centrales y/o recurrentes en la agenda latinoamericana. Cada uno de los artículos ha estado a cargo de expertos (muchos de ellos latinoamericanistas) nacionales, latinoamericanos y europeos, que han tenido a lo largo del tiempo participación en actividades desarrolladas en la misma. Por el carácter específico de la Cátedra en general, y de la publicación en particular, los artículos de esta segunda parte no están pensados para especialistas, sino para un público ampliado y, si bien en ellos se definen problemáticas que respetan las líneas investigativas propias de los autores, éstas se abordan de manera global, “panorámica”. Publicado en primera instancia en 2021 de manera digital (disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/6272>), fue editado por Ediciones UNL en 2022 en soporte papel y presentado el 05 de mayo de ese año en el marco del “II Congreso de Internacionalización de la Educación Superior” (Santa Fe-UNL, UNILA, UDELAR).

Leídos en su conjunto, los artículos que componen la primera sección dan cuenta del recorrido histórico realizado por la CAELJM desde sus albores, cifrados en el Convenio celebrado entre

el Centro de Estudios Martianos (CEM) de La Habana (Cuba) y la UNL, hasta su 10° Aniversario en que la CAELJM celebra con esta publicación, una serie de eventos y las más de 100 actividades (entre seminarios, workshops, conferencias, charlas, cursos, ciclos de conferencias, paneles, talleres, presentaciones de libros, jornadas, concursos, etc.), en las que participaron más de 40 Universidades nacionales y más de 50 Universidades extranjeras, americanas y europeas (de Chile, Brasil, Uruguay, Perú, Costa Rica, Venezuela, Colombia, Cuba, México, Estados Unidos, Canadá, España, Italia, Suiza y Alemania, entre otras), su sostenibilidad y consolidación en el tiempo. Una vez más, ello prueba que cuando existen políticas institucionales y actores comprometidos con ellas, la red tejida puede responder adecuadamente a nuevos desafíos del contexto. No se trata, pues, simplemente de un recorrido, sino de un verdadero testimonio de la puesta en práctica de la siempre creciente dimensión internacional que atraviesa hoy los estudios universitarios.

En 2022, la CAELJM, afianzada ya en el tiempo, se renueva en el marco de la Incubadora de Acciones de Internacionalización de la SDIel, convirtiéndose en uno de los pilares –por su naturaleza y dinámica propias– para profundizar y consolidar el proceso de internacionalización integral de la UNL y elevar así su perfil internacional, en orden a su sostenibilidad. En suma, habiendo conformado desde sus comienzos un ámbito para la transferencia, difusión y divulgación de resultados de investigación, coadyuvando en la deseable articulación investigación-extensión-docencia, la CAELJM ha densificado en la sistematización de contenidos desde una perspectiva multi, inter, transdisciplinar e intercultural y promovido una solidaria dinámica que potencia los recursos humanos disponibles en orden a los procesos de internacionalización, en especial del currículum e integral, en términos de uno de los lineamientos fundamentales del ya citado Plan Institucional Estratégico (PIE, 2020-2030) de la UNL.

Por último, para cerrar esta Presentación, no puede hoy dejar de señalarse que si uno de los problemas a principios del siglo XX, cuando la Reforma Universitaria, era el de la explotación, en la contemporaneidad —más grave, acuciante y desolador aun—, lo es el de la exclusión social. En efecto, la absolutización de la carencia —tanto a nivel material como inmaterial— constituye para sectores cada vez más amplios una prolongación inexcusable de las condiciones de despojamiento y de desprotección en la que profundizando el proceso se relegitiman pendularmente “populismos” y “neofascismos” en momentos de mercantilización integral de la vida, del pasaje de proletarios explotados al abandono de los desamparados y, en definitiva, a una precarización radical en todos los órdenes del tejido social.

De hecho, no es nueva la relación entre democracia y exclusión que no es sino la contracara del vínculo entre democracia y capitalismo: como muchos latinoamericanistas lo han advertido, resulta inadmisibles pensar que haya democracia con niveles extremos de pobreza y exclusión, a menos que se defina como no humanos a un sector de la población.

A 40 años de la reinstauración de la Democracia en la Argentina, y en conexión con el epígrafe de Waldo Ansaldi —uno de los colaboradores más conspicuos de la CAELJM—, desde la CAELJM tenemos la convicción de que, en tiempos de licuación de la política, de agravamiento de su denostación, hoy más que nunca es el momento de refundarla en todos sus ámbitos y dimensiones, y en dicha tarea el Estado nacional y, particularmente, la universidad pública, laica y gratuita, deben hacerse cargo más que nunca del compromiso indelegable de resistir a la avanzada deshumanizante del capitalismo total y proveer insumos que permitan avistar

potenciales salidas a este presente donde todo parece obturado y sombrío, para imaginar un futuro en el que la incertidumbre actual no se traduzca ya en amenaza, sino en esperanza: la de sociedades más justas e igualitarias.

PARTE I

Actividades en el marco del 10º Aniversario de la creación de la CAELJM

Historia mínima de los feminismos en América Latina. Conferencia Magistral a cargo de la Dra. Dora Barrancos y conversatorio coordinado por Teresa Suárez y Emmanuel Theumer

Docentes responsables de la actividad: Teresa Suárez y Emmanuel Theumer
Facultad de Humanidades y Ciencias – Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales – UNL
Guillermo Canteros – Ana Copes
Facultad de Humanidades y Ciencias – UNL

El 05 de mayo de 2021 tuvo lugar la presentación del libro de Dora Barrancos “Historia mínima de los feminismos en América Latina”, la que al tiempo que abrió la programación anual de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí” (CAELJM), se constituyó en la primera (y extraordinaria) actividad en el marco de las celebraciones por el 10° Aniversario de la misma.

Investigadora, socióloga, historiadora y feminista argentina, Dora Barrancos se ha dedicado a estudiar el feminismo en sus múltiples formas, así como los conflictos y las revoluciones –públicas y privadas– llevadas a cabo por las mujeres, los movimientos sociales de principios de siglo, las luchas socialistas y anarquistas, y el rol de la educación en la historia argentina, entre otros temas. Licenciada en Sociología (Universidad Nacional de Buenos Aires), es magister en Educación (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil) y doctora en Historia (Universidad de Campinas, Brasil), posgrados que realizó en su exilio, donde tomó contacto con el feminismo y otros movimientos sociales reivindicatorios de los derechos de las minorías.

Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), directora del mismo en representación de las Ciencias Sociales y Humanas y del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEG) de Facultad de Filosofía y Letras (UBA), así como profesora consulta de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Barrancos posee más de un centenar de publicaciones científicas, entre las que destacan sus libros “Cultura, educación y trabajadores (1890-1930)”, “Inclusión/exclusión. Historia con mujeres”, “Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos”, “Mujeres, entre la casa y la plaza”, “Devenir feminista Una trayectoria político-intelectual”, Antología esencial editada por CLACSO [Disponible en https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15396/1/Dora_Barrancos.pdf]

Como es de esperar, con tan aquilatada trayectoria, lo que en principio se pensó/promocionó como la presentación de su último libro “Los feminismos en América Latina” de la colección “Historias mínimas” del Colegio de México, y una entrevista a cargo de Teresa Suárez y Emmanuel Theumer, acabó convirtiéndose –como suele suceder cuando Dora Barrancos toma la palabra– en una conferencia magistral, a pesar de iniciar su alocución con la siguiente advertencia: “vean ustedes que estamos en el descampe de lo absolutamente no sabido, en el sentido de que yo no tenía ningún repertorio anterior de las preguntas, así que estamos en la espontaneidad más completa”.

Así, hechas las presentaciones del caso, al tratarse de un acto institucional, incluida la bienvenida por parte del Dr. Pedro Sánchez Izquierdo (en ese momento, Secretario de

Planeamiento Institucional e Internacionalización), Dora Barrancos comenzó diciendo: “Muchísimas gracias a la Cátedra José Martí, que tiene ya diez años y es toda una epopeya mantener una cátedra todo ese tiempo. Gracias Ana, especialmente; gracias, Pedro, por la afectuosidad y, desde luego, muchísimas gracias a Teresa y a Emmanuel.” Ante la pregunta y comentarios del Prof. E. Theumer respecto de la publicación en cuestión, puntualmente, acerca de las connotaciones del lexema *mínima*, reflexionó que en verdad la acuñación da cuenta de una doble estrategia: “Historia mínima es ya toda una tradición en materia editorial para el Colegio de México; es una categoría que al mismo tiempo presume de mínima y resulta que es tremendamente sideral, si compete una analogía posible con algo que efectivamente significa, sin embargo, un análisis profundo de unas autorías excelentes, notables, prestigiosísimas dentro de este ciclo tan largo ya de las historias mínimas por parte del Colegio de México. Pero, entonces, justamente nos engañamos profundamente: eso ‘mínimo’ requiere, dado el fuste de la editorial, el fuste del desafío, el fuste del significado que alcanza ‘sintetizar’, pero sintetizar no en 20 hojas, sino en un texto que se va aproximando a las 200 ó 300 páginas; de modo que se escurre la necesidad de que esa síntesis tenga unas implicancias tremendas porque cuando nos ponemos frente a lo mínimo, en realidad nos colocamos frente a lo máximo; esta es la cuestión. El desafío de ‘lo mínimo’ no es ‘lo mínimo’. Para poder hacer una síntesis, quiero asegurarles que fue por eso el trabajo más difícil, de mayor compromiso respecto del tiempo y la dificultad de la indagación porque, tal como lo decía Teresa, he recorrido país por país, es decir, acá no se trataba de hacer el panorama de una visión que podía ser interesante respecto de la toma, por ejemplo, regional del Caribe, pero ocurre –y con esto un poco ligo las últimas cuestiones– que me propuse hacer algo absolutamente situado. ¿Por qué? Porque hay una suerte dialéctica que siempre ocurre entre estos movimientos, más bien, ‘agencias’. Yo usé la palabra ‘agencias’, más que ‘movimiento’ porque, a veces, el movimiento es una categoría que tiene una serie de elementos y las subordinaciones no daban lugar a ‘los movimientos’, daban lugar a una agencia por derechos. Siempre colectiva, la agencia es ese movimiento colectivo. Debo recordar que hay una enorme antecendencia en términos de la autorización de la palabra ‘agencia’. A Anthony Giddens, el gran sociólogo, por ejemplo, le gusta mucho más usar la palabra ‘agencia’ porque está hablando menos de un caso de altura, de estatura demográfica, cuanto de una significación respecto de una lucha determinada; es colectiva, pero puede ser solo de 10 personas, y esto es lo que quiero decir, y se manifiesta entonces como agencia más que como gran movimiento. Sorteé esa dificultad, justamente tratándose de los colectivos de mujeres, porque es muy difícil encontrar, sobre todo hasta los años ‘30 –a diferencia de lo que ocurre hoy en día–, lo que podrían ser organizaciones de masividad. Entonces, efectivamente, la otra cuestión que planteabas, Emmanuel, tiene que ver con esto. Estas circunstancias pueden ser aparentemente homogéneas, pero son heterogéneas, y hay también una dialéctica entre lo homogéneo y lo heterogéneo, entre lo que –en algunas circunstancias muy localizadas, dentro de los propios países–, significó siempre ‘movimientos diferentes’. No dudo de que después de este recorrido ha habido circunstancias que se han agregado a las agencias y los movimientos; y otras en las que ha habido cálculos metodológicos diferentes e, inclusive, una apreciación respecto del objeto central en que discurre la

procura de un derecho. Claramente, podemos distinguir movimientos feministas más integrales, agencias relativas a determinados derechos y, por ejemplo, el corte que siempre ha significado en América Latina el sufragismo. Había agencias sufragistas o movimientos centralmente sufragistas. A veces, no se compadece la participación de esas mujeres en lo que podría ser el 'programa integral emancipatorio' y ahí también ha habido un discurrir; a veces ha habido hasta diferenciales que han significado rupturas dentro del propio movimiento. En todos los países se puede percibir esa circunstancia de rupturas en torno al punto de vista y, a veces, también por cuestiones metodológicas. Entonces, efectivamente, quise hacer una localización. No escapa que estas agencias y estos movimientos tienen un colectivo, primero de 'malla teórica', o si ustedes quieren, de 'malla de percepción' y, al mismo tiempo, de una interpelación que tiene –no cabe duda–, un andarivel que anda por caminos internacionales. Pero hay que distinguir el localismo, porque son los contextos sociales y políticos los que van –de alguna manera– teniendo influencia sobre la oportunidad en que van emergiendo, más o menos, las disputas en un momento determinado por algún derecho que, a veces, queda relegado para una mejor oportunidad, o bien, expresiones aún más disímiles. Por poner un caso, digo 'disimilitudes': esta idea –que puede ser épica, pero al mismo tiempo es ficcional– acerca de que el movimiento feminista, o un determinado movimiento feminista, ha sido siempre políticamente correcto en todo. ¿Está claro lo que quiero decir? Que este es impoluto y hay muestras en las que, efectivamente, hay una cierta correspondencia por el costo de oportunidad; por ejemplo, el caso de una de las corrientes feministas cubanas vinculada a la estrategia de la procura del sufragio, ligada hoy, a la dictadura de Gerardo Machado. Entonces, digamos que no reconocer eso hubiera sido, absolutamente, un atropello tremendo a lo que queremos, que es poner en evidencia tensiones, dolores y dificultades. Otro caso muy parecido –lo saben muy bien las queridas compañeras de Paraguay–, es que la última fase larga de lucha por el sufragio (recordemos, que Paraguay fue el último país en donde se conquista el sufragio femenino) tuvo una relación articulada con el gobierno de Stroessner. La procura de ese sufragio, por lo menos en los últimos años, estuvo muy demarcada como movilización por la aquiescencia con el régimen de Stroessner; al punto tal de que era, la esposa de Stroessner, la presidenta honoraria de ese cometido. Eso ¿qué quiere decir? Que hay tensiones, enormes dificultades en lo que señalaba Emmanuel; enormes dificultades en encontrar en un mismo sujeto humano una mujer militante respecto del sufragio, y encontrar una completa traducción en todos los sentidos emancipatorios. Muchísimas mujeres eran muy conservadoras y, sin embargo, estuvieron muy vinculadas a las luchas sufragistas. Esto es muy claro, y de ahí devienen estas circunstancias que nos llamaban la atención, es decir, esta cierta aquiescencia con gobiernos dictatoriales y, al mismo tiempo, todo lo otro. Es muy común encontrar en América Latina, nacimientos, surgimientos de los movimientos feministas a propósito del calor de luchas contextuales, por ejemplo, la Revolución Mexicana. La Revolución Mexicana es un contexto de enorme significación para la insurgencia de las feministas. Es notable que esto se da también en Costa Rica, país en el cual el inicio de los movimientos feministas tiene que ver con la lucha contra la dictadura que va a ceder al final de los años '20. Por otra parte, subrayo el renacimiento extraordinario de un país, como lo es Chile, que también me gusta poner

como ejemplo respecto de la tremenda saga feminista de todos los colores, actitudes y actividades, lugar en el que en los años '20 se pueden recoger hasta 23 iniciativas de partidos feministas. Inclusive, en líneas conservadoras había una agencia específica para el análisis de la condición de las mujeres. Y es un país en donde efectivamente, en los años '30 o '35, se vieron las grandes expresiones del MEMCH. Digo las 'grandes expresiones' porque, además, el MEMCH fue un movimiento (el Movimiento de Emancipación de las Mujeres de Chile) notable que, en algunas circunstancias, consigue una enorme adhesión y propone inclusive, en 1935, una publicización respecto del derecho al aborto, si bien no fijada como agenda central dentro del MEMCH, pero de igual modo, notable porque a menudo ocurría que había notas relacionadas con este derecho para las mujeres populares. Estas, hastiadas de tantísima humillación y casi condenadas a parir sin solución de continuidad. También ocurrió en México que, en algunos momentos, han aparecido de manera tan pionera estas exigencias”.

Focalizada en la vinculación entre las luchas de los feminismos y las políticas del archivo (mas bien, respecto de la ausencia de estas en nuestro país), Barrancos señala que “después de esta investigación, que me llevó muchísimos años y que tuvo colaboraciones maravillosas (las cuales reconozco en los agradecimientos), debo decir que, si bien en algunos lugares hay un avance muy grande en repositorios feministas, nuestro país está muy atrasado en materia de archivos que permitan la reunión de tantísimos documentos, publicaciones, etc. En este punto, recuerdo que a mí me sorprendió en Rosario, antes del COVID, en una de esas reuniones que tuvimos, una exposición muy bella, sobre todo de publicaciones y de expresiones que habían aparecido en el territorio santafesino. Una enorme cantidad de expresiones que deberían sí ser primorosamente ya guardadas; es decir, están guardadas, pero deberían estar digitalizadas. Creo que es un esfuerzo que todavía no hemos conseguido en nuestro país. Voy a decirles que Chile sí tiene una digitalización de sus publicaciones periódicas, que es notable, y también un país como Uruguay tiene una digitalización –que aparece obviamente a través de la página web– de publicaciones periódicas. Es cierto que ahí no pude encontrar algunas publicaciones que eran muy importantes, una sobre todo de una de las agencias feministas más importantes. Entonces he ido ya a esta necesidad de cómo preservamos archivos y memorias, porque efectivamente hay todavía muchísimo para indagar. Me encontré en esta situación que nos pasa a quienes hacemos trabajo historiográfico: el descubrirnos en ese estado. Pero esto ocurre también en torno a toda la actividad vinculada al conocimiento. Yo tuve un excelente profesor de epistemología en Brasil, lamentablemente muerto muy joven, Rodríguez, que decía ‘no se les olvide que la máxima epistemológica es que el conocimiento va del conocer al no conocer’. A mí me pareció extraordinario este estado de ‘no-conocimiento’ en que me ha vuelto a poner toda esta larguísima tarea, que me llevó tres veranos redactando (los veranos los aprovechaba para redactar y avanzar). En suma, me parece que el único señuelo interesante del texto es que hay incentivos para volverse a preguntar algunas cuestiones”.

Ya haciendo referencia a una cuestión de corte –si se quiere– más metodológica, la experiencia de Barrancos le permite, sin pruritos ni encorsetamientos académicos, afirmar: “Me tomé un atrevimiento que, en cierta medida, ofusca un poco la norma

fundamental historiográfica y quise ir a algunos casos, reconocer con detalle un acontecimiento. Como ustedes saben, en historiografía está casi prohibido que nos detengamos en los asuntos de detalle, pero esa suerte de crónica respecto de la instalación de un acontecimiento, para mí era imprescindible. Dado que era una manera de acercar algo de la carnadura, me impuse como obligación poner todos los nombres, aunque seguramente por ahí algunos estén equivocados porque son traducciones que he tomado de un documento o de una publicación periódica que puede tener errores, (y ahí hay una tarea para 'les colegas' en cada uno de los países, de poder rectificar algunos nombres). Pero lo he hecho a propósito, en todo lo que he podido he recuperado esos nombres. ¿Por qué? porque efectivamente lo que más ocurre a la condición femenina es un 'no-nombrar', un 'desaparecer', una 'no-visibilidad'; por lo tanto, hice un acto absolutamente no ortodoxo, sino más bien, fue de orden heterodoxo puntualizar más, en algunas circunstancias, algún acontecimiento (y estábamos dentro de una historia mínima, por lo tanto, tampoco podía hacer unos detalles afinados). Pero quiero decirles que ahí hay una situación muy a propósito: recuperar muchos nombres, sobre todo para ver linajes, etc. No podía dejar de nombrar figuras que, en realidad, rompían un poco la certeza que teníamos, y que estaban siendo convalidadas respecto de feministas de la primera hora, de clase blanca, de familias de clase media y letradas casi todas. Pero también hubo otras mujeres; ahí la tenemos a Prudencia Ayala en El Salvador, que era aborigen, no era una muchacha 'técnicamente' blanca. La otra cuestión es el tema de la etnicidad blanca en América Latina, porque, efectivamente, hemos labrado una relación que tiene que ver con esta América que, finalmente, es mestiza y entreverada, salvo algunas circunstancias muy puntuales. En suma, lo mismo me pasó con el caso de Argelia, que fue la gran feminista venezolana que se va a la guerrilla.

El otro punto, a veces en estas cuestiones más heterodoxas, tiene que ver con las relaciones tensas entre movimientos de izquierdas y feminismos. Y, desde luego, las excepciones a la idea, a veces medio constante, en algunos movimientos de izquierda de que el feminismo era un acto burgués y que contra eso también había que insurgirse. Entonces, me parece que hay ahí todavía muchos fenómenos que indagar: ciertas tretas habidas, ciertas circunstancias que permiten decir que hubo una cierta astucia en un momento determinado de no avanzar acá, avanzar allá... deponer relativa, momentáneamente, cierta actividad. Por ejemplo, en el caso de Argentina, hubo una cierta cesura, que yo alguna vez reconocí y que me parece que no puede estar tan contrariada respecto de que, después de perder la gran posibilidad de 1932 y haber significado que no tendríamos sufragio ni divorcio vincular, se abre en Argentina una relación muy compacta de esas agencias feministas respecto de algo que les parece inexorablemente más importante y que es oponerse al nazifascismo. Entonces, hay ahí como un cierto momento de cesura de la sobreactividad feminista en los años '30 y '40 que, efectivamente, también fragua en un sentido absolutamente opuesto a la propia emergencia del peronismo. Pero bueno, las feministas más importantes se dedican, en todo caso, a denostar el ascenso nazifascista y, sobre todo, a auxiliar a las personas que migraban de la situación brutal del default que estaba ocurriendo en 1938 tras la pérdida de la guerra civil española. Entonces, ahí hay una circunstancia Argentina, desde luego, las circunstancias de las dictaduras feroces tienen una intercalación; por eso

encontramos a un México o el caso de Costa Rica, que también tienen una enjundia muy particular de desarrollo feminista, en el sentido de que no han tenido feroces dictaduras y, por lo tanto, el acercamiento muy temprano a la nueva fragua, al reverbero extraordinario de los años '60 y '70, nos encuentra en una situación muy dispar respecto de los feminismos al sur. En suma, estos movimientos feministas surgen al calor de movimientos sociales muy intensos (el caso de la Revolución Mexicana, el caso también de las convulsiones en Ecuador, el caso de Costa Rica) y, al mismo tiempo, el resurgimiento del feminismo en un acoplamiento con las luchas por retomar las democracias en América del sur. ¿Cómo no evocar a ese Chile que es tan notable respecto a esa larga saga? Que, además, tiene otra originalidad: uno de los impulsores del feminismo en Chile es un varón, Luis Emilio Recabarren, que se dice feminista (estoy hablando de inicios del siglo XX, 1910 o 1912) y que acompaña tantísimo a Belén de Sárraga, que hace que las mancomunales tengan una fragua 'pro-liberación' de las mujeres. Esto es también muy singular en el territorio chileno. No vamos a ver algo así en la Argentina, a ese socialista radicalizado que es Luis Emilio Recabarren siendo un operador 'pro-feminista'".

"Otra cuestión que no me quiero perder –continuó exponiendo la invitada– porque tiene mucho que ver con lo que ya quiero decir al final, es la de las manifestaciones, inclusive el Congreso de Baltimore que fue obviamente tan preconizado y que tiene tantísimo que ver con una agencia muy vinculada a 'fogonear' a la Unión Panamericana (posteriormente, OEA). Ustedes recordarán que la Unión Panamericana era un organismo absolutamente regentado por Estados Unidos; pero al calor de esto, Baltimore se yergue como la posibilidad de que haya una propuesta feminista con las mujeres para la propia unión panamericana, y ahí la primera emergencia de una propuesta no de una Liga vinculada a las feministas norteamericanas, sino una Liga propia de la condición femenina en América Latina y España, como es la Liga que propone Elena Arizmendi. Estamos hablando de los años '20, es decir, hay ahí toda una tensión entre la propuesta de las mujeres feministas norteamericanas –en la que obviamente hay una hegemonía social, política y cultural norteamericana– versus la propuesta de Elena Arizmendi, a la que se van a sumar figuras del sur bien conocidas como Paulina Luisi, que fue activa en esta Liga. Si bien no prosperó mucho, lo que les quiero decir es que tiene como un encendido precoz respecto de pensarnos en clave de condición femenina en América Latina. Con esto estamos en el final... Les cuento que el libro estaba prometido para terminar en el siglo XIX, pero gracias a que Pablo Yankelevich –que fue el factótum de esta obra– me planteó un desafío (un día, hace seis años atrás, en el que nos encontramos en México) cuando me dijo, 'Dora, le propongo hacer historia y yo, efectivamente, con el tono más bizarro y desafiante del mundo, contesté inmediatamente que 'sí'. Nos propusimos, entonces, terminar en el siglo XX, dado que el siglo XXI era una vorágine; sin embargo, ahí nos pusimos de acuerdo sobre lo que elegiríamos y entonces hice una selección de circunstancias que iluminan bastante el sentido de las insurgencias de las mujeres y las otredades en el corriente siglo. Siglo que es impresionantemente rápido y ágil. Tomé por lo menos cinco circunstancias fundamentales que dan cuenta de la situación de amalgama y derrame feminista al que se asiste en este momento. Hay países donde ese derrame es notable; señalo, por

ejemplo, el caso de México en donde hay un derrame feminista popular, un feminismo que, con cierta holgura, pero también con cierta razón, las más jóvenes están llamando ya “cuarta ola”. ¿Por qué? Porque en realidad no hay centros regentes que sean indicativos acerca de cómo ser feministas; esto es notable. Se acabaron las lógicas normativo-edificantes de cómo ser feministas y de quiénes deben ser feministas. Hay una diáspora extraordinaria que alcanza a muchísimas mujeres. El caso de Berta Cáceres, a quien ha recordado de manera tan bonita Teresa, da cuenta de eso. Esta extraordinaria figura que se acerca al feminismo comprendiendo que todas esas luchas por su querida comunidad implican ahora otras luchas; un estado de igualdad que a las mujeres todavía se les debe. El propio eje de las luchas debe girar sobre las mujeres. En fin, entonces tenemos expresiones muy derramadas también en Chile. México tiene una expresión de derrame feminista popular. Yo creo que, en este momento, Colombia termina con una situación bien dolorosa como lo es la ‘agencia antiderechos’. Subrayo que la ‘agencia antiderechos’ me parece más amenazante cuando avanza sobre los sectores populares de manera política. Y las nuevas derechas son, centralmente, antiderechos porque hoy, como nunca, hay un fulgor que no tenía programáticamente la vieja derecha. La vieja derecha no tenía un programa ‘anti-feminista’, ‘anti-diversidad’. Esta masividad feminista es la que les preocupa muchísimo a los ‘antiderechos’. Chile también tiene una manifestación vigorosa de feminismos populares. Espero que haya todo un renacimiento de las expresiones feministas en algo que, efectivamente, en América Latina tiene una estrategia que no podemos pensar como par de lo que está pasando en un lugar como España. Nuestros feminismos latinoamericanos son abrazadores, completamente empáticos (por lo menos en sus expresiones más importantes) con los movimientos de la diversidad sexual. De vez en cuando aparece por ahí algún retablo beligerante y arcaico respecto de la estabilidad ‘mujer-mujer cis’; vaya a saber qué quiere decir; lo digo con toda la expresión, no solo de la ironía, porque no sé en verdad qué quiere decir. Sobre todo porque hace más de 60 años que estamos rebatiendo la normatividad de la naturaleza natural. La idea de que la naturaleza es la efigie de la moral, de la moral sexual, sobre todo de la moral que significa ‘lo binario’ y sus composiciones agregadas. Creo que en América Latina hay un panorama ‘pan’; hay un panorama de amorosa relación con las diversidades más allá —insisto—, de que haya algunos segmentos que por ahí aparezcan como reivindicativos de un significante que parece que es nada trémulo, que es el ‘mujer-mujer-mujer’; es un significante que hace 60, 70 años que se puso en cuestionamiento. Estamos en una condición femenina, sin duda, pero no es una condición de la “naturaleza natural”; es una condición, sobre todo, rubricada arquitectada y emanada de una gran operación sociocultural hecha por el patriarcado. Para terminar, decirles que esas preocupaciones que se ven sobre todo en esos segmentos feministas, con un significante que no se compadece con el estado de devenir, parecen muy ‘sin-porvenir’ dentro de América Latina dadas las derramadas circunstancias que tienen hoy los feminismos en Latinoamérica. Esa enorme agregación demográfica que va a los sectores populares; que va a las mujeres que, efectivamente, en Argentina se ve que van a los encuentros de mujeres y que van de una manera y salen de otra, en una suerte de identidad en estado de cabildeo. Me parece que hay una interpelación profunda a lo que podría ser el congestivo significante ‘mujer-mujer-

mujer' (en Chile también está ocurriendo esto). Estamos en estado de situación de deriva y hay algunas circunstancias en el caso concreto de nuestro país, que han abonado el nuevo estado de ciudadanía para las personas trans, porque tenemos una ley de identidad de género que a mí me gusta decir, ha sido el más importante bien de exportación que ha dado Argentina y que está tratando de ser emulado hoy día en algunas otras sociedades de América Latina y, especialmente, en Europa. Feminista no se nace, tampoco se nace mujer o varón. Estamos en un condicionante abierto, en un estado en que, de todas maneras, no puede hacernos olvidar que la operación patriarcal es una operación que insiste en 'lo binario' y que insiste en un condicionante femenino." "Esta [*Historia mínima de los feminismos en América Latina*] –concluyó la disertante–, es una contribución a la historia de tantas acciones por la condición humana más digna, empeñada por mujeres a propósito de sus propios derechos. Pero, en efecto, se abre finalmente sobre un cometido mucho más amplio, que es la liberación humana más completa: que asistamos a experiencias en donde el tono de la dignidad sea el color de la dignidad, el tono de la dignidad, la experiencia de la dignidad y nada tenga que ver con la situación 'sexo-genérica', que tenga absoluta independencia. Mientras tanto, habrá una 'politicidad' que todavía dé un cierto tono de erradicación de significado a 'condición femenina', etc., pero aspiramos a un mundo en donde desaparezca. Seguramente, como dijo la gran Virginia Woolf en *Un cuarto propio*, habrá algún día, se asistirá algún tiempo en el que ya no sea necesario esgrimir el derecho a la -y lo dice en francés- *l'écriture féminine*, habrá algún tiempo en donde, efectivamente, ya sea completamente dispensable el carácter 'sexo genérico' para determinarnos en algún tipo de circunstancia, actividad y demás. Y ella, ustedes saben, que abonaba mucho la existencia de una sociedad futura en la que hubiera una suerte de androginia generalizada, tal como lo presume en *Un cuarto propio*. Mientras tanto, obviamente, tenemos tantísimas luchas por la libertad, la dignidad, la sostenibilidad de la igualdad en todas sus condiciones".

Ya en la parte final, como es una convención, se abrió el diálogo a comentarios y preguntas, que permitieron a la invitada profundizar en otras líneas que, en definitiva, complementan y complejizan lo aquí brevemente expuesto. En tal sentido, por una cuestión de extensión, invitamos a los lectores de este Bianuario a visualizar la actividad completa en el siguiente link: <https://youtu.be/qyJZPDxUwxc>

Cátedra Abierta
de Estudios Latinoamericanos
José Martí

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Historia mínima de los feminismos en América Latina

de la Dra. Dora Barrancos

Socióloga, historiadora, feminista, asesora ad honorem del presidente de la Nación Argentina

Miércoles 5 de mayo - 18 a 19:30 hs

**Modalidad Virtual*

• **Entrevistan:** Dra. Teresa Suárez y Prof. Emmanuel Theumer

Inscripciones online abiertas

**Se otorgarán certificados de participación*

+ **INFO**

www.unl.edu.ar/internacionalizacion/catedra-marti/ ~ catedrajm@unl.edu.ar



SECRETARÍA DE
DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INTERNACIONALIZACIÓN

Historia
MÍNIMA

Los feminismos
en América Latina



DORA BARRANCOS

EL COLEGIO DE MÉXICO

José Martí: la Niña de Guatemala y Nuestra América

Carina Giletta (Facultad de Humanidades y Ciencias – UNL)
Mariana Alberto (Facultad de Humanidades y Ciencias – UNL)

Las trincheras de ideas valen más que las trincheras de piedra.

De igual forma que algunas piedras ruedan por las colinas, las ideas justas alcanzan sus objetivos a pesar de todos los obstáculos y barreras que se presentan.

La universidad europea ha de ceder a la universidad americana.

La historia de América, de los incas a acá, ha de enseñarse al dedillo,

Aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia.

Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra.

Nos es más necesaria.

José Martí, Nuestra América, 1891

Presentación

Las conmemoraciones y las celebraciones decenales tienen un significado especial que las potencia y, que al mismo tiempo, favorece reflexiones sobre unas y otras. En este marco, el acontecimiento que nos convoca: la celebración del 10^º Aniversario de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí” (CAELJM) constituye, sin duda, un paso más en el camino de la utopía latinoamericana como horizonte de acción.

Este tiempo transcurrido se presenta no sólo como una oportunidad para reflexionar sobre el pasado reciente sino a la vez para pensarlo en su enlace con el presente y con el futuro, generando espacios de debate y de discusión, que nos permitan construir colectivamente miradas críticas, múltiples y diversas sobre realidades y procesos de nuestras sociedades latinoamericanas. En otras palabras, este aniversario activa la posibilidad de construir espacios de diálogo entre diversos actores e instituciones de la sociedad, pero también es la excusa para pensar algunas cuestiones claves del presente que nos interpelan a reflexionar sobre la importancia de la expansión y del fortalecimiento de estos ámbitos para la consolidación de nuestras identidades latinoamericanas.

Ahora bien, parafraseando al propio Martí, si el saber se vincula al pensar y el pensamiento conduce a la acción, entonces sin duda, la cristalización de las ideas en proyectos concretos, es un compromiso ineludible y una responsabilidad indelegable de todos los actores involucrados en el fortalecimiento de estos espacios destinados a la difusión del conocimiento de las diversas disciplinas académicas y temáticas en general desde una perspectiva latinoamericana, promoviendo la concientización en nuestras comunidades acerca de las principales problemáticas sociales, políticas, económicas y culturales de la región.

Alrededor de estas ideas y lineamientos se propuso la presentación del Doctor Waldo Ansaldi y el desarrollo de su Conferencia Magistral “José Martí, la Niña de Guatemala y Nuestra América”, disertación coordinada por las autoras de este artículo. Esta actividad constituye un evento especial, por dos razones: no sólo porque sirvió de cierre de las actividades vinculadas a los festejos por los diez años de la CAELJM, sino también porque Waldo Ansaldi, quizás el latinoamericanista de mayor renombre en nuestro país ha colaborado desde los inicios y de forma permanente en estos diez años participando en distintas propuestas mediante diversos formatos y modalidades. Cabe mencionar que la disertación completa llevada a cabo en el paraninfo de nuestra universidad está disponible en https://www.youtube.com/watch?v=EVK_p7FUlcw&t=22s&ab_channel=UNLvideos.

En este marco, la conferencia estuvo centrada en ofrecer una cierta diversidad de imágenes que pudiera rescatar la complejidad cultural que caracteriza a las sociedades latinoamericanas combinando discursos del campo científico, con otros provenientes del campo de la literatura y del arte. Esta estrategia resultó una invitación motivadora para recorrer los múltiples caminos posibles en la indagación sobre “nuestra” América Latina y sobre “nuestras” sociedades. En pocas palabras, la intención del disertante fue estimular una reflexión crítica, sobre la mejor manera de analizar y debatir América Latina, como una totalidad, pues como afirmara Sergio Bagú América Latina es una “realidad compuesta de muchas diversidades.”

Este artículo es un intento de recopilar los principales aportes que resuenan aún hoy en textos, imágenes y voces como resultado de ese valioso encuentro.

José Martí: la Niña de Guatemala y Nuestra América

La presentación del Doctor Ansaldi estuvo estructurada en torno a tres ejes: Una primera parte donde nuestro disertante a modo de presentación enlaza algunos aspectos de la biografía de José Martí como su formación, su viaje a Guatemala y su historia de amor frustrado con la joven María García Granados y Saborío que le sirven de artilugio para reflexionar sobre el modo en que Martí, construyó su mirada sobre distintas subalternidades, en este caso las mujeres.

Así el conferencista inicia su exposición con la lectura del poema “La Niña de Guatemala” resaltando algunos versos que, a su juicio, muestran varias metáforas que ponen en evidencia una notable perspicacia observadora por parte del autor cubano. Desde este punto de partida comienza a reflexionar sobre el modo en que Martí consideraba a las mujeres y lo hace con la prevención de no cometer un anacronismo juzgándolo con los valores de nuestro presente sino que, por el contrario, formula su análisis contextualizado en el clima de ideas y de valores de su tiempo.

En esta perspectiva, el disertante formula un interesante planteo afirmando que al analizar detenidamente la obra martiana se aprecia un notable cambio de posición con respecto a estas cuestiones. El poeta cubano va girando desde una concepción subalterna de las mujeres, a las que se consideraba solo aptas para las labores domésticas y destinadas al ámbito de lo privado, mirada que resultaba hegemónica y transversal a todos los estratos sociales, hacia posicionamientos e ideas que se podrían catalogar de avanzada para la época, como el convencimiento de la necesidad de la lucha por sus derechos como ciudadanas. En sus propias palabras: “Años atrás un portal cubano

destacaba que la visión del Apóstol sobre la mujer como trabajadora calificada y dirigente saltó de un concepto negativo a uno muy positivo en pocos años y fue consecuencia de su capacidad de observación, favorecida por el papel positivo que en Estados Unidos, donde Martí estaba exiliado, las mujeres estaban demostrando en el ejercicio de cargos públicos y en puestos laborales tales como banqueras, empresarias, e incluso ferrocarrileras, amén del ejercicio de la docencia.”

El conferencista ilustra este giro en el pensamiento del poeta cubano con dos pasajes de su obra, permítasenos citarlos brevemente: el primero de 1883, “Construir: he aquí la gran labor del hombre -consolar, que es dar fuerzas para construir: he aquí la gran labor de las mujeres” (Martí, 135) y, el segundo de 1889, “La niñas deben saber lo mismo que los niños, para poder hablar con ellos como amigos, cuando vayan creciendo” (Martí, 303). En pocas palabras, Ansaldi argumenta que si bien Martí planteaba la igualdad intelectual entre el varón y la mujer, pero puesta en función del varón, esto no dejaba de constituir un pensamiento innovador para su tiempo.

En suma, el Doctor Ansaldi, para cerrar esta primera parte propone la idea que entre 1883 y 1889, la apreciación martiana sobre las mujeres ha cambiado notablemente: de concebirlas como acompañantes fieles que han de consolar al hombre, pasan a ser consideradas por el autor cubano como una parte fundamental de la sociedad. Así, afirma nuestro disertante: “En Martí coexisten los prejuicios de la época y las figuras femeninas que los materializan con una filosofía social que propone un lugar diferente del que impone la época para la mujer.”

La segunda parte de la conferencia enlaza los discursos del campo de la literatura con otros provenientes del campo de la política. Partiendo de la premisa de que en Martí se dio la rara conjunción de iniciador de una revolución literaria e iniciador de una revolución política, Ansaldi señala, siguiendo a Fernando Martínez Heredia, que el poeta cubano fue un caso excepcional de combinación de vocación por las letras, de dedicación a la política y de producción de pensamiento, con un excelente desempeño en los tres ámbitos.

En esta hibridación José Martí piensa América como una totalidad, concibiéndola como “nuestra” América. Y es justamente ese título el que eligió exiliado en EEUU, para un breve artículo publicado en La Revista Ilustrada en 1891 que será, a la postre, uno de sus escritos más reconocidos, al menos fuera de Cuba.

A partir de este punto el conferencista plantea que al ser un texto con numerosas proposiciones, amerita un breve recorrido por algunas de ellas. De dicho recorrido, en este artículo rescataremos tres que consideramos centrales: Primero, la recuperación de la idea de la unidad continental como continuación de las propuestas formuladas por grandes pensadores “nuestroamericanos” como Francisco de Miranda y Simón Rodríguez. Segundo, una proposición muy poco frecuente para la época que fue la consideración de los hombres y mujeres de los pueblos originarios - los indios, en el lenguaje decimonónico - como seres humanos que debían tener los mismos derechos que el resto de la población. Y tercero, la centralidad de “América para el pensar y el estudiar”, otorgándole un papel central a la historia de nuestras sociedades en los programas de educación y de formación profesional.

Todos estos planteos cobran mayor relevancia para el disertante si el texto “Nuestra América” es leído en su contexto de producción: plena expansión del capitalismo en su fase imperialista, el “reparto” colonial de Asia y África, y un fuerte impulso por parte de Estados Unidos para imponer su hegemonía a través de la doctrina del Panamericanismo, con James Blaine Secretario de Estado del Presidente republicano James Garfield, como indiscutible protagonista.

Aquí el Doctor Ansaldi evocando al mexicano José Vasconcelos realiza una distinción muy interesante: mientras el panamericanismo deriva del monroísmo, la unidad latinoamericana lo hace del bolivarismo. En sus propias palabras: “Llamaremos bolivarismo al ideal hispanoamericano de crear una federación con todos los pueblos de la cultura española (hoy incluimos también a Brasil y Haití). Llamaremos monroísmo al ideal anglosajón de incorporar a las veinte naciones hispánicas al imperio nórdico, mediante la política del panamericanismo.”

Como cierre de la segunda parte de su exposición el doctor Ansaldi formula la necesidad de rescatar “Nuestra América” y leerlo desde nuestro presente, puesto que no se trata de una simple crónica o un breve ensayo literario. Por el contrario, se trata de un “texto con meandros”, con sugerencias que abren temas sin agotarlos, en pocas palabras “un texto con virtualidad hermenéutica hacia el pasado, el presente y el futuro”, es decir, un texto abierto a distintas posibilidades de lectura.

La tercera y última parte de la presentación enlaza los discursos provenientes de la literatura y de la política con dos discursos que parecieran, a priori, de campos contrapuestos: la ciencia y el arte.

Con esa intencionalidad el disertante describe brevemente desde el campo del conocimiento científico los diferentes discursos que se pueden encontrar en los textos martianos. Así caracteriza, primero, un acentuado discurso anticolonial centrado en la denuncia del peligro estadounidense; segundo, un fuerte discurso antinacionalista, muy crítico de las actitudes de ciertas naciones con otros pueblos hermanos. En estrecha relación con éste, menciona un tercer discurso que apunta una muy severa crítica a una línea del darwinismo social y spenceriano de uso muy frecuente entre los letrados cosmopolitas de la época. Existe otro discurso que cuestiona la mirada racialista del liberalismo decimonónico que menosprecia a los “indios, negros y campesinos”, discurso que hilvana con el de diversidad sociocultural tan presente en el poeta cubano. Los últimos dos discursos rescatados por Ansaldi, están estrechamente relacionados: el quinto refiere a lo afirmativo de la identidad y la originalidad americana por encima de otras importadas como la europea y, el sexto, a partir de esa originalidad, Martí aboga en sus textos por la necesidad de no copiar ni absolutizar ideas sino de “acomodarlas a las condiciones peculiares de los pueblos de América”.

Finalmente, el expositor concluye su presentación haciendo referencia a que para comprender el americanismo de Martí es fundamental ir más allá de los discursos del campo científico a fin de comprender su visión general del mundo, su concepción de la naturaleza del ser humano y su ética humanista, base y apoyo de todas sus argumentaciones. Para ello el disertante vuelve a desplazar el discurso, como al inicio de la conferencia, al campo de la literatura pero esta vez entramándolo con el lenguaje del arte de la música: Comparte con el público un fragmento de la canción Guantanamera basada en la primera estrofa del primero de los Versos Sencillos del poeta cubano, estrategia que al decir de Waldo Ansaldi “pone en evidencia no solo su sensibilidad y su ética

humanista, sino que a la vez son palabras que, en su brevedad, describen muy bien a José Martí, cubano y nuestroamericano”.

Permítasenos cerrar este apartado con algunos fragmentos de ella: “Yo soy un hombre sincero / de donde crecen las palmas / y antes de morir quiero / echar mis versos del alma. Con los pobres de la tierra / quiero mi suerte echar. No me pongan en lo oscuro, / a morir como un traidor, / yo soy bueno, y como bueno, / moriré de cara al sol.”

A modo de cierre

Decíamos al inicio que las celebraciones decenales tienen un significado especial que las potencian, situación que favorece la reflexión y el debate sobre ellas. En este sentido, la presentación del Doctor Waldo Ansaldi y el desarrollo de su Conferencia Magistral “José Martí, la Niña de Guatemala y Nuestra América”, en el marco de celebración del 10^º Aniversario de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí” constituye un evento especial porque evidencia la cristalización de las ideas en proyectos concretos, el crecimiento y el fortalecimiento a lo largo de estos diez años de estos espacios destinados a la difusión del conocimiento de diversas problemáticas desde una perspectiva latinoamericana, promoviendo, a través del debate y del consenso, una construcción colectiva e interdisciplinaria de ese conocimiento, con miradas críticas y múltiples sobre las complejas realidades de nuestras sociedades latinoamericanas. Y ante estas realidades, como conclusión del intercambio entre disertantes y participantes, quedó expresado una vez más, el renovado compromiso político de todos los actores involucrados en la tarea de aportar un paso más en ese arduo camino que es el proyecto de la construcción de la utopía latinoamericana como horizonte de acción.

Y si bien, es cierto que tanto la tarea como el proyecto son procesos histórica, social, política y culturalmente muy complejos, también creemos que ambos poseen un carácter irrenunciable, tanto como latinoamericanos cuanto como latinoamericanistas.

Colofón: Waldo Ansaldi, latinoamericanista argentino.

En esta parte, queremos expresar, desde nuestra vivencia el *curriculum vitae* del Doctor Ansaldi a partir de nuestro propio recorrido. El contexto celebrativo también debe ser un reconocimiento para él, pionero profesor de la Carrera de Licenciatura en Historia de la Facultad de Formación Docente en Ciencias. Pues, si algo producen estos momentos de celebración son emociones, la emoción y el recuerdo invaden nuestros pensamientos, loar, en el marco de los 102 años de la UNL, los 10 años de la cátedra Martí nos hace recordar y traer al presente recuerdos y experiencias vividas como estudiantes universitarias –experiencia que compartimos desde los lejanos años de la década del 90 del siglo pasado- y fundamentar porque para nosotras *América Latina* y Waldo Ansaldi son sinónimos.

Siendo estudiantes de la carrera de Historia, **Ansaldi** Waldo primero fue el **AUTOR** latinoamericanista, el historiador y sociólogo histórico que leíamos fascinados por esos títulos tan sugerentes que invitaban de manera abrumadora a leer sus textos hasta el final. ¿Quién podía

negarse a leer e incursionar –hechizados- un texto que se titulaba “Frívola y casquivana, mano de hierro en guante de seda. Una propuesta para conceptualizar el término oligarquía en América Latina”?

Luego ocurrió algo increíble, ese historiador que conocíamos a través del estudio se convirtió en el **PROFESOR ANSALDI**, Profesor de la Facultad, fue convocado para dictar un Seminario de grado de las carreras de Historia.

El vínculo se estrechó, la relación profesor-alumno permitía dialogar, intercambiar, aprender, la situación cara a cara aumentaba la ansiedad de la próxima clase, pero estaba la evaluación, precisa, justa y exigente (sumamente). En sus clases se hablaba de *hibridación* de disciplinas, de Sociología Histórica, de una historia social de lo político y de una historia política de lo social para aprehender *la* historia de América latina.

La carrera docente continuó y pronto nos encontró como humildes “*colegas*” en el estudio de América latina, organizando, ya como profesoras, un Seminario de posgrado sobre los procesos revolucionarios e Independencias, codirigiendo un proyecto de investigación CAI+D sobre conflictos y transición al orden pos independiente, escribiendo juntos artículos de revistas o capítulos para libros sobre violencia/s “latinoamericanas”, proponiendo múltiples actividades para la cátedra Martí –presentación de libros, talleres sobre el método comparativo y el análisis crítico de los misceláneos *centenarios americanos-*, participando de las jornadas de la RIHALC -Red Intercátedras de Historia de América Latina y contemporánea-, del IEALC –Instituto de estudios de América Latina y el Caribe- u de centros de estudio e investigación convocados y unidos por el objeto *américa*.

De un tiempo a esta parte, es **WALDO**, un querido amigo de esos que la distancia no los hace menos presentes y de una inmensa generosidad...

Por último, nos atrevemos a decir que Waldo Ansaldi es una marca registrada de Latinoamericanismo, una denominación de origen consagrada como la *línea ansaldiana en los estudios latinoamericanos*. *Waldo Ansaldi* es verbo, adjetivo y sustantivo, de nuestra américa. En tiempos tan complejos para las identidades gracias Waldo por recuperarnos la latinoamericana.

Referencias bibliográficas

Fernández Retamar, R. (2006): Pensamiento de nuestra América. Autoreflexiones y propuestas. CLACSO: Buenos Aires.

Martí, José (1980): José Martí: Nuestra América. Introducción de Pedro Henríquez Ureña. Losada: Buenos Aires.

Martí, J. (1975): Obras completas. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, volúmenes N° 16 y 17.

Martínez Heredia, F. (2009): “Visión de la historia de José Martí”. Fundamentos y proyectos.” En Pensar en tiempo de revolución. Antología esencial. Andando en la Historia. ICIC Juan Marinello/Ruth Casa Editorial: La Habana, pp. 126-138

10 años de la Cátedra Abierta
de Estudios Latinoamericanos
José Martí

CONFERENCIA MAGISTRAL

José Martí, la Niña de Guatemala y Nuestra América

Dr. WALDO ANSALDI

Moderan Carina Giletta y Mariana Alberto

Jueves 28 de octubre - 18.00 hs.

Inscripciones abiertas

Co-Organiza: Cátedra Historia Americana II y PI CAID
«Configuraciones en construcción en América Latina:
dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX»



SECRETARÍA DE
DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INTERNACIONALIZACIÓN

PARTE II

Actividades en el marco de la Programación Anual 2021 de la CAELJM

“Perspectiva feminista de la Economía Social y Solidaria ante la crisis del COVID-19”

Docente responsable de la actividad: Julio Tealdo
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales – UNL
Guillermo Canteros – Ana Copes
Facultad de Humanidades y Ciencias – UNL

La propuesta de Seminario y Conferencia “Economías Sociales y Solidarias en perspectiva feminista y comunitaria”, constituyó una actividad desarrollada como parte de las acciones que la Universidad Nacional del Litoral viene realizando, a fin de contribuir al debate sobre este campo de sostenida presencia e indudable interpelación en la agenda latinoamericana.

La Economía Social tiene su raigambre histórica en el siglo XIX, con el advenimiento de la Revolución Industrial y el cambio de paradigma en las formas y modos de producción. Ello, además, dio origen al surgimiento del movimiento cooperativo. Sin embargo, su mayor protagonismo en la escena de América Latina tiene lugar desde mediados de la década 1970, con el advenimiento en la región del neoliberalismo y su devastador proceso de marginación.

De hecho, América Latina fue el epicentro de estas consecuencias, transformando los efectos sociales, económicos y culturales de la región en una problemática de dimensión estructural; traducida –por ejemplo– en la gran cantidad de mujeres y hombres “lanzados” a la búsqueda de estrategias de supervivencia que les permitiesen mantenerse con vida. De esta manera, se configuró el escenario popular, incorporando a aquellos individuos que alguna vez fueron parte del sistema y que, ahora, pujaban por pertenecer o generar alternativas a las existentes dentro del campo de la Economía Social y Solidaria, como ámbito en tensión con relación al mercado formal.

Este nuevo modo de pensar lo económico, priorizando la reproducción de la vida, comenzó a tejer un movimiento particularmente novedoso: el de la Economía Social y Solidaria. Éste ya no sólo tiene en su horizonte la lucha por la subsistencia de los desplazados, sino también, la ruptura con la lógica del sistema económico capitalista y la construcción de un proyecto emancipador, sostenido por valores, principios y prácticas que pongan en el centro a la persona y sus relaciones, la ayuda mutua y la asociación como estrategia de transformación.

Así se han estudiado desde diversas perspectivas, las diferentes formas de organización de la producción y reproducción material de acuerdo con la particular mirada que inaugurara la Economía Social y Solidaria. En tal sentido, cabe destacar que hace aproximadamente una década, se sumó la perspectiva de género, es decir, no sólo la producción del trabajo masculino contribuye a la reproducción material, sino también la de la mujer, que además tiene un importante papel en la reproducción ampliada de la vida. En tal dirección, distintos colectivos de fábricas recuperadas, emprendimientos mercantiles y cooperativas, entre otros, son gestionados y trabajados por mujeres.

En el campo de la Economía Social y Solidaria (ESS), la cuestión de género se presenta como una problemática a explorar, cada vez más desarrollada en vinculación con las teorías feministas y decoloniales, tal como lo explica la conferencista invitada, Natalia Quiroga Díaz: *“La economía feminista en la perspectiva decolonial hace explícita la necesidad de indagar en los procesos políticos y económicos que en la región han encarado los grupos en condiciones de subalternidad, en particular releva las experiencias económicas de las mujeres indígenas, afrodescendientes, campesinas y de sectores populares para pensar desde sus economías enraizadas en saberes construidos por las situaciones de clase, etnia, raza y de origen territorial”* (2010:3).

Desde diversas perspectivas se han estudiado las diferentes formas de organización de la producción y reproducción material desde la mirada en la Economía Social y Solidaria. La perspectiva feminista de la ESS enfatiza el ámbito de la reproducción y el cuidado que es indispensable para una verdadera comprensión de los procesos económicos. No se trata de una economía para las mujeres, se trata de problematizar que en el sistema patriarcal el cuidado de la vida sea una responsabilidad depositada sin reconocimiento social en las mujeres. La crisis del COVID 19 hace explícita la necesidad de pensar una reconstrucción económica que ponga en el centro el cuidado de la vida como una condición indispensable en el desarrollo de una economía sostenible. Así mismo, la pandemia muestra los límites de un modo de producción que privilegia la acumulación irracional y que socava las condiciones humanas y ecológicas. Por ello, la perspectiva feminista latinoamericana de la economía reivindica las alternativas que, desde lo comunitario, lo afrodescendiente, lo indígena, lo campesino y popular hacen frente a la crisis civilizatoria.

De esta manera, y en diversas escalas espaciales, fueron detalladas durante el desarrollo del Seminario, las diferentes miradas sobre la cuestión económica, cultural y territorial; su relación con la ESS, a partir de los procesos y dinámicas en los territorios urbanos y rurales, así como la institucionalización en tanto política social desde el enfoque de género.

Concomitantemente, también se dio cuenta de cómo desde los territorios rurales emergieron las organizaciones indígenas y la producción de otras territorialidades, conformadas por otros saberes que tensionan la intelección occidental acerca de lo económico y proporcionan formas alternativas de posesión comunitaria, entre otras, de la tierra y la relación con la naturaleza.

Llegados a este punto, una aclaración resulta necesaria: la ejecución del presente Seminario y Conferencia en el marco de la Programación Anual 2021 de la CAELJM, no debe considerarse como una acción aislada, sino como parte de los denodados esfuerzos realizados por la Universidad Nacional del Litoral en pos de contribuir a los debates acerca de la ESS. En tal sentido, se destacan las siguientes acciones:

- Conformación del Programa de Extensión de Economía Social y Solidaria, constituido con el fin propiciar la creación, desarrollo y fomento de las funciones sustantivas de investigación, docencia y extensión, tendientes a consolidar y potenciar, desde una perspectiva multi e interdisciplinaria, a los actores y las prácticas que las constituyen.

- Participación en el Comité de Procesos Cooperativos y Asociativos (PROCOAS) de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM), espacio académico común, regional, de cooperación científica, tecnológica, educativa y cultural, que tiene por fin la promoción, desarrollo y difusión de la cultura de la cooperación y solidaridad en la región del MERCOSUR, proveyendo desde el nivel académico a la demanda educativa de valores y principios (orientadores y organizativos), conocimientos, habilidades y actitudes de alta calidad en la temática cooperativa-asociativa.
- Desarrollo de proyectos de investigación cuyos objetivos se centran en discutir y problematizar la temática desde las perspectivas teóricas latinoamericanas y sus implicancias territoriales.
- Participación en la Convocatoria 2016 de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí”, con el Seminario y Conversatorio “Economía social y solidaria: perspectivas, aportes y desafíos para construir otra economía”; Docente responsable: Tealdo, Julio Claudio.
- Creación de la asignatura electiva “Economía Social y Solidaria” para las carreras de la UNL y el Seminario “Territorio y Economía Social y Solidaria” en la Licenciatura de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNL.
- Creación del Observatorio de Economía Social en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNL, con sede en la Licenciatura en Trabajo Social.

En este marco, la propuesta aquí informada se incorpora al cúmulo de acciones realizadas, en orden a poner en debate el rol de la Economía Social y Solidaria en la realidad actual, contribuir al fortalecimiento de las prácticas y acciones en territorio y reflexionar sobre temáticas emergentes y de gran visibilidad, como el feminismo y la cuestión indígena. En otras palabras, se trató, una vez más, de promover en el ámbito de la Universidad Nacional del Litoral, el pensamiento crítico y el análisis sobre la ESS como proyecto político transformador para el desarrollo latinoamericano. Particularmente, en esta oportunidad, se buscó, por un lado, visibilizar en la comunidad educativa, la Economía Social y Solidaria en Latinoamérica en tanto realidad existente, perspectiva teórica y diversidad de experiencias que ésta importa; por el otro, robustecer hacia el interior de las instituciones (gubernamentales, no gubernamentales, públicas y privadas) vinculadas a la Economía Social y Solidaria, los equipos técnicos de trabajo, contribuyendo así a consolidar una perspectiva latinoamericana, multi e interdisciplinaria desde los feminismos y las economías comunitarias.

De allí que, de forma central, la propuesta contó con la distinguida presencia de Natalia Quiroga Díaz¹, quien tuvo a su cargo, además del *Seminario “Economía Social y Solidaria y feminismos latinoamericanos”* (junto al Equipo de investigación de la UNL sobre

¹ Economista por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Colombia; Especialista en Desarrollo Regional (CIDER) por la Universidad de Los Andes – Colombia y Magister en Economía Social por la Universidad Nacional General Sarmiento – Argentina. Coordinadora Académica de la Maestría en Economía Social de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Coordinadora del Grupo Latinoamericano de CLACSO “Economía Feminista Emancipatoria”.

Economía Social), el dictado de la Conferencia “Perspectiva feminista de la Economía Social y Solidaria ante la crisis del COVID-19”: <https://www.youtube.com/watch?v=aG02XbS2keE>

La propuesta tuvo como destinatarios a estudiantes, docentes y equipos de trabajo de la Universidad Nacional del Litoral vinculados a prácticas y experiencias en Economía Social y Solidaria, como así también a temáticas de género y derechos indígenas. La invitación fue cursada, además, a miembros de organizaciones sociales, fundaciones y entidades de la Economía Social y Solidaria, y representantes de organismos públicos e instituciones del Estado (local, provincial y nacional). Como toda actividad en el marco de una Cátedra *Abierta*, contó con la participación de público en general, interesado (de modo creciente) en una problemática encaminada hacia una sociedad más sana e igualitaria.

Referencias Bibliográficas

Boserup, Ester (1970). *Women's Role in Economic Development*. London: George Allen and Unwin.

Escobar, Arturo (2017). “Desde abajo, por la izquierda y con la tierra: la diferencia de Abya Yala/ Afro/ Latino/ América”, en Héctor Alimonda, Catalina Toro Pérez y Facundo Martín (Coords.) *Ecología política latinoamericana. Pensamiento crítico, diferencia latinoamericana y rearticulación epistémica*. Buenos Aires: CLACSO, p.p. 51-68.

Escobar, Arturo (2011). Más allá del desarrollo: postdesarrollo y transiciones hacia el pluriverso. *Revista de Antropología Social*. N° 21, p.p. 23-62. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/viewFile/40049/38479>

Escobar, Arturo (2010). *Una minga para el postdesarrollo: lugar, medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales*. Lima (Perú). Programa Democracia y Transformación Global de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Disponible en: *Biblioteca Digital Juan Comas*, <http://bdjc.ia.unam.mx/items/show/46>

Escobar, Arturo (2014) “De la crítica al desarrollismo al pensamiento sobre otra economía: pluriverso y pensamiento relacional”, en José Luis Coraggio y Jean-Louis Laville *Reinventar la izquierda en el siglo XXI. Hacia un dialogo Norte-Sur*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Gibson-Graham, J.K (2007). “La construcción de Economías Comunitarias”, en Wendy Harcourt y Arturo Escobar (Eds.) *Las mujeres y las políticas del lugar*. México: UNAM, pp. 145-190.

Gibson-Graham, J.K. (2011). *Una política poscapitalista*. Medellín (Colombia): Siglo del Hombre Editores – Pontificia Universidad Javeriana.

Gudynas, Eduardo (2014). Las disputas sobre el desarrollo y los sentidos de las alternativas. *Revista Kavilando*, 6(1), pp. 15-26.

Llorens, Santiago; Palladino, Lucas; Pedrazzani, Carla (2017). "Dimensiones práctico-políticas y espacialidades de colectivos subalternos en lo urbano. Una aproximación al movimiento y resistencia de la Multisectorial Defendamos Alberdi", en Marcela Rosales, Zenaida Garay Reyna y Carla Pedrazzani (Eds.). *La espacialidad crítica en el pensamiento crítico-social latinoamericano. Nuevas gramáticas de poder, territorialidades en tensión*. Buenos Aires: CLACSO, p.p. 343-368.

Marañón Pimentel, Boris y López Córdova, Dania (2014). *Del "desarrollo" capitalista al buen vivir desde la descolonialidad del poder*. Mimeo. Maestría en Economía Social, ICO-UNGS.

Ornelas Delgado, Jaime (2012) Volver al desarrollo. Problemas del Desarrollo. *Revista Latinoamericana de Economía* [en línea], 43 (Enero-Marzo): [Fecha de consulta: 30 de diciembre de 2016] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11822277002>

Palladino, Lucas (2016). "Espacialidades indígenas comechingón. De las disputas por la autenticidad a la territorialidad", en Norma Finelli y María Mercedes Cardoso. *Temas de investigación y debate en la Ciencia Geográfica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, p.p. 377 – 387.

Pérez Prieto, Laura; Domínguez Serrano, Mónica (2015). Una revisión feminista del Decrecimiento y el Buen Vivir. Contribuciones para la sostenibilidad de la vida humana y no humana. *Revista de Economía Crítica*. 1(19), 34–57. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5120529>

Quiroga Díaz, Natalia (2019). *Economía Pospatriarcal. Neoliberalismo y Después*. Buenos Aires: Cooperativa La vaca.

Cátedra Abierta
de Estudios Latinoamericanos
José Martí

CHARLA

Perspectiva feminista de la Economía Social y Solidaria ante la crisis del COVID-19

Miércoles 8 de septiembre - 17.00 hs.

*Modalidad Virtual

- Docente responsable Julio César Tealdo
- Docente a cargo Natalia Quiroga Díaz

Inscripciones online abiertas

+ INFO www.unl.edu.ar/internacionalizacion



SECRETARÍA DE
DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INTERNACIONALIZACIÓN

Nuevas identidades y conflictos políticos en Argentina, Bolivia y Brasil. Tensiones y debilidades de las democracias en nuestra región

Dr. Hugo Daniel Ramos
CONICET-FHUC-UNL

Introducción

Desde principios del Siglo XXI las democracias de nuestra región han experimentado importantes transformaciones. Entre éstas podemos mencionar los cambios en los formatos de representación, -con un claro debilitamiento en la capacidad de las organizaciones político-partidarias de configurar identidades políticas estables-, la creciente centralidad de liderazgos políticos que establecen relaciones “directas” con la ciudadanía y la definitiva incorporación de los mass media a la escena política (Hochstetler y Friedman, 2008; Cheresky, 2012; entre otros). Por otro lado, también es notoria la creciente polarización al interior de los sistemas políticos nacionales (piénsese en los casos de Venezuela y Bolivia, por ejemplo) al compás de la emergencia y consolidación de nuevas identidades políticas, que han tensionado los mecanismos de resolución de disputas políticas y sociales en regímenes democráticos estructuralmente débiles (Lucca, 2017). Finalmente, es significativa la reedición de procesos de “quiebre” democrático, con la destitución de presidentes por medio de mecanismos de dudosa legitimidad y, en algunos casos, con la intervención directa o indirecta de las Fuerzas Armadas (Mainwaring y Pérez Liñan, 2015).

Bajo estas coordenadas de análisis se desarrolló el Panel “*Nuevas identidades y conflictos políticos en Argentina, Bolivia y Brasil. Tensiones y debilidades de las democracias en nuestra región*” durante el mes de septiembre de 2021. El Panel tuvo por objetivo principal abordar las problemáticas enunciadas centrandó la mirada en las nuevas identidades políticas y en los procesos que han tensionado y debilitado a las democracias de América Latina en los últimos años. Si bien se trabajó en profundidad los casos del Partido de los Trabajadores (PT) en Brasil, el Movimiento al Socialismo (MAS) en Bolivia y el Frente Para la Victoria (FPV) en Argentina el Panel abordó de forma general la situación de diversos países de América del Sur, destacándose en especial los casos de Chile, Colombia y Perú. Participaron como expositores tres especialistas que han desarrollado investigaciones en torno a los casos seleccionados: la Dra. María Virginia

Quiroga (Universidad Nacional de Río Cuarto – CONICET); la Dra. Dolores Rocca Rivarola (Universidad de Buenos Aires – CONICET) y el Dr. Juan Bautista Lucca (Universidad Nacional de Rosario – CONICET).

La clave de la selección de los casos nacionales descansó en la presencia de un escenario de disputa política definido por distintos pero palpables niveles de polarización, la emergencia de identidades políticas novedosas entre finales del siglo XX y principios del Siglo XXI y las tensiones que esa polarización ha provocado en las identidades de diversos actores colectivos (preexistentes o emergentes en ese contexto) forzando su identificación con alguno de los polos en disputa. Sobre este marco general se sobreimpusieron diversas cuestiones que no estaban planificadas originariamente; en especial el impacto de la pandemia del COVID-19 en nuestra región. Así, los tres panelistas retomaron en sus exposiciones la relación entre pandemia, protestas y polarización dejando en un segundo plano la cuestión de las nuevas identidades políticas. Cabe mencionar que los casos abordados permitieron el desarrollo de comparaciones intrarregionales, lo que jerarquizó la relevancia de la temática para comprender el “estado de situación” de la democracia en América Latina. En función de los objetivos propuestos y de un adecuado tratamiento de lo expuesto en el Panel, el presente escrito se divide en dos apartados donde se detallan los principales ejes de discusión y los debates generados. En el primero se sintetizan los aportes de los especialistas; en el segundo se ponderan esos aportes en función de los objetivos del Panel. Cerramos el trabajo con una serie de conclusiones generales

1.-Protestas, polarización política y pandemia en América Latina

Los tres expositores coincidieron en señalar que hacia el año 2019 América Latina se encontraba inmersa en lo que podemos denominar como un ciclo de protesta con la emergencia de fuertes disputas sociopolíticas en diversos países. En el marco de ese proceso -que hunde sus raíces en factores nacionales, pero también en aspectos comunes a la región- se destacaron los casos de Chile, Bolivia y Colombia.

En el primero, tal como desarrolló oportunamente la Dra. María Virginia Quiroga, se asistió a un estallido social contra el modelo de exclusión, concentración económica y desigualdad social heredado de la última dictadura militar (1973-1990) y forjado en base a las ideas que hoy denominamos como neoliberales. Cabe destacar además los resabios

autoritarios de ese modelo, evidentes en las prácticas represivas desplegadas por las fuerzas de seguridad ante las protestas.

Como sabemos, las movilizaciones tuvieron como uno de sus principales resultados la convocatoria a un plebiscito que abrió el camino para el reemplazo de la Constitución de 1980, elaborada en plena dictadura pinochetista. Esta Constitución es visualizada por los principales actores políticos chilenos partícipes de la protesta como responsable del mantenimiento del modelo heredado de la dictadura.

En el caso de Colombia las protestas ganaron las calles de las principales ciudades en noviembre de 2019. También en este caso los motivos del descontento social se vinculan con el modelo económico y social de raíz neoliberal imperante. El disparador fue un conjunto de medidas propuestas por el gobierno de Iván Duque; sin embargo, aquí encontramos también razones particulares que se entroncan con la historia específica de este país, en especial la violencia contra líderes sociales -incluyendo su asesinato-, la violación de los Acuerdos de Paz firmados con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y la corrupción estatal.

Al igual que con Chile, la respuesta represiva del estado colombiano fue feroz, lo que a su vez nos invita a interrogarnos acerca de las características que asume el estado en América Latina en contextos neoliberales. Asimismo, nos señala, tal como planteara oportunamente el Dr. Juan Bautista Lucca, que la contienda política en nuestra región no se vehiculiza sólo por canales institucionales, sino que tiene en las calles un escenario central.

Por otro lado, el caso de Bolivia presenta características específicas; aquí es claro el componente previo de polarización que derivaría, a la postre, en el golpe de estado contra el gobierno de Evo Morales y la asunción de Jeanine Añez como presidenta provisional. La situación boliviana se definiría durante varios meses por la presencia de masivas manifestaciones tanto a favor como en contra del gobierno depuesto; las segundas con fortísimos componentes racistas, la visibilización de nuevas religiosidades -al menos en algunas de las manifestaciones que se desarrollaron durante esta etapa- y una defensa a ultranza del modelo neoliberal. Asimismo, el gobierno de facto desplegaría una estrategia claramente represiva tendiente a evitar el regreso del MAS al poder. Si bien a mediano plazo no podría cumplir ese propósito la respuesta represiva del Estado es lo que acerca

a Bolivia al resto de los casos; como sabemos Luis Arce (MAS), ganaría las elecciones desarrolladas durante el año 2020, ya en un contexto de pandemia.

Entre los casos analizados también cobra especial relevancia nuestro país y Brasil. En los dos mayores estados de América del Sur se registró durante la etapa previa a la pandemia un conjunto de procesos de signo diverso que, por un lado, acercaron a los dos países y, por el otro, generaron claras pautas de divergencia. En relación con los primeros se destaca el ascenso y victoria de fuerzas de derecha; es significativo que en Argentina ese proceso se verifica a través de las urnas con la derrota del kirchnerismo en las elecciones del año 2015 mientras que en Brasil el PT fue desplazado del poder mediante un juicio político de dudosa legitimidad contra Dilma Rousseff. Esta destitución irregular es lo que abriría la puerta, a la postre, para la carrera presidencial de un personaje de dudosas credenciales democráticas como Jair Bolsonaro. Su victoria en las elecciones del año 2018, con “Lula” Da Silva impedido de competir y una fortísima compañía mediática en su contra, inauguraría una etapa muy novedosa en la política brasileña que todavía se encuentra en curso.

En la misma línea, tanto en Argentina como en Brasil se registran durante estos años fuertes procesos de polarización acicateados desde el Estado. Así, el gobierno de Cambiemos, en el primero de los países, lejos de suturar “la grieta” abierta durante los gobiernos precedentes intentó instrumentalizarla en su propio beneficio a los fines de acumular ventajas políticas. De manera similar, y como planteada la Dra. Dolores Rocca Rivarola, en Brasil el gobierno de Jair Bolsonaro marcó una clara línea divisoria con los gobiernos petistas definiendo una frontera identitaria nítida tildándolos de “comunistas”. En ese proceso apeló -tanto a nivel discursivo como en las prácticas políticas- a instrumentos que difícilmente podemos denominar como democráticos. En este sentido, la democracia brasileña claramente se deterioró durante estos años tanto en términos de su legitimidad sociopolítica como de sus prácticas.

En relación con las protestas y manifestaciones tanto en Argentina como en Brasil fueron de menor intensidad que en los casos precedentes y más ligadas a cuestiones coyunturales -medidas gubernamentales específicas en contextos polarizados-, aun cuando el horizonte neoliberal se fortaleció en ambos casos con las políticas implementadas por los respectivos gobiernos.

En base a este escenario delineado sintéticamente: ¿qué novedades introdujo la pandemia? De acuerdo a lo planteado por el Dr. Juan Bautista Lucca el desarrollo de la pandemia no se asocia, como planteaban algunas hipótesis previas, a una disminución del número de protestas. Si bien las marchas y manifestaciones se vieron afectadas por el cierre/apertura de actividades lo cierto es que su número absoluto no parece haber disminuido; por el contrario, al menos durante 2021 aumentaron. De acuerdo a su planteo -inicial y sujeto a futuras investigaciones empíricas-, el deterioro de las condiciones económicas y el impacto de la pandemia sobre el empleo formal; las protestas vinculadas con el rechazo a las medidas de confinamiento dispuestas por los Estados nacionales y la continuidad del ciclo de protestas previo dan cuenta de que en nuestra región se mantuvieron los desafíos tanto al formato de la “matriz sociopolítica (la democracia liberal representativa)” como a la “matriz socioeconómica (el neoliberalismo)”.

La continuidad en las protestas es un aspecto que también resaltaron las doctoras María Virginia Quiroga y Dolores Rocca Rivarola; en efecto, el deficiente manejo de la pandemia parece haber sido un denominador común del descontento de la ciudadanía de nuestra región.

Como un aspecto adicional se destacan los aportes del Dr. Juan Bautista Lucca en relación con ciertas novedades en el ciclo de protestas previo y paralelo al desarrollo de la pandemia; en especial la fuerte presencia de movilizaciones antiigualitarias que -como ya mencionamos para el caso de Bolivia-, pugnaron en la escena pública en contra de gran parte de las políticas distribucionistas y de ampliación de derechos a minorías verificadas durante los gobiernos precedentes. El Dr. Lucca mencionó explícitamente tres casos: 1- las movilizaciones en defensa de la propiedad y la riqueza; esto es, en contra de políticas impositivas más progresivas o que graven las ganancias o bienes personales de los sectores más poderosos económicamente (un caso temprano lo constituyó el conflicto por la Resolución 125 en Argentina durante el año 2008); ii-las protestas contra la inseguridad, un problema que se ha ido agravando en nuestra región durante las últimas décadas y que han derivado en un endurecimiento de la legislación punitiva y un reforzamiento de las agencias y fuerzas de seguridad y iii-las protestas en defensa de la familia, especialmente activas en los países donde se legisló el matrimonio igualitario, la interrupción voluntaria del embarazo o, inclusive, la educación sexual integral.

2-Conflictos políticos y nuevas identidades en escenarios inciertos

Las intervenciones reseñadas sucintamente en el punto anterior permiten dar cuenta de una serie de aspectos relevantes y en estrecha relación con los objetivos originarios del Panel. En este sentido, cabe recordar que nuestro principal propósito era reflexionar sobre las nuevas identidades políticas y los procesos que han tensionado y debilitado a las democracias de nuestra región en los últimos años. Con un giro más vinculado al análisis de la protesta social, el Panel permitió debatir en torno al malestar con la democracia realmente existente en nuestra región, la politización de amplios sectores -en claves novedosas, pero también en evidente continuidad con procesos anteriores- y la emergencia de identidades diversas estructuradas en formatos polarizados con potenciales efectos disruptivos. Así, y del diálogo habilitado por las exposiciones del Panel, destacamos los siguientes elementos:

1-la doble matriz de las movilizaciones actuales en nuestra región; por un lado aquellas asociadas a las secuelas económicas del neoliberalismo -desde una mirada tanto de corto como de mediano y largo plazo- encarnadas en general por los sectores medios y populares que se plantean en términos adversativos a los gobiernos vinculados a las nuevas derechas; por otro, una serie de movilizaciones asociadas con lecturas de signo conservador que determinados sectores han trasladado a la escena pública en función de la defensa de lo que es percibido como una erosión y/o un ataque a su dignidad personal y/o grupal. Parte de estas movilizaciones se asocian a lo que Fukuyama (2019) denomina “políticas de resentimiento”;

2-la violencia de la respuesta estatal, evidente en estallidos con la capacidad de modificar sustancialmente las estructuras de los regímenes sociopolíticos imperantes, como lo fueron las manifestaciones en Chile y Colombia; pero también en relación con protestas de menor envergadura. En este sentido, la movilización por fuera de las estructuras institucionales parece asociarse en América Latina al despliegue indiscriminado de las fuerzas de seguridad como única respuesta estatal; no deja de ser significativo, en este marco, que la violencia se despliega con mayor intensidad para el primer caso de movilizaciones mencionado en el punto anterior;

3-aún cuando en los últimos años diversos países de nuestra región han atravesado procesos de polarización (Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, Paraguay, Perú, Venezuela, entre los más significativos) los procesos masivos de movilización no parecen

haber seguido líneas predefinidas de fractura socio-política; por el contrario, se han revelado como plurales, amplios y diversos, dando cuenta de un malestar que difícilmente pueda encuadrarse en identidades políticas de perfiles definidos. Aun así, en algunos casos, identidades de nuevo cuño han sido capaces de direccionar la potencia social ya sea en relación con lo que la literatura denomina como demandas propias de las “nuevas izquierdas” o en relación con la presencia y expansión en la escena pública local de las “nuevas derechas” latinoamericanas.

4-en estrecha vinculación con el punto anterior, las sociedades latinoamericanas han ganado complejidad y densidad en las últimas décadas: a la multiplicidad de actores intervinientes en las disputas sociopolíticas contemporáneas se les suma la diversidad de tópicos por los cuales se interviene en la escena pública. Como planteara oportunamente la Dra. María Virginia Quiroga, esto se traduce en un escenario de fuertes incertidumbres, no sólo en relación con los “resultados” de las protestas, sino también en relación con sus liderazgos, los discursos e ideas que articulan las disputas y el devenir ideológico de las mismas; en este marco la pandemia no ha hecho más que profundizar este escenario incierto.

Conclusiones

La complejidad de la actual situación socio económica y política de nuestra región puede abordarse desde distintas aristas. En las exposiciones del Panel que se reseñan en este artículo se abordaron algunas problemáticas vinculadas a la constitución de nuevas identidades políticas, la estructuración de escenarios de polarización social y la emergencia y desarrollo de un conjunto de manifestaciones de descontento social en países seleccionados. En su conjunto, lo que debatimos fue el estado de situación de las democracias de nuestra región. En esta línea, y retomando lo que plantearon algunos de los especialistas invitados, tanto la matriz sociopolítica como la matriz socioeconómica están siendo impugnadas por diversos actores. Asimismo, y en todos los casos analizados, la nota distintiva es que la pandemia contribuyó a agudizar los problemas preexistentes. Es necesario seguir abordando estas problemáticas para dar cuenta de la evolución de las democracias latinoamericanas. En este sentido, el estudio de las nuevas identidades políticas necesita ser profundizado y vinculado con las políticas implementadas a nivel regional. En efecto, no es un dato menor que los vínculos entre los países de nuestra

región se han visto claramente afectados a partir del reconocimiento de quienes son los “otros” con quienes dialogar y/o cooperar. Así, a un ciclo de confianza y avance en los procesos de cooperación política e integración regional le ha seguido una etapa de parálisis y desconfianzas mutuas, en particular motivadas por la identificación de los “otro/s” como alteridades con las cuales no es posible establecer acuerdos. En un escenario internacional tan incierto es necesario que se superen esas desconfianzas para volver a planificar el futuro de América Latina de forma conjunta.

Bibliografía

Cheresky, I. (2012), “Mutación democrática: otra ciudadanía, otras representaciones”, en Cheresky, I. (comp), *¿Qué democracia en América Latina?*, Buenos Aires, CLACSO-Prometeo (pp.23-54)

Fukuyama, F. (2019), *Identidad. La demanda de identidad y las políticas de resentimiento*, Buenos Aires: Ariel

Hochstetler, K y Friedman, E. (2008), "Representação, partidos e sociedade civil na Argentina e no Brasil", em *Caderno CRH*, VOL. 21, Nº 52, Janeiro/fevereiro (pp. 47-67)

Lucca, Juan B. (2017), “Tirios y Troyanos: sindicatos y partidos durante el gobierno de Lula y Kirchner”, en *Temas y Debates* Año 21, enero-junio, Rosario (pp.137-160)

Mainwaring, S. y Pérez-Liñán, A. (2015), “La democracia a la deriva en América Latina”, *PostData* 20, N 2, (pp.267-294)

Quiroga, María V. (2018), “Tradiciones políticas y hegemonía. Hacia lo plurinacional-popular en Bolivia”, en *Revista Latinoamérica* 2018/2, México (pp.39-63)

Rocca Rivarola, Dolores y Bonazzi, Mariana (2018), “El “otro” militante. Concepciones y prácticas al interior del kirchnerismo y el macrismo”, en *POSTData* 22, Nº2, Oct./2017-Feb./2018, (pp.655-686)

I. Introducción

Desde perspectivas teóricas y metodológicas muy diversas, las reflexiones sobre América Latina han sido una constante durante el siglo XX y XXI. A partir de establecer comparaciones, realizar estudios de casos, indagar en conexiones, historizar continuidades y rupturas los científicos sociales han volcado en sus producciones imágenes perdurables sobre una región sumamente vasta, conformada por naciones de disimiles proporciones y recorridos culturales. No obstante, siempre resulta inquietante pensar ¿Qué queremos decir cuando decimos América Latina?

Buceando en sus orígenes, el término "América Latina" surgió durante la segunda mitad del siglo XIX, cuando autores europeos y americanos lo emplearon por primera vez. No obstante, parece que la influencia decisiva para la difusión de este significante fue de origen francés. Por un lado, buscaban eliminar la idea de una América española y, por el otro, poner una distancia defensiva ante el predominio cada vez más sólido de Estados Unidos en la región.¹ Progresivamente se fue construyendo la idea de una cierta identidad que se fue consolidando en distintas esferas: la política, el arte, el cine, la pintura, la música, la literatura, entre otras expresiones que fueron definiéndose como latinoamericanas. Mas adelante, se fueron cristalizando representaciones historiográficas sobre la región articuladas en climas de épocas compartidos; en la circulación de insumos culturales; en procesos económicos y políticos que fueron uniando comunidades políticas muy distantes.

El devenir de la historia latinoamericana, desde la formación de las naciones independientes hasta nuestros días, estuvo atravesada por tensiones, negociaciones, alianzas, conflictos y pasiones. Desde los comienzos, la tensa relación entre las políticas de integración y la preservación de las identidades culturales y antropológicas de los pueblos originarios y de las comunidades negras prefiguran uno de los conflictos perdurables en la región: los prejuicios étnicos.² Por su parte, la modernización del período de entreguerras y la de los años cincuenta no resolvieron la desigualdad cada vez más evidente en los núcleos urbanos latinoamericanos que crecieron muchas veces de manera desordenada y desbordada. Como ha señalado Adrián Gorelik³ las ciudades fueron resultados de una circulación internacional de ideas acerca de la ciudad que generaron debates y disputas en la esfera pública. Igualmente, en los años sesenta la cuestión de la tierra seguía siendo un tema pendiente evidenciado por el contraste entre las zonas transformadas por la modernización rural -basada en la diversificación e integración de las economías- y los campesinos pobres sin una eficaz protección política y social. Ese espacio, contracara de la ciudad, que para algunos reunía los valores más

¹ Torres Martínez, R. (2017, abril), “ Sobre el concepto de América Latina ¿Inventión francesa? », *Cahiers d'études romanes* [En línea], 32 | consultado el 7 de abril de 2022. Disponible en: <http://journals.openedition.org/etudesromanes/5141>

² Bonaudo, Marta, Silvia Simonassi, y Diego A Mauro (2020) *América Latina entre la reforma y la revolución de las independencias al siglo XXI* Rosario, Prohistoria Ediciones.

³ Gorelik, A.; Aareas Peixoto, F. (2016) *Ciudades sudamericanas como arenas culturales. Artes y medios, barrios de elite y villas miseria, intelectuales y urbanistas como ciudad y cultura de activan mutuamente*. Buenos Aires: SIGLO XXI EDITORES.

leales al "espíritu" local y a la historia nacional fue escenario también de conflictos que marcaron la historia latinoamericana. Aún hoy, la cuestión agraria y la tierra confiscada a los pueblos originarios sigue siendo una cuestión en disputa.

Desde el campo de la nueva historia política y cultural, abordamos temas que buscan enfatizar los cruces entre distintas esferas de la vida social. Desde esta perspectiva, la vida cotidiana, las emociones, las ideas, la circulación cultural, los espacios urbanos, la política vista desde la ciudadanía y las prácticas que habitan y dan vida a las instituciones emergen como terrenos fértiles para avanzar en la construcción de un conocimiento histórico y social más complejo y superador de enfoques tradicionalistas.

En efecto, desde la década de 1980, el "giro cultural" ha propiciado una nueva forma de abordaje para las ciencias sociales. No se trata sólo de una nueva área de estudios, sino de un cambio de paradigma, producto de la insatisfacción frente a las perspectivas de la historia política tradicional y de la historia social. La primera estaba centrada en ciertos individuos a los que se les asignaba el protagonismo de los procesos de transformación. La historia social, por otro lado, le otorgaba preeminencia a las estructuras y los movimientos imperceptibles de la historia, en donde lo político ocupaba un papel subalterno.⁴

La crítica posmoderna primero, y el giro decolonial luego, cuestionaron una forma de subjetividad construida geográfica y temporalmente, basada en lo que Andreas Huyssen denomina la distinción *alto/bajo*. Esta implicaba que la cultura moderna se había desarrollado con ciertas características en un conjunto limitado de ciudades, que estaban a la "vanguardia" de la historia, que se dirigía a un fin único y universal. Desde esa perspectiva, las sociedades tradicionales y periféricas evolucionarían para asimilarse a los modelos de comportamiento y subjetividad europeos.

El "giro cultural" en las ciencias sociales y humanas estuvo asociado a la preeminencia de la antropología simbólica (de la mano de la obra Clifford Geertz) y con la "invención de la invención"⁵ es decir, con los procesos de desnaturalización y deconstrucción de los paradigmas clasificatorios modernos. Las naciones, tradiciones, la vida cotidiana podían ser vistas como una "invención" de distintos agentes. Este cambio permitió incorporar nuevos objetos de análisis, ignorados por las ciencias sociales tradicionales, atadas al "dogma modernista". Así encontraron su lugar el género, la sexualidad, la raza, la inmigración, los usos de la tradición, la reflexión sobre la construcción de los campos disciplinares y el papel de las industrias culturales como artefactos indispensables en la elaboración de los imaginarios sociales.

La crítica al concepto "moderno" de modernidad, no implica que se haya abandonado su uso. Por el contrario, la idea de la construcción de esta singular forma de subjetividad ha sido rescatada, incorporando una mirada realmente "general" sobre su desarrollo a nivel global.⁶ Si en el mundo moderno el paradigma imperante era el de la "difusión" de la subjetividad moderna a través de un proceso civilizatorio, que iba desde Europa hacia la

⁴ Proyecto de Investigación CAID 2020 Política y cultura. Estudios interdisciplinarios en perspectiva multiescalar (Siglos XX Y XXI). Universidad Nacional del Litoral.

⁵ BURKE, Peter (2007). «La historia cultural y sus vecinos». *Alteridades*, N° 33, pp. 111-17.

⁶ APPADURAI, Arjun (2001). *La Modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización*. Montevideo,/Buenos Aires, Trilce; Fondo de Cultura Económica.

periferia; hoy entendemos la modernización como un proceso de apropiación, desarrollo y retroalimentación que se desplegó con características idiosincráticas en las distintas geografías del globo. Ya no habría entonces “modernidades periféricas”, sino modernidades en plural, cada una con una mixtura de singularidades y características propias.

II. Intercambios, debates y nuevas producciones científicas

Las **VI Jornadas “Política de masas y cultura de masas en América Latina: conexiones, circulación y redes transnacionales”** fue organizada por las siguientes instituciones académicas: el Instituto de Ciencias de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ), el Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral (CONICET-UNL), el Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (UNL) y la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí” (CAELJM) en cuyo espacio virtual se desarrollaron las Jornadas. Las mismas contaron con subsidios otorgados por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y por la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación.

Lxs investigadores que organizaron el encuentro conforman la **Red interuniversitaria Política de masas y cultura de masas en América Latina (UNGS-UNAJ-UNL)** abocada a la investigación de las interacciones y transformaciones del mundo de la política y el de la cultura en el curso del siglo XX. La reflexión que estxs investigadores llevan adelante desde hace casi una década articula las escalas local, nacional y transnacional. Desde la creación de la Red lxs integrantes se reúnen periódicamente para discutir lecturas y avances de investigación individual y organizan periódicamente las jornadas *Política de masas y cultura de masas* (2013, 2014, 2015, 2016 y 2018) en la cual participan colegas del país y del exterior.

El objetivo general de las VI Jornadas fue examinar los vínculos y la articulación entre democratización política, modernización estatal y transformaciones culturales en América Latina reflexionando especialmente en las conexiones culturales y las redes transnacionales desde una perspectiva multiescalar. En un sentido más específico las jornadas buscaron: a) discutir categorías teóricas, metodologías y técnicas de investigación para el estudio de sociedades latinoamericanas; b) analizar los modos en que diversos actores socio-históricos comprendieron los dilemas político-culturales de la transformación social en Latinoamérica y las alternativas a las que apostaron; c) reflexionar sobre los modos en que abordamos la cultura, la política y la transformación social teniendo en cuenta la complejidad latinoamericana y el escenario actual; d) generar un espacio de debate y circulación de la palabra que convoque a público del área de influencia, estudiantes, especialistas y organizaciones de la sociedad civil vinculadas a la temática; e) contribuir a la formación y fomento de la investigación social en clave latinoamericana en jóvenes estudiantes y graduados/as de las Universidades Nacionales.

La idea del encuentro, además, fue propiciar el trabajo directo con especialistas sobre los problemas conceptuales, campos de estudios y actores locales estructurados en estos ejes, a partir de algunas preguntas puntuales: ¿Cómo comprender el cambio social en

sociedades latinoamericanas desde la perspectiva histórica? ¿Qué actores y dinámicas involucran nuestra comprensión de los vínculos entre la política y la cultura? ¿Cómo se han abordado estas cuestiones en la investigación social y en diferentes coyunturas sociopolíticas de Latinoamérica? ¿Cómo las ciudades han vehiculizado el despliegue de los diversos imaginarios políticos? ¿Cómo han influido las dinámicas culturales en el diseño de políticas estatales? ¿Cómo las distintas corrientes ideológicas y el estado han canalizado “políticas de sentimientos”? ¿Qué nueva relación se ha establecido entre el espacio público y la cultura de masas? Estos son algunos de los interrogantes que efectivamente se abordaron en las distintas mesas y paneles de las jornadas que tuvieron dos días de duración y se realizó enteramente en la modalidad virtual. La estructura de las jornadas permitió sin lugar a dudas el intercambio y la difusión del conocimiento científico, que era uno de los objetivos primordiales de la propuesta.

El panel de apertura (día 1) estuvo destinado a reflexionar sobre las articulaciones conceptuales y analíticas de la modernización cultural urbana latinoamericana en el siglo XX. El disertante fue Adrián Gorelik⁷ con la conferencia "*Otras redes: el pensamiento urbano latinoamericano y la Guerra fría*" y el panel fue coordinado por Mariela Rubinzal. El especialista invitado analizó cómo fue pensada la ciudad y cómo esas ideas producto de diversos intelectuales impactaron en las urbes latinoamericanas, teniendo en cuenta que la ciudad es "un artefacto ideológico de la modernidad". El día se cerró con una Mesa de Lanzamientos Editoriales coordinado por Erica Cubilla (UNGS-Becaria doctoral CONICET), Luis Escobar (CISPO, Fcedu-UNER/CONICET) y Laura Prado Acosta (CONICET-UNAJ-UNQ) donde se presentaron tres obras de reciente aparición (una de ellas aún en proceso editorial). Las tres obras son publicaciones de editoriales universitarias: *Política y cultura de masas en América Latina: espacios, escalas, temporalidades*, García Ferrari, Mercedes, González Velasco, Carolina, Rubinzal, Mariela (editoras): Ediciones UNGS; *Una historia cultural descentrada. Estudios sobre el partido bonaerense de Florencio Varela en los años cuarenta* de González Velasco, Carolina y Prado Acosta, Laura (editoras): Editorial UNAJ; y *La política y la cultura bajo la lupa, Santa Fe, Siglos XX y XXI* de Rubinzal, Mariela (compiladora). Ediciones UNL. Los comentaristas invitados fueron Luciana Anapíos (UNSAM-CONICET), José Zanca (ISHIR-CONICET) y Daniel Sazbón (UNAJ-UBA-CONICET).

El segundo panel de apertura (día 2) destinado a exponer y organizar los estudios culturales y políticos situados evaluando las herramientas interdisciplinarias disponibles en el campo de estudios. Los disertantes fueron los especialistas Sandra Fernández

⁷ Adrián Gorelik nació en Mercedes (Buenos Aires) en 1957. Es arquitecto y doctor en Historia (ambos títulos por la Universidad de Buenos Aires); es investigador independiente del Conicet y profesor titular de la Universidad Nacional de Quilmes, donde dirige el Centro de Historia Intelectual. Revista de Historia Intelectual. En 2002 fue becado por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la University of Cambridge y ha obtenido la Beca Guggenheim (2003) para su proyecto titulado "The cycle of invention and critique of the 'Latin American City'" ("El ciclo de la invención y crítica de la Ciudad Latinoamericana") y ha sido nombrado profesor Simón Bolívar en la Universidad de Cambridge (2011) y miembro del Wissenschaftskolleg de Berlín (2016). Entre otros libros, ha publicado Hannes Meyer en México, 1938-1947 (1993, con Jorge Liernur), y La grilla y el parque: Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936 (1998); Miradas sobre Buenos Aires (2004), Das vanguardas a Brasília. Cultura urbana e arquitetura na América Latina (2005) y Correspondencias. Arquitectura, ciudad, cultura (2011), y ha compilado (junto a Fernanda Arêas Peixoto) Ciudades sudamericanas como arenas culturales (2016)..

(CONICET-UNR)⁸ con su intervención "La vida breve. El archivo frágil. Los lugares de las fuentes en la historiografía sobre la sociabilidad" y Adrián Carbonetti (CONICET-UNC)⁹ cuya conferencia fue "Pandemias e historia de la ciencia. La elaboración de vacuna y suero durante la gripe española, 1918-1919." coordinados por Sandra Gayol (CONICET-UNGS). La Dra. Fernández inició su conferencia caracterizando la perspectiva regional en el campo historiográfico, al mismo tiempo, enfatizando sus principales contribuciones y los diálogos más relevantes con otras perspectivas. Se detuvo en la relación con las fuentes históricas argumentando cómo son vistas bajo este nuevo enfoque que implica también un tratamiento diferente al tradicional, ya que "lo local" cambia la forma de leer las fuentes: los espacios dotan de sentido los archivos. Por ejemplo, bajo la perspectiva local se rescata a personas "opacadas" a partir de buscar fuentes de diversos orígenes y texturas como los archivos familiares. Por su parte, el Dr. Carbonetti también reflexionó sobre las limitaciones y características de los archivos en su campo de estudio que es la historia social de la salud y enfermedad. Analizando las características de la gripe española de 1918 profundizó en el proyecto de creación de una vacuna argentina para hacer frente a los brotes. El segundo día de las jornadas cerró con un panel sobre feminismos situados y las dimensiones sexuadas de la cultura de masas en los cuales disertaron dos especialistas de importante trayectoria: Sandra McGee Deutsch (UTEP-EU)¹⁰ "Del fascismo al antifascismo: un viaje a través de mi vida, la historia de las mujeres y el género" y Mirta Lobato (UBA)¹¹ "Trayectorias

⁸ Sandra Fernández es Doctora en Historia de la Universidad Nacional de Rosario y Master en Ciencias Sociales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, así como Licenciada y Profesora de Historia egresada de la UNR. En la actualidad es Investigadora Principal de la Carrera de investigador Científico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET-Argentina), y docente de grado (Prof. Titular por concurso de la cátedra de Seminario Regional de la carrera de Historia) y postgrado de la Facultad de Humanidades y Artes (FHYA) de la UNR. Posee la categoría 1º del programa de Incentivos a Docentes-Investigadores del Ministerio de Educación de la Nación. Es Directora del ISHIR-CONICET (CCT Rosario), así como coordinadora de la Maestría en Enseñanza de la Historia de la FHYA/UNR. Ha publicado libros y artículos especialmente desde la perspectiva de los estudios regionales y locales, y en particular la problemática de la sociabilidad y el espacio público en las primeras décadas del siglo XX.

⁹ Adrián Carbonetti es investigador Principal del Conicet, profesor Adjunto ordinario y Titular contratado de la UNC. También es profesor en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral y brindado cursos de posgrado en diversas universidades del país. Actualmente ejerce el cargo de Director, por concurso, del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad Es autor de numerosos libros, artículos y compilaciones sobre demografía histórica, epidemias y la enfermedad desde una perspectiva demográfica, social y cultural. Ha dirigido y coordina proyectos de investigación internacional.

¹⁰ Sandra McGee Deutsch: es docente e investigadora del Department of History, University of Texas de El Paso (UTEP). Entre las becas y reconocimientos se destacan: Received from the National Endowment for the Humanities, American Council of Learned Societies, Littauer Foundation, Fulbright Hays, Fulbright-CIES, American Philosophical Society, University of Texas at El Paso. Es especialista en las derechas latinoamericanas y ha escrito numerosos libros, artículos y capítulos de libros sobre las derechas y los movimientos antifascistas, las mujeres, los grupos antisemitas en los países del Cono Sur que han sido publicados en distintos países: Estados Unidos; Argentina; Brasil; Israel; Inglaterra y Canadá.

¹¹ Mirta Lobato: se desempeñó como profesora de Historia Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, especializada en historia social, cultural y política del mundo del trabajo y de las relaciones de género en Argentina y América Latina en el Siglo XX. Formó parte del grupo de investigadoras que crearon el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE) en dicha facultad, donde dirige las actividades del Archivo Imágenes y Palabras de Mujeres (APIM). Formó parte del grupo fundador y del comité de redacción de la revista de historia *Entrepasados*, y es miembro del comité editorial de la revista *Mora*, del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Obtuvo por su labor becas y subsidios

evanescentes e ideas de mujeres universitarias en las primeras décadas del siglo XX" coordinadas por Silvana Palermo (CONICET-UNGS). Este panel (al igual que los otros reseñados) fue transmitido en vivo y puede ser visto siguiendo el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=wy-dRzbf7U>

Ambos días funcionaron cuatro mesas de discusión de investigaciones originales organizadas en torno a cuatro ejes temáticos:

- a) **Política y cultura en la primera mitad del siglo XX** coordinaron y comentaron: Cinthya Lazarte (CONICET-UNGS) - Florencia Calzón Flores (UNAJ) - Juliana Cedro (UNAJ) - Fátima Alvez (UNGS-Becaria doctoral CONICET)
- b) **Industrias culturales, consumo cultural y escenarios urbanos.** Coordinaron y comentaron: Javier Guiamet (IDIHCS-UNLP) - Carolina González Velazco (CONICET-UNAJ) - Mariela Rubinzal (IHUCSO-Litoral CONICET-UNL)
- c) **Intelectuales, expertos, redes transnacionales.** Coordinaron y comentaron: José Zanca (ISHIR-CONICET) y Luis Escobar (CISPO, Fcedu-UNER-CONICET)
- d) **Aproximaciones socio-culturales al Estado, las políticas y cuestiones públicas.** Coordinaron y comentaron: Mercedes García Ferrari (CONICET-UNGS) Jeremías Silva (CONICET-UNGS) - Maximiliano Figuepron (UNGS)

El resultado de las VI Jornadas “Política de masas y cultura de masas en América Latina: conexiones, circulación y redes transnacionales” ha sido un paso más hacia la sistematización de un espacio de intercambio de conocimiento producido por investigadores –con diversos recorridos formativos- pertenecientes a centros de estudio y medios académicos del país y del exterior que han hecho de esta línea de trabajo su área de especialidad. Asimismo, se dieron a conocer el desarrollo de nuevos enfoques y metodologías y la difusión de los resultados de investigaciones recientes y en proceso. En definitiva, se realizó un aporte a la actualización de los debates teóricos y empíricos organizando una instancia de intercambio virtual entre investigadores especializados y en formación.

de instituciones nacionales e internacionales: Fundación Humboldt (2009-2010), beca John Simon Guggenheim para las Artes y las Ciencias (2006), Postdoctoral Grants, Sepsis Programme5 (2004), Subsidio para proyectos colaborativos, National Endowment for the Humanities (NEH, Estados Unidos, 1995-1997), Beca Programa de Enriquecimiento Académico del Gobierno de Canadá, International Council for Canadian Studies, de Ottawa (Canadá, 1990-1991), Es autora de numerosos libros y artículos.



Políticas de masas y cultura de masas en América Latina: conexiones, circulación y redes transnacionales

Jueves 28 de octubre 2021

Mesa de Lanzamientos Editoriales / de 18 a 19.30 hs.

COORDINAN

Erica CUBILLA (UNGS Becaria doctoral CONICET)

Luis ESCOBAR (CISPO, Fcedu-UNER/CONICET)

Laura PRADO ACOSTA (CONICET-UNAJ-UNQ)

COMENTAN

Luciana ANAPIOS (CONICET Escuela IDAES/UNSAM)

Daniel SASBÓN (UBA-UNAJ)

Luis ESCOBAR (CISPO, Fcedu-UNER/CONICET)

José ZANCA (ISHIR-CONICET)

LIBROS QUE SE PRESENTAN

- *Política y cultura de masas en América Latina: espacios, escalas, temporalidades.* M. García Ferrari, C. González Velasco y M. Rubinzal (Eds.), Ediciones UNGS. Presenta Luciana Anapios.

- *Una historia cultural descentrada. Estudios sobre el partido bonaerense de Florencio Varela en los años cuarenta.* Carolina González Velasco y Laura Prado Acosta (Eds), Editorial UNAJ. Presenta Daniel Szabón.

- *La política y la cultura bajo la lupa, Santa Fe, Siglos XX y XXI.* Mariela Rubinzal (Comp.), Ediciones UNL. Presentan José Zanca y Luis A. Escobar.

ORGANIZA Red Interuniversitaria Política de Masas y Cultura de Masas en América Latina

COORGANIZA



Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos José Martí UNL





Políticas de masas y cultura de masas en América Latina: conexiones, circulación y redes transnacionales

SEDE / SANTA FE
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
Universidad Nacional del Litoral

28 y 29 de octubre de 2021
/ Modalidad Virtual

PROGRAMA / CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Jueves 28 de octubre de 2021

10:00 hs. Apertura de las Jornadas.

Participan

- **Carolina GONZÁLEZ VELAZCO** (CONICET-UNAJ) Red interuniversitaria Política de masas y cultura de masas en América Latina (UNGS-UNAJ-UNL)
- **Mariela RUBINZAL** (IHUCSO-Litoral CONICET/UNL) CAID + D 2020 Política y cultura. Estudios interdisciplinarios en perspectiva multiescalar.

10:20 a 12:00 hs. Panel de Apertura Día 1

Presenta y coordina: Mariela RUBINZAL (IHUCSO-Litoral CONICET-UNL)

Participa

- **Adrián GORELIK** (CONICET-QUILMES): "Otras redes: el pensamiento urbano latinoamericano y la Guerra fría".

Transmisión en vivo

<https://www.youtube.com/channel/UC1KBEEhUgGqksPMKDQIEKRw/featured>
<https://www.facebook.com/caidpoliticaycultura>

14:00 a 18:00 hs. / Funcionamiento simultáneo de Mesas de Trabajo

Mesa 1: Política y cultura en la primera mitad del siglo XX

Coordinan y comentan: Cinthya Lazarte (CONICET-UNGS) - Florencia CALZÓN FLORES (UNAJ) - Juliana CEDRO (UNAJ) - Fátima ALVEZ (UNGS-Becaria CONICET)

Participan

- **Javier RODRIGO** (FHUC|UNL): "Honor y política en la Santa Fe moderna. Algunas aproximaciones (1912-1932)".
- **Indi VALOBRA** (CONICET-UNLP): "Elogio de la mujer que vota. El voto municipal femenino en Santa Fe, Argentina".
- **Paula SEDRÁN** (IHUCSO-Litoral / UNL-CONICET): "Los ebrios santafesinos: la amenaza del ridículo. Sensaciones encontradas en la prensa local. 1927-1939".
- **Luciana ANAPIOS** (CONICET-Escuela IDAES/UNSAM): "Los perseguidos por la justicia. El caso Sacco y Vanzetti en la construcción de una opinión pública sensible en Buenos Aires".
- **Cinthya LAZARTE** (CONICET-UNGS): "Novios de ayer, novios de hoy. Los estándares emocionales del amor de pareja heterosexual en *La Canción Moderna* (1928-1936)".
- **María Fabiola DI MARE** (CONICET-Cehicopeme Fp y Cs UNLP): "El golpe de estado de 1930 en la revista Caras y Caretas".

Mesa 2: Industrias culturales, consumo cultural y escenarios urbanos

Coordinan y comentan: Javier GUIAMET (IDIHCS-UNLP) - Carolina GONZÁLEZ VELAZCO (CONICET-UNAJ) - Mariela RUBINZAL (IHUCSO-Litoral CONICET-UNL)

Participan

- **Federico SUÁREZ** (UNTREF): "Barrios sobre el escenario. Representaciones en el sainete criollo de Carlos M. Pacheco (1918-1922)."

ORGANIZA: Red Interuniversitaria Política de Masas y Cultura de Masas en América Latina

COORDINIZA:



- **Javier GUIAMET** (UNLP): "Exploradores y recordmen en La Vanguardia. El socialismo argentino y las narrativas de épica y progreso en la cultura de masas, 1912-1943."
- **Paula ALMUDEVAR** (IDAES-UNSAM/UNAJ/CONICET): "Transformaciones espaciales de un nuevo espectáculo: el caso de LR1 Radio El Mundo."
- **Ivonne Vanessa CALDERÓN** (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Facultad de Información y Comunicación, Universidad de La República): "La Mujer de Hoy en América: un ideal de feminidad para las oyentes uruguayas en tiempos de la Segunda Guerra Mundial."
- **David ORJUELA FIERRO** (UBA): "La cuestión de lo Mainstream: Entre la pasividad contemplativa y las posibilidades masivas de cambio".

18:00 a 20:00 hs. Mesa de Lanzamientos Editoriales

Coordinan: Erica CUBILLA (UNGS-Becaria doctoral CONICET), Luis ESCOBAR (CISPO, Fcedu-UNER/CONICET) y Laura Prado ACOSTA (CONICET-UNAJ-UNQ)

Se presentarán

- García Ferrari, Mercedes, González Velasco, Carolina, Rubinzal, Mariela (editoras): *Política y cultura de masas en América Latina: espacios, escalas, temporalidades*. Buenos Aires, Ediciones UNGS, en prensa.
- González Velasco, Carolina y Prado Acosta, Laura (editoras): *Una historia cultural descentrada. Estudios sobre el partido bonaerense de Florencio Varela en los años cuarenta*. Editorial UNAJ, en prensa.
- Rubinzal, Mariela (compiladora): *La política y la cultura bajo la lupa, Santa Fe, Siglos XX y XXI*. Ediciones UNL, en prensa.

Transmisión en vivo <https://www.youtube.com/channel/UC1KBEEhUgGqksPMKDQIEKRw/featured>
<https://www.facebook.com/caidpoliticaycultura>

Vienes 29 de octubre de 2021

10:00 a 12:00 hs. Panel de Apertura Día 2.

Presenta y coordina: Sandra GAYOL (CONICET-UNGS)

Participan

- **Sandra FERNÁNDEZ** (CONICET-UNR): "La vida breve. El archivo frágil. Los lugares de las fuentes en la historiografía sobre la sociabilidad."
- **Adrián CARBONETTI** (CONICET-UNC): "Pandemias e historia de la ciencia, La elaboración de vacuna y suero durante la gripe española, 1918-1919."

Transmisión en vivo <https://www.youtube.com/channel/UC1KBEEhUgGqksPMKDQIEKRw/featured>
<https://www.facebook.com/caidpoliticaycultura>

14:00 a 18:00 hs. / Funcionamiento simultáneo de Mesas de Trabajo

Mesa 3: Intelectuales, expertos, redes transnacionales

Coordinan y comentan: José ZANCA (ISHIR-CONICET) y Luis ESCOBAR (CISPO, Fcedu-UNER-CONICET).
Comentaristas invitados: Bernardo CARRIZO (FHUC|UNL) y Facundo CERSÓSIMO (PIHA - Inst. Ravignani, UBA-CONICET)



Políticas de masas y cultura de masas en América Latina: conexiones, circulación y redes transnacionales

SEDE / SANTA FE

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
Universidad Nacional del Litoral

28 y 29 de octubre de 2021
/ Modalidad Virtual

Participan

- **Matías Emiliano CASAS** (UNTREF/CONICET): "El movimiento tradicionalista en perspectiva. Prácticas político-culturales, entramados sociales y circulaciones transnacionales (1897-1948)."
- **Ignacio A. LÓPEZ** (Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", UBA/CONICET): "Reverberaciones americanas sobre la Constitución argentina. Diálogos y representaciones del sistema republicano y federal argentino en los Estados Unidos (1910-1940)."
- **Juan Cruz GIMÉNEZ** (UNL): "La Revista Universidad en el período de entreguerras. Santa Fe 1935 - 1946."
- **Alejandra Noemí FERREIRA** (Facultad de Ciencias Sociales -Instituto de Investigaciones "Gino Germani" UBA/CONICET): "El lugar de España en la diplomacia cultural argentina: circulación de ideas y proyectos en un espacio transatlántico (1939-1945)."
- **Oswaldo VARTORELLI** (ISHIR- CONICET/UNR): "Redes transnacionales y tramas intelectuales del tradicionalismo católico: una aproximación a la Revista Mikael (1973-1983)."

Mesa 4: Aproximaciones socio-culturales al Estado, las políticas y cuestiones públicas

Coordinan y comentan: Mercedes GARCÍA FERRARI (CONICET-UNGS) - Jeremías SILVA (UNGS) - Maximiliano FIQUEPRON (CONICET-UNGS)

Participan

- **Franco D. REYNA** (IEH-CEH CONICET-UNC): "Las asociaciones y la conformación del deporte como un problema público deportiva en la Córdoba de entreguerras."
- **Marilyna TRUCCONE** (CCONFINES CONICET y Universidad Nacional de Villa María): "Las formas de la ciudadanía durante el primer peronismo. Cartas y conflictividades sociales en un contexto provincial."
- **Diego ZEHRINGER** (FCSJ|UNL): "Políticas de individuación: configuración de una cultura y racionalidad de intervención social desde una mirada genealógica."
- **Emmanuel THEUMER** (UNL-CONICET): "La protesta por el reconocimiento legal de la identidad de género en Argentina. Procesos de encuadramiento y movilización social."

18.00 a 20:00 hs. Diálogo Final - Feminismos situados

Presenta y coordina: Silvana PALERMO (UNGS-CONICET)

Participan

- **Mirta LOBATO** (UBA): "Trayectorias evanescentes e ideas de mujeres universitarias en las primeras décadas del siglo XX."
- **Sandra MCGEE DEUTSCH** (UTEP-EU): "Del fascismo al antifascismo: un viaje a través de mi vida, la historia de las mujeres y el género."

Transmisión en vivo

<https://www.youtube.com/channel/UC1KBEEhUgGqksPMKDQIEKRw/featured>
<https://www.facebook.com/caidpoliticaycultura>

ORGANIZA: Red Interuniversitaria Política de Masas y Cultura de Masas en América Latina



COORDINIZA:

Cátedra Abierta
de Estudios Latinoamericanos
José Martí UNL



PARTE III

Actividades en el marco de la Programación Anual 2022 de la CAELJM

Título: *América y su "prehistoria": historia, arqueología y antropología de "nuestras" sociedades*

Carina Giletta (Facultad de Humanidades y Ciencias – UNL)

Los aportes de las disciplinas -historia, arqueología y antropología- contienen una carga de valores e ideas sobre aquello que se quiere enseñar, se investiga y se difunde. Los cambios en los mismos, por otro lado, significan modificaciones en la percepción de los problemas, de los debates académicos y conceptuales. La relación de la historia con la arqueología y la antropología es insoslayable a la hora de introducir a los estudiantes de las carreras de historia y ciencias sociales a una completa visión sobre los procesos sociales más lejanos a estudiar.

Esta multidisciplinariedad atañe a la percepción de problemas, debates académicos y conceptuales a los cuales es necesario acercarse. Uno de ellos es la cuestión teórica relativa a la expresión Prehistoria. Por eso, el término **Prehistoria**, pese a sus cuestionamientos, es el periodo más lejano de la propia historia, al que se accede solamente a través de las fuentes arqueológicas y de disciplinas como la antropología, la paleoantropología, la paleobotánica, la paleozoología, la etnohistoria, etc. En este larguísimo periodo de tiempo no se encontraron actores individuales a través de los cuales podamos reconstruir una historia fáctica o personal: no conocemos ni nombres ni lenguas de aquellas lejanas sociedades. Pero sí podemos estudiar los procesos históricos y momentos fundantes del desarrollo de la humanidad (origen de las desigualdades, aparición del patriarcado, surgimiento de la agricultura, del Estado, etc)

Entonces, ¿a qué nos referimos cuando mencionamos como “Prehistoria de América”? Desde un punto de vista socio-cultural, dicha denominación es compleja dado que en la inmensidad de tiempos y espacios (variedad de pueblos, lenguas, sistemas sociopolíticos, diversidad de pautas culturales) no resulta fácil uniformar a todas las sociedades indígenas como prehistóricas (entendidas en un sentido amplio como “sociedades primitivas”). Las respuestas que tomemos, sobre la base de la producción conceptual de los especialistas en el tema, pondrá de manifiesto una postura teórica frente a este objeto de estudio. No obstante, de manera convencional acordamos denominar a “Prehistoria de América” al período histórico autónomo de estas sociedades, es decir, los tiempos transcurridos sin contacto con la sociedad europea hasta su irrupción en el siglo XV.

Es por ello significativo el aporte que se puede dar a través del conocimiento de los sitios arqueológicos **en nuestra región- Santa Fe- y su comparación con otros de América latina** durante la fase de la prehistoria. Es posible entender al patrimonio arqueológico como aquél que se constituye como documento del pasado, lo cual posibilita materializar su existencia y recuperar su memoria, además de brindar la oportunidad de dar significación a sus huellas materiales, es decir, los bienes arqueológicos.

La actividad principal de esta Cátedra Martí fue un taller con arqueólogos que estudian sitios arqueológicos regionales – coronda-cululú-. Este Taller, con representantes de las disciplinas y con observación mediada por tecnologías de sitios/restos arqueológicos, contó con la presencia de los Arqueólogos santafesinos Fernando Balducci y Paula Galligani (CONICET).

Sus Propósitos Generales fueron:

- Acercar a los estudiantes de historia y de ciencias sociales al campo disciplinar de la arqueología a través de la práctica.
- Desarrollar en los estudiantes e interesados en general un pensamiento que abarque en la multidisciplinariedad como forma de enriquecimiento de los análisis históricos.
- Analizar los sitios regionales encontrados a partir de las teorías abordadas en clases para el área latinoamericana.

Sus Propósitos Específicos fueron:

- Abordar el aprendizaje de los contenidos a partir del “aprender haciendo” con la simulación de metodologías y tareas de campo en el Taller con expertos.
- Entender la importancia de la multidisciplinariedad para el desarrollo profesional e intelectual.
- Reconsiderar la importancia del patrimonio arqueológico regional en las interacciones con los Museos locales y en escala comparativa latinoamericana.
- Problematizar las teorías arqueológicas a partir de una mirada histórica.
- Estimular la curiosidad por otros campos de las ciencias humanas y sociales.

En el Taller se presentaron, en primera instancia, la labor del arqueólogo, sus herramientas y metodología. A través del recurso de un power point se ilustró y graficó sobre las innovaciones que se vienen dando en la ciencia arqueológica –el estudio de la materialidad del pasado- como así también el instrumental y las dificultades cuando se encuentran estos sitios. También el rol social de los arqueólogos y de la sociedad a través de la realización de preguntas y respuestas acerca de diferentes interrogantes que surgen sobre el posible hallazgo de materiales, tales como: ¿Qué es un perfil arqueológico? ¿Qué función tienen los museos con restos arqueológicos? ¿Por qué no se exponen restos humanos prehistóricos en los museos?, ¿Qué hago si encuentro materiales arqueológicos?

En una segunda instancia, se presentaron los avances de los estudios en las tareas de campo y laboratorio de los sitios regionales: los resultados del análisis del material cerámico recuperado en dos sectores del sitio arqueológico Familia Primón (Coronda, Santa Fe). El sitio arqueológico Familia Primón (FP) se encuentra en el centro-este de la provincia de Santa Fe (Argentina), zona de transición biogeográfica entre las ecorregiones del Espinal y del Delta e Islas del Paraná, que presenta rasgos de los bosques fluviales del río Paraná y de aquellos que corresponden a la llanura chaco-pampeana. El sitio se ubica en la zona sur de la ciudad de Coronda, en un área elevada con respecto a la planicie de inundación de la margen derecha del río homónimo. Familia Primón se compone de tres sectores, excavados en diferentes etapas, que reflejan distintas áreas de actividad, cuyos fechados radiocarbónicos indican un único momento de ocupación. El área de entierros (sector FP1) fue localizada durante la remodelación del patio de una vivienda particular en el año

2004 dónde se excavaron ocho cuadrículas de 2x2 m cada una, cubriendo una superficie de 32 m², hallándose entierros primarios y secundarios y, además, una significativa cantidad de fragmentos cerámicos, restos faunísticos y escasos desechos de material lítico. En diciembre de 2013, tras la apertura de una calle a 30 metros de FP1, quedaron expuestos gran cantidad de materiales arqueológicos. En consecuencia, se realizaron recolecciones superficiales sistemáticas en un área de 6 m² y, posteriormente, se trazaron 2 cuadrículas de 2x2 m y 30 cm de profundidad. A este sector se lo denominó FP2, recuperándose gran cantidad de tiestos cerámicos, elementos líticos y restos óseos faunísticos (Balducci, 2014; Galligani y Balducci, 2014). A comienzos de 2014 se llevó a cabo una excavación sistemática en un predio privado, donde luego se construyó una vivienda, a 60 m de FP2.

En palabras de los arqueólogos, “se identificaron una serie de variables tafonómicas con el objetivo de evaluar los procesos postdepositacionales que pudieron haber afectado la preservación de los conjuntos y, posteriormente, se relevaron diferentes atributos tecnomorfológicos y decorativos. Las características observadas ubican a la alfarería de Familia Primón en lo que se denomina contexto Goya-Malabrigo aunque, por otro lado, se identificaron rasgos vinculados a la unidad arqueológica Guaraní, poco frecuente en el área de estudio. Se discuten los resultados en relación con los materiales recuperados en otros sitios del área y se espera que la información obtenida contribuya al conocimiento de la tecnología cerámica de los grupos originarios que habitaron el centro-este de la provincia de Santa Fe durante el período de contacto europeo-indígena”.

Asimismo, con respecto al sitio Cululú, se presentó una actualización de las investigaciones efectuadas en el sitio arqueológico Arroyo Cululú 1 (AC1), localizado en la cuenca homónima, en las cercanías de la localidad de Esperanza (departamento Las Colonias, provincia de Santa Fe). En diciembre de 2016, se halló el sitio Arroyo Cululú 1 (AC1), en un campo actualmente utilizado para la cría de ganado vacuno, adyacente a la margen derecha del arroyo homónimo en la localidad de Esperanza (departamento Las Colonias, provincia de Santa Fe). El sitio se ubica a unos 1.500 m aguas arriba de la desembocadura del arroyo en el río Salado y se destaca la presencia de un monte de especies leñosas en las cercanías del mismo. A pesar de las inundaciones periódicas que sufre el sitio, se pudo acceder en varias oportunidades, realizándose recolecciones superficiales en los años 2016 y 2017 y excavaciones sistemáticas en el 2018. A partir de las tareas de campo, se halló gran cantidad de materiales cerámicos —fundamentalmente lisos, con escasa presencia de tiestos con decoración—, elementos arqueofaunísticos —dentro de los que se destacan taxa como *Lama sp.* y *Ozotoceros bezoarticus*— y tres entierros humanos, con distintas modalidades de inhumación. Entre los objetivos de esta comunicación – y dentro del taller- fue presentar los resultados de los análisis del registro recuperado durante las dos últimas intervenciones (2017 y 2018), en conjunto con los datos obtenidos de la primera prospección (2016). Para los arqueólogos, “se espera que la nueva información generada contribuya a lograr un conocimiento más profundo de los grupos cazadores-recolectores-pescadores que habitaron el Espinal santafesino en el pasado y a incluir esta zona en los debates que se desarrollan desde la arqueología regional”.

En suma, el gran aporte de los arqueólogos santafesinos consistió en la socialización del conocimiento de la “prehistoria de América en escala local”, dado que los nuevos hallazgos aportan

información novedosa sobre el centro de la provincia de Santa Fe, un área poco estudiada desde un punto de vista arqueológico y que es, tanto geográfica como ecológicamente, diferente a la llanura aluvial del río Paraná, la cual cuenta con una amplia trayectoria y diversidad de investigaciones. Esto permitirá indagar acerca del modo de vida, el uso del espacio, el aprovechamiento de los recursos y los modos de hacer de las poblaciones humanas del pasado previo a la incursión europea e incluir esta área en los debates que se están generando dentro de la arqueología de la región y del contexto americano.

Resultados esperados del Aprendizaje internalizado en el Taller con expertos. Ser capaz de:

- Interpretar y analizar las sociedades en su contexto espacio-temporal y los procesos de evolución en tiempos prehistóricos.
- Realizar análisis e interpretación de las diversas fuentes históricas, especialmente las derivadas de la formación y análisis del registro arqueológico.
- Tener competencias teóricas e instrumentales para la divulgación, difusión científica y transmisión del conocimiento.
- Tener competencias básicas en la gestión y análisis de la documentación del registro arqueológico e histórico para la generación del conocimiento histórico y del patrimonio cultural.
- Tener conocimientos teóricos e instrumentales para la gestión de recursos humanos y de cooperación internacional al desarrollo del conocimiento de américa latina.
- Actitud positiva ante la interculturalidad, el registro del pasado como base de la identidad latinoamericana.
- Estar cualificado para la investigación, protección y gestión del patrimonio histórico-cultural y su proyección medioambiental.
- Ser hábil en el desarrollo de actividades y programación del patrimonio cultural en la oferta turística, en la industria cultural y editorial.
- Capacidad de buscar y gestionar recursos bibliográficos. Especial capacidad para comprender la gestión interdisciplinar de las fuentes documentales arqueológicas.
- Capacidad para expresarse adecuadamente en diversos contextos y colectivos respetando la diversidad de género, ideas, etnias y religiones.
- Capacidad de integración y adecuación a equipos de trabajo, derivada de la experiencia acumulada en actividades de laboratorio y de campo.
- Interpretar y analizar los conocimientos, tecnologías y procedimientos empleados en la realización de las obras de la humanidad, en el contexto prehistórico.

La arqueología es una de las disciplinas fundamentales para el conocimiento histórico de sociedades en general y de las ágrafas en particular. Es entonces que además de los necesarios aportes teóricos que se brindan en diversas materias de las carreras de historia, sobre todo en las aquí involucradas, es deseable para un análisis que gane en complejidad un mejor entendimiento de la dinámica de campo que se da en los sitios arqueológicos. Santa Fe cuenta con diversos lugares que pueden servir de locus para construir aprendizajes significativos que impacten en una mayor reflexión sobre los tópicos abordados en las carreras de ciencias sociales. Por tal razón nuestra propuesta pretendió desenvolverse de manera multidisciplinaria lo cual es ineludible para un pertinente pensamiento crítico necesario en los desarrollos profesionales de los docentes y licenciados en Historia y/o ciencias sociales.

Es, por ello que creemos significativo el aporte que se puede dar a través del análisis de los sitios arqueológicos en nuestra región- Santa Fe- y su comparación con otros de América latina y el mundo en el marco de las materias involucradas en esta propuesta, a saber: Prehistoria general y americana; Sociedades del Cercano Oriente e Historia de América I, todas de las carreras de Licenciatura y profesorado en Historia (FHUC).

Es entonces necesario destacar que la colaboración entre historiadores y arqueólogos, en este proyecto multidisciplinario, pretendió aunar saberes y prácticas de ambas disciplinas para un desarrollo significativo de los contenidos de nuestras cátedras, entendiendo que la unión de teoría y práctica es más que necesaria para la comprensión de los procesos socio-históricos.

BIBLIOGRAFIA

Balducci, Galligani y Sartori, Caracterización del registro cerámico del sitio arqueológico Familia Primón (Coronda, santa Fe, argentina): diversidad de líneas de abordaje, FOLIA HISTORICA DEL NORDESTE, Nº 34, Enero-Abril 2019, IIGHI - IH- CONICET/UNNE - pp. 91-108

Galligani, et al. Actualización de las investigaciones arqueológicas en el Espinal Nororiental: el sitio Arroyo Cululú 1 (AC1) (Esperanza, provincia de Santa Fe), DOI: 10.34096/arqueologia.t27.n1.7651- ISSN 0327-5159 (impresa) / ISSN 1853-8126 (en línea) Arqueología 27(1) enero-abril: 117-138 (2021)

González Méndez, Matilde (2000), "Memoria, Historia y Patrimonio: Hacia una concepción social del patrimonio", Trabajos de prehistoria, Vol. 57, Nº 2, pp. 9–20.

Cátedra Abierta
de Estudios Latinoamericanos
José Martí

TALLER

América y su “prehistoria”: historia, arqueología y antropología de “nuestras” sociedades

Jueves 23 de junio, 16:00 hs | Edificio Cubo - aula 10, piso 4

Docentes a cargo: Giletta Carina, Mariana Alberto, Silvina Vecari,
Juan Francisco Reinares, Federico Luciani, Leticia Rovira.

Arqueólogos: Fernando Balducci, Paula Galligani.



SECRETARÍA DE
PLANEAMIENTO INSTITUCIONAL
E INTERNACIONALIZACIÓN

LA INFRAESTRUCTURA VERDE EN LATINOAMÉRICA: APORTES MULTIDISCIPLINARIOS PARA SU RESILIENCIA FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

Marcela Buyatti (Facultad de Ciencias Agrarias – UNL)¹

Introducción

La temática propuesta desde la FCA UNL, para la edición 2022 de la CALJM, toma como base el Objetivo de Desarrollo Sustentable (ODS) N° 11 impulsado por la ONU: “Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles”. En este sentido la Infraestructura Verde Urbana (IVU), es crucial para generar ambientes urbanos inclusivos. La calidad del ambiente, así como, la presencia de la naturaleza en las ciudades, son necesarios para generar una buena calidad vida. La noción de la infraestructura verde como herramienta para organizar el cuidado del capital natural y de esta manera, garantizar la provisión de bienes ecosistémicos en la ciudad es un concepto relativamente nuevo, y no hemos sido conscientes de su necesidad hasta que estos bienes comenzaron a escasear, a causa de la pérdida de recursos medioambientales, como consecuencia de actividades económicas que llevan al aumento de las superficies cementadas. Desde el urbanismo se ha denunciado lo desacertado de reducir el papel de las áreas verdes al de equipamientos, proponiéndose como más razonable su tratamiento como infraestructura, concretamente como “infraestructura verde”. Si procuramos soluciones basadas en la naturaleza para mejorar la infraestructura verde, podríamos ser capaces de mantener ecosistemas sanos, reconectar áreas naturales y seminaturales fragmentadas y recuperar hábitats dañados, de forma que nos puedan proporcionar más y mejores bienes y servicios. La infraestructura verde nos ofrece, sobre todo, una forma inteligente e integrada de gestionar nuestro capital natural.

Dentro de la infraestructura verde, los Bosques Urbanos, son un componente importante para su resiliencia, dado que brindan innumerables servicios ambientales que hacen posible una vida más adecuada en las ciudades. Los Bosques Urbanos se pueden definir como redes o sistemas que comprenden árboles individuales y grupos de árboles, ubicados en las áreas urbanas y periurbanas. Incluyendo árboles en las calles, en los parques y jardines privados, en paseos costeros, en reservas y bosques cultivados y/o naturales en la periferia de las ciudades y su fauna asociada.

Si observamos las ciudades, podemos ver que comparten una infraestructura física similar, la cual comprende la infraestructura “gris” (p. ej. Edificaciones residenciales e industriales, calles, servicios aéreos y subterráneos, etc.), la infraestructura “azul” (p. ej., ríos, lagos, estanques y canales hídricos), y la

¹ De la actividad, desarrollada los viernes 16 y 30 de septiembre, 14 y 28 de octubre, 11 y 25 de noviembre, 01 y 07 de diciembre de 2022, participaron: Castro, Damián C.; Arroyave, María del Pilar; Biondi Batista, Daniela; Escobedo, Francisco; Benassi, Alfredo; Roussy, Luciano; Mantovani, Graciela; Peralta Flores, M. C.; García, Victoria; Exner, Eliana; Salomé Castañeda, Edith; Alesso, Agustín; Chauchard, Luis M.; Ponce Donoso, Mauricio; Macías Palomo, Ana; Grosso, Susana; Di Fabio, M. Alejandra y Sozzo, Gonzalo.

infraestructura “verde” o bosque urbano. En este sentido, el ambiente urbano es hostil para el desarrollo de los árboles. Con el fin de remodelar, construir, ampliar o gestionar ciudades capaces de responder a los desafíos actuales, es fundamental optimizar las interacciones entre las diferentes infraestructuras, contando con acciones planificadas que prevean los impactos del cambio climático sobre la infraestructura verde.

En la búsqueda de encontrar un lenguaje común entre los diferentes actores que intervienen sobre la infraestructura verde, se planteó esta actividad de CAELJM, que permitió el intercambio con investigadores de Argentina y de países de Latinoamérica, entre ellos, Brasil, Chile, Colombia y México, así como también de Estados Unidos de América y España. Cada uno de ellos, presentó sus visiones y aportes de investigación sobre temas específicos. De esta manera se cumplió con el objetivo general de la propuesta: “Resignificar el gran volumen de información existente en cuanto a la gestión del Bosque Urbano, desde una perspectiva latinoamericana y multidisciplinaria”. Así como, cada uno de los objetivos específicos. A saber: a) Contribuir al debate sobre la gestión de la infraestructura verde en las ciudades de Latinoamérica desde las perspectivas de las ciencias agrarias y forestales, la planificación urbanística y del paisaje, el derecho y la comunicación; b) Propender a la instalación y el desarrollo de estas discusiones en diversos sectores de la realidad local y nacional, como las universidades, gobiernos, organizaciones no gubernamentales, movimientos sociales y ciudadanía en general; c) Contribuir a la profundización de redes interdisciplinarias interesadas en el debate y en la profundización sobre diferentes aristas de las temáticas propuestas; d) Consolidar la construcción de un acervo conceptual que permita generar debates e instrumentar prácticas de transformación concretas en torno a los temas que se desarrollan en el seminario desde una perspectiva latinoamericana.

La actividad consistió en mesas redondas agrupadas en 8 ejes temáticos, que se presentaron cada 15 días, de manera virtual sincrónica. Cada uno de los expositores presentó resultados de investigaciones, junto con su visión sobre el tema propuesto, generando un espacio de intercambio entre los miembros del panel y los participantes. Contamos con la plataforma Zoom de la Secretaría de Posgrado de la FCA – UNL y un espacio en el Ambiente Virtual de la UNL, lo que permitió subir los vídeos de las clases, para que los participantes, pudieran volver a verlos. En esta aula virtual, se compartió información que brindaron los expositores, para complementar cada uno de los temas. Además, en cada eje temático, se organizó un Foro de consultas que permitió continuar con el intercambio.

Las áreas temáticas propuestas fueron las siguientes:

Infraestructura Verde y Servicios Eco-sistémicos: experiencias prácticas de cuantificación de servicios ambientales

La infraestructura verde es un enfoque innovador en el diseño y gestión de espacios urbanos que reconoce la importancia de la naturaleza y los ecosistemas en el bienestar de las comunidades humanas. Se refiere a la red de áreas verdes, parques, jardines, bosques urbanos y cuerpos de agua dentro de un entorno urbano que proporciona beneficios ecosistémicos, como la mejora de la calidad del aire y del agua, la regulación del

clima, la biodiversidad y la recreación. La cuantificación de los servicios ambientales que ofrece la infraestructura verde se ha convertido en una parte crucial de la planificación y gestión urbana sostenible.

Uno de los servicios ambientales más estudiados es la purificación del aire. Los árboles y las plantas absorben contaminantes atmosféricos y producen oxígeno, lo que contribuye a una mejor calidad del aire. La cuantificación de este servicio implica la medición de la concentración de contaminantes antes y después de la implementación de la infraestructura verde.

La regulación del clima es otro servicio ambiental importante. Los espacios verdes urbanos pueden reducir la temperatura local a través de la sombra y la evaporación, disminuyendo así el efecto isla de calor urbano. Se utilizan estaciones meteorológicas y sensores para evaluar estos efectos.

La biodiversidad es esencial para la salud de los ecosistemas urbanos. La infraestructura verde proporciona refugio y alimento a la fauna urbana, como aves y polinizadores. Los censos de flora y fauna se utilizan para cuantificar la biodiversidad en áreas verdes urbanas.

La recreación y el bienestar humano también son servicios ambientales que ofrece la infraestructura verde. Los parques y áreas verdes proporcionan lugares para el ejercicio y el descanso, lo que contribuye a la salud física y mental de la población. Las encuestas y el seguimiento de la actividad en estos espacios pueden cuantificar estos beneficios.

En resumen, la infraestructura verde desempeña un papel fundamental en la mejora de la calidad de vida en entornos urbanos al proporcionar una amplia gama de servicios ambientales. La cuantificación de estos servicios es esencial para la toma de decisiones informadas en la planificación urbana y la gestión sostenible de las áreas urbanas. Las técnicas de medición y seguimiento son variadas e involucran una combinación de datos biológicos, físicos y sociales para evaluar el impacto de la infraestructura verde en la salud ambiental y humana.

Infraestructura Verde en el marco del planeamiento urbano-territorial

El paisaje del hombre es una construcción cultural, desde una tradición y en un ámbito donde se despliega la intencionalidad humana con la naturaleza; diez mil años de cultivo ubican a la Humanidad inseparable de la construcción y el cultivo de su hábitat. El Paisaje de la Cultura y una Cultura de Paisaje, que, ante nuestros escenarios latinoamericanos urbanos, se integraría sobre la base de principios sustantivos contemporáneos.

El paisaje presenta una versatilidad socio-espacial que nos permite analizar en múltiples escala los patrones y procesos que le son propios, con la capacidad de abordar áreas rurales, ecosistemas silvestres, redes e infraestructuras, así como de planificar vastas extensiones vacías o urbanizadas, otorgando una mirada integral sobre el territorio, desde la comprensión de lo existente, del legado patrimonial (natural y cultural) que hemos heredado y bajo la idea de que gestionamos un recurso frágil y dinámico. La planificación del

paisaje permite hoy enfrentar de manera sinérgica y sustentable las problemáticas ambientales, sociales y económicas asociadas a la reconstrucción de territorios afectados por catástrofes de diferente índole.

Este tipo de prácticas serían particularmente relevantes en los territorios metropolitanos en los que los recursos sociales de inversión, obra y mantenimiento de espacios verdes y paisajes son siempre escasos. Esto requiere de cambios conceptuales en el paisajismo, con propuestas creativas en el diseño y de un bajo nivel de costos al pasar a un paisajismo basado en el manejo de las características ambientales locales, las tendencias de cambio espontáneo y definir la respuesta de las especies vegetales frente a determinados disturbios urbanos y al cambio permanente en el tiempo. Finalmente; como una renovada oportunidad, el término “Infraestructura verde urbana” permite actualizar un paisajismo urbano que involucre y proyecte en las distintas escalas del paisaje cultural, paisaje, vegetación, territorio y cultura.

Infraestructura Verde Urbana (IVU): la inversión en gestión, versus el costo de no gestionar

La inversión en la gestión de la IVU se ha vuelto fundamental, ya que desempeña un papel crucial en la mitigación de los efectos del cambio climático y en la reducción del impacto de las olas de calor urbanas. Esta inversión, incluye la planificación, el mantenimiento y la expansión de áreas verdes, así como la implementación de técnicas de diseño y gestión sostenibles. Obviamente que tiene costos, pero los beneficios resultantes son significativos. Por ejemplo, un aumento en la cobertura vegetal puede reducir la demanda de energía para la climatización, lo que ahorra costos a los residentes y reduce las emisiones de gases de efecto invernadero.

Además, la IVU puede mejorar la calidad del agua al reducir la escorrentía de aguas pluviales y filtrar contaminantes. La falta de gestión de la IVU puede llevar a inundaciones y pérdida de suelos, lo que a menudo resulta en costosas reparaciones de infraestructura.

En el ámbito de la salud, la gestión de la IVU se relaciona con la mejora de la calidad del aire y la reducción de la exposición a la contaminación, lo que puede reducir los costos de atención médica y aumentar la productividad de la población. La recreación en áreas verdes urbanas también contribuye al bienestar y puede disminuir los costos de atención médica relacionados con el estrés y la falta de actividad física.

No gestionarla adecuadamente puede dar lugar a una serie de problemas costosos, desde daños a la infraestructura hasta problemas de salud pública. Por lo tanto, la inversión en la IVU es una medida inteligente para el presente y el futuro de las áreas urbanas.

Elección de especies y servicios ecológicos

La vegetación urbana debe cumplir varias funciones, ya que, además de ser un elemento decorativo, contribuye a mejorar las condiciones ambientales, sociales, económicas y culturales de la ciudad. Y quizás la principal de todas las funciones que presta, es la de mejorar la calidad ambiental y de vida de sus habitantes.

Su selección debe responder a un espacio determinado con unas funciones específicas, por lo cual la vegetación seleccionada no debe ser la misma para todos los espacios en la ciudad.

A cada lugar, según su emplazamiento, se debe responder con una vegetación adecuada y debe articularse e integrarse en la infraestructura verde. Además, se debe considerar como parte de la selección de la vegetación que exista un equilibrio entre la propuesta de lo verde y lo construido. El diseño de los bosques urbanos y periurbanos debe contemplar diversas escalas, desde el árbol a nivel individual hasta el bosque urbano. También debe abordar los requisitos estructurales, funcionales, ecológicos, paisajísticos, sociales y culturales para asegurar una multifuncionalidad. Entre los aspectos estructurales, debe considerarse la morfología de las especies (por ejemplo, si se trata de árboles, arbustos, herbáceas y césped) y su distribución en el espacio disponible con miras a crear entornos con estructuras verticales variadas.

Otro detalle a tener en cuenta al momento de la selección, es su adaptación, en el caso de especies exóticas, o si son nativas de la eco-región, ya que esto favorece las funciones ecosistémicas de las especies seleccionadas. El tamaño, la longevidad, la necesidad de mantenimiento y el tipo de crecimiento del árbol son otros elementos que se deben considerar en el diseño; la diversidad de especies con diferentes morfologías y funciones, que ocupan distintos nichos ecológicos, reduce el riesgo de que se produzca una mortandad extendida ante una amenaza dada y también puede implicar requerimientos de mantenimiento más bajos.

La utilidad del arbolado urbano podemos agruparlo en diferentes funciones que sintetizan lo que se espera que cumplan los árboles dentro de la ciudad. Esto lo podemos extrapolarlo a todos los estratos de la vegetación urbana. A saber:

- Aporte estético, cultural y simbólico.
- Contribución al bienestar físico y psicológico, a la recreación, a la educación y al descanso.
- Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores, olores y ruido.
- Conformación de espacios y sub – espacios.
- Valorización de la propiedad privada y del espacio público.
- Protección de cuencas y cuerpos de agua y mejoramiento de suelos.
- Provisión de nicho y hábitat.
- Regulación climática y control de temperatura.
- Captación de dióxido de carbono (CO₂).
- Aporte productivo, empleo e ingreso

Gestión adaptativa del Bosque Urbano basada en datos: Metodología de bajo costo

La gestión adecuada del bosque urbano y su resiliencia frente al cambio climático depende, entre otras cosas, de la capacidad para medir la composición (diversidad de especies, número total de árboles, estado sanitario, tasa de riesgo, etc.) y su estructura (tamaño, conflictos con la infraestructura gris, espacio para su crecimiento aéreo y subterráneo, fisonomía urbana, etc.) para tomar decisiones acertadas y preventivas. Pero también depende de tener la capacidad de monitorear los cambios en estructura y composición a lo largo del tiempo debido al impacto de las prácticas de gestión y del devenir histórico, biológico y ambiental del bosque urbano. Actualmente la metodología más extendida para la obtención de datos es el censo del arbolado que es sumamente costoso en términos de recursos financieros, mano de obra y tiempo. Por ende, son muy pocos los municipios que los han realizado y menos aún, los que los han actualizado luego. En el contexto Latinoamericano de escasos recursos para la gestión del bosque urbano, resulta imperativo implementar metodologías de bajo costo que permitan medir y monitorear el bosque urbano, lo que hace necesario socializar la metodología ajustada por el grupo de trabajo de la FCA que supera este problema.

Gestión de Riesgo y Valoración asociados a los árboles del Bosque Urbano.

Si bien los bosques urbanos generan múltiples servicios ambientales derivados de sus funciones vitales, también pueden generar dis-servicios o anti-servicios al interferir con actividades humanas, generar conflictos con la infraestructura gris (veredas, calles, luminarias, tendidos eléctricos, tuberías de gas y desagües cloacales) y azul (tuberías de drenaje y de provisión de agua potable) y/o convertirse en objetos peligrosos que aumenten el riesgo de daños sobre personas, bienes e infraestructura. Normalmente los eventos climáticos, como las tormentas de viento o nieve serán más frecuentes, y las condiciones de vida en las ciudades serán más hostiles con ciclos de sequías e inundaciones más marcados y prolongados, lo cual requiere una identificación, valoración y gestión adecuada del riesgo de los árboles para propender a ciudades más sostenibles y resilientes. Para una gestión adecuada del riesgo es necesario entender los factores que inciden en el riesgo, y la adopción de diferentes criterios e indicadores que permitan evaluarlo y mitigarlo anticipadamente. Además, es necesario tener en cuenta el contexto urbano y la escala del bosque a evaluar para adoptar enfoques que permitan una correcta implementación de un plan de gestión del riesgo. Por otro lado, es necesaria una correcta valoración del bosque urbano para justificar la necesidad de determinadas partidas presupuestarias y/o determinadas acciones de manejo sobre el mismo.

En una era en que los acontecimientos naturales extremos se tornan cada vez más frecuentes, existe la necesidad imperiosa de elaborar e implementar planes urbanos para la reducción de riesgos y para la gestión de desastres, a fin de reducir la vulnerabilidad y exposición al riesgo y mejorar la capacidad de adaptación. Los bosques urbanos y periurbanos son componentes clave de tales planes, tanto para minimizar los

impactos de los desastres y el daño que causan, como para la posterior restauración, reconstrucción y rehabilitación de los ecosistemas urbanos.

La Problemática de los árboles desde la Perspectiva del derecho

El objetivo de este Seminario fue brindar nociones básicas y abordar los problemas prácticos más relevantes que encierra en la actualidad la gestión del arbolado urbano en la Argentina, efectuando una comparación con la regulación existente en otros países de América Latina, tomando como referencia los siguientes tópicos:

- a. La problemática de los daños y los riesgos causados por los árboles urbanos y las posibles respuestas jurídicas.
- b. Responsabilidad profesional de los Ingenieros Agrónomos y Forestales, por daños causados por el arbolado (público y privado).
- c. La problemática de los conflictos en la toma de decisiones sobre el arbolado urbano entre propietarios privados y públicos y los titulares de derechos colectivos al ambiente.
- b. La problemática jurídica de la gestión del arbolado urbano (poda abusiva, extracción y otras decisiones de gestión

Comunicación y participación ciudadana en la gestión del bosque urbano

La gestión del bosque urbano, tiene tanto que ver con árboles, como con personas. El bosque urbano es un objeto técnico interdisciplinario que involucra y moviliza a diversos actores sociales: decisores y funcionarios públicos, técnicos especialistas en distintas disciplinas - Ing. Agrónomos, forestales y civiles, arquitectos y urbanistas, abogados, etc.-, empresarios y ciudadanos.

Cada uno de estos grupos sociales tienen distintos intereses y objetivos en relación al bosque, los cuales también son diversos en su interior. O sea, este objeto técnico nuclea un sinnúmero de intereses, muchas veces disímiles y hasta contrapuestos, siendo motivo de controversias, tensiones y conflictos en un espacio tiempo dado.

¿Cómo identificar las diversas situaciones controversiales que tienen lugar? ¿Cómo intervenir en cada caso considerando la participación ciudadana, el bienestar social y la sostenibilidad del bosque urbano?

A partir de análisis de caso y movilizando la experiencia de los participantes se presentaron algunos conceptos claves para planificar una intervención contextualizada, a saber, definición de los objetivos, caracterización de los grupos de interés concernidos, contenidos del mensaje, métodos más apropiados, organización - tiempos- y recursos necesarios.

Conclusiones

La CAELJM “La Infraestructura Verde en Latinoamérica: aportes multidisciplinarios para su resiliencia frente al cambio climático”, fue una propuesta innovadora en la temática de Infraestructura Verde Urbana, tanto a nivel nacional como de Latinoamérica. Permitió entablar lazos de intercambio y colaboración con docentes - investigadores, así como personas interesadas en el tema.

Los asistentes que optaron por el certificado de aprobación lograron puntajes superiores al % 80 de aprobación, lo que indica que el proceso de enseñanza aprendizaje fue positivo. El nivel de comprensión de los temas a través de la participación en las charlas, así como, de la lectura del material complementario, fue significativo.

De acuerdo con una encuesta que se realizó a los alumnos, la selección del temario, el material bibliográfico, así como el volumen y calidad de la información compartida y la calidad de los disertantes, fue calificada como muy buena y/o excelente. La propuesta de encuentros cada 15 días, con las presentaciones sincrónicas, hizo que la participación sea amena. Además, permitió en las semanas intermedias, continuar el intercambio a través de los Foros de consulta.

Por otro lado, el contar con un espacio en la plataforma de UNL Virtual en el área de Vinculación de la FCA, permitió que aquellas personas que estaban inscriptas, pero que por algún motivo, no podían estar presentes en las mesas de debate, pudieran luego ver el vídeo de las mismas en diferido.

La experiencia fue muy positiva, y llevó a diseñar una segunda propuesta para 2024, sobre “Infraestructura Verde Urbana: Propuesta Latinoamericana para ciudades biodiversas”, con una importante convocatoria de colaboradores de Argentina y Latinoamérica.

Bibliografía

Alesso, C.A.; Castro, D.C. 2021. Sampling Approaches for Monitoring Urban Forests Inventories: Sample Size, Costs and Accuracy of Estimates. 2021 Virtual Conference on Applied Statistics in Agriculture and Natural Resources, May 17th-May 20th. University of Florida. Virtual. Poster.

Bussotti, F.; Pollastrini, M.; Killi, D.; Ferrini, F. y Fini, A. 2014. Ecophysiology of urban trees in a perspective of climate change. ResearchGate 58 [en línea] Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/272676801_Ecophysiology_of_urban_trees_in_a_perspective_of_climate_change. Acceso: 23/11/2016.

Calaza Martínez, P. 2016. Infraestructura Verde. Sistema Natural de salud pública. Editorial: Mundi Prensa. España

Castro, Damián César; Alesso, Carlos Agustín; Iaconis, Ariana; Cerino, María Carolina; Buyatti, Marcela. FACTORS INFLUENCING STREET TREE HAZARD CONDITION IN RAFAELA, ARGENTINA. REVISTA ÁRVORE.: UNIV FEDERAL VICOSA. 2019 vol.43 n°4. p - . issn 0100-6762.

FAO. 2016. Directrices para la silvicultura urbana y periurbana, por Salbitano, F., Borelli, S., Conigliaro, M. y Chen, Y. 2017. Directrices para la silvicultura urbana y periurbana, Estudio FAO: Montes Nº 178, Roma, FAO.

FAO. Bosques y ciudades sostenibles. 2018. Unasylva, vol. 69 2018/1. Foro Mundial sobre bosques urbanos. Mantua, Italia

Flückiger, W. y Braun, S. 1999. Stress Factors of Urban Trees And Their Relevance For Vigour And Predisposition For Parasite Attacks. Acta Horticulturae: 325-334 [en línea] Disponible en: http://www.actahort.org/books/496/496_40.htm. Acceso: 30/11/2016.

Macías Palomo, A. 2016. The role of visualizations in urban forestry. Conclusion from manager's perspectives. Tesis. https://oa.upm.es/39338/1/ANA_MACIAS_PALOMO.pdf

McBride, J. 2008. A Method for Characterizing Urban Forest Composition and Structure for Landscape Architects and Urban Planners. Arboriculture & Urban Forestry 34(6): 359-365.

Nielsen, A.B.; Östberg, J. y Delshammar, T. 2014. Review of Urban Tree Inventory Methods Used to Collect Data at Single-Tree Level. Arboriculture & Urban Forestry 40(2): 96-111 [en línea]

Nowak, D.; Crane, D.; Stevens, J.; Hoehn, R.; Walton, J. y Bond, J. 2008. A Ground-Based Method of Assessing Urban Forest Structure and Ecosystem Services. Arboriculture & Urban Forestry 34(6): 347-358.

Nowak, D.J. y Dwyer, J.F. 2007. Understanding the Benefits and Costs of Urban Forest Ecosystems. En: Kuser, J.E. (ed.). Urban and Community Forestry in the Northeast. Springer Netherlands. p. 25-46.

Nowak, D. J., Walton, J. T., Baldwin, J., & Bond, J. 2015. Simple Street Tree Sampling. Arboriculture & Urban Forestry, 41(6), 346–354

Salbitano, F.; Borelli, S; Conigliaro, M.; Chen, Y. 2017. Directrices para la silvicultura urbana y periurbana. Estudio FAO: Montes 178. FAO.

Whitlow, T.H. y Bassuk, N.L. 1988. Ecophysiology of Urban Trees and Their Management - The North American Experience. HortScience 23: 542-546 [en línea] Disponible en: [http://www.hort.cornell.edu/uhi/research/articles/hortsci23\(3\).pdf](http://www.hort.cornell.edu/uhi/research/articles/hortsci23(3).pdf). Acceso: 23/11/2016.

Wolowicz, R.S. y Gera, M. 2007. Tree inventory and systematic management. En: Kuser, J.E. (ed.). Urban and Community Forestry in the Northeast. Springer. p. 119–131.

Cátedra Abierta
de Estudios Latinoamericanos
José Martí

SEMINARIO

La infraestructura verde en Latinoamérica

Primer encuentro virtual

Viernes 16 de septiembre - 17.00 hs.

Inscripciones online abiertas

+ **INFO** www.unl.edu.ar/internacionalizacion



SECRETARÍA DE
PLANEAMIENTO INSTITUCIONAL
E INTERNACIONALIZACIÓN

Ecología Acústica. Sensibilización, Creación y Educación a través del Arte Sonoro Latinoamericano. Arte Sonoro y Ecología en Brasil, Uruguay y Argentina

Damián Rodríguez Kees (Instituto Superior de Música –
Facultad de Humanidades y Ciencias – UNL)

El concepto de *Ecología Acústica* abarca un dominio muy amplio de áreas de conocimiento, pero podemos sintetizar que es el campo de estudio de la relación mediada a través del sonido entre los seres vivos y los múltiples ambientes. Las primeras ideas y reflexiones sobre ecología acústica surgieron en la década de 1960 a través del trabajo del compositor, educador y ecólogo canadiense R. Murray Schafer (1933-2021) y su equipo de investigadores de la Simon Fraser University (Vancouver, Canadá) quienes desarrollaron el llamado *World Soundscape Project*. Las áreas de las artes, las humanidades y las ciencias se involucraron rápidamente en la *Ecología Acústica*, que ganó interés en investigadores y artistas de todo el mundo inspirados en los escritos pioneros de Schafer. Recientemente este campo de conocimiento viene incorporando aspectos innovadores y transdisciplinarios, especialmente en tres derivas ecológicas: ambiental, social y mental, formuladas en 1989 por el filósofo y psicoanalista francés Félix Guattari (1930-1992) que su vez propuso el concepto de *Ecosofía*, o sabiduría conducente a habitar el planeta en medio de la crisis ecosistémica global. Esta mirada permitió dar lugar a que el concepto de *ecología acústica* se amplíe al de *ecología sonora*, aunque para la denominación de este proyecto se optó por la primera denominación para introducir el tema desde la tradición del campo de estudio.

De esta manera podemos decir que la temática de este proyecto atraviesa a todos los habitantes del planeta, pero claro está que podemos reflexionar localmente desde el espacio donde nos toca actuar. Tanto individualmente como en sociedad, todos producimos y percibimos sonidos, vivimos en el sonido. A pesar de la incidencia en la calidad de vida de los ciudadanos, en Latinoamérica estas reflexiones no tomaron la forma aún de un campo de estudio muy desarrollado, cuando el ser humano en sociedad produce sonidos permanentemente y vive inmerso en la sonoridad de los ambientes. El arte en general y la música en particular se transforma, entonces, en una herramienta de sensibilización, concientización y disparador del debate social y político sobre el impacto del sonido y su uso

en la sociedad contemporánea. Música y ecología asumen así la forma tanto de paisajes sonoros, paseos e instalaciones sonoras y nuevas expresiones artísticas, promoviendo una conciencia sobre el sonido, sea en ambientes naturales, artificiales, mediáticos, urbanos, públicos o privados.

En este sentido, las Universidades comprometidas en este proyecto tienen experiencias y conocimientos para difundir y compartir. Entre otras acciones, la Universidad Nacional del Litoral organizó en 1995 a través del su Instituto Superior de Música el *Encuentro Regional de Ecología Acústica* de tres días de duración que alcanzó un gran suceso local y alcance nacional. De igual manera, en el marco del proyecto INNOVART “Los usos del sonido. Aproximaciones creativas, teóricas y tecnológicas” desarrollado con la Universidad de París 8 y la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), realizó el webinar “Escuchando lugares: el *field recording* como práctica artística y activismo ecológico” (Imagen 1) en cuatro encuentros on-line con investigadores de la UNL, París 8 y la Universidad de Valparaíso, Chile. Del mismo surgió la publicación del libro con el mismo nombre con artículos de investigadores de Europa y América (Imagen 2). Por su lado, la Universidad de Campinas, San Pablo, Brasil, organizó en 2021 la primera *Jornada de estudios sobre música e ecología* con la presencia de algunos de los representantes más importantes del mundo de esa especialidad. Entre tanto, desde hace diecinueve años, la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, posee un Taller Experimental de Arte Sonoro con un espacio físico propio en esa ciudad denominado “Quitapenas”, coordinado por el escultor y artista sonoro alemán radicado en esa ciudad Lukas Kühne, que lleva adelante acciones de intervención y sensibilización en los espacios públicos, performances, esculturas sonoras y la organización de la plataforma del Festival Internacional de Arte Sonoro MONTEAUDIO.

Este proyecto se propuso instalar entonces en la Universidad Nacional del Litoral el debate sobre la temática de la ecología acústica y la reflexión sobre la escucha, no solo como campo de conocimiento sino como herramienta para activar una conciencia sonora para construir una sociedad más equilibrada, sana y tolerante, una inteligencia colectiva en tanto toma de decisiones en contextos sociales sobre el uso del sonido. Para ello se pensó en el Arte Sonoro como espacio de sensibilización.

Se propusieron entonces tres charlas y conversatorios con especialistas de Brasil,

Uruguay y Argentina que den cuenta del estado del Arte Sonoro de cada uno de esos países en relación con la ecología. Estas se concretaron en tres instancias on-line a través de la plataforma Zoom, la primera estuvo a cargo del ya mencionado escultor y artista sonoro Lukas Kühne (UdelaR) sobre “Arte sonoro en Uruguay” (22/09/22) (Imagen 3: “Banco Sonoro”, escultura sonora de L. Kühne), la segunda, sobre “Arte Sonoro en Brasil”, sería realizada por el compositor José Augusto Mannis de la Universidad de Campinas, Brasil, pero por problemas de salud la dictó el Dr. Rui Chaves, performer y artista sonoro profesor de la Universidad, Federal de Paraíba (29/09/22) (Imagen 4. Performance y *field recording* de R. Chaves), y la tercera charla fue dictada por la Dra. Susana Espinosa, de la Universidad Nacional de Lanús, pionera de la música electroacústica en nuestro país, quien abordó la historia del arte sonoro en Argentina (06/10/22).

Además de compartir conocimientos en relación con los objetivos planteados, estas charlas sirvieron como preparación de las *Segundas Jornadas de Música y Ecología* desarrolladas en el Instituto Superior de Música (ISM) de la UNL entre el 10 y 12 de noviembre de 2022 en el marco del Proyecto INNOVART antes mencionado, articulando y potenciando así proyectos y programas de internacionalización sobre la misma temática, propiciando el encuentro presencial de los participantes (estudiantes y docentes) de la CAELJM con especialistas de diferentes universidades argentinas y de otras partes del mundo, como México, Guatemala, Chile, Grecia, Italia, España, Portugal y Francia (Imágenes 5 y 6)). En dichas jornadas se compartieron experiencias de arte sonoro de estudiantes de la UNNE con una instalación en el hall del ISM consistente en la sonorización del sonido interno de los fluidos de las plantas (Imágenes 7 y 8), y una instalación sonora con objetos de desecho del compositor local Hugo Druetta. Además de las conferencias del mencionado Dr. José A. Mannis (11/11/22) quien explicó la tecnología de grabaciones en 360 grados con el dispositivo que se usaran en las grabaciones de campo (Imágenes 9 y 10), y de la Dra. Susana Espinosa (10/11/22), se escucharon en sendos conciertos realizados en la Sala Saer del Foro Cultural Universitario obras del mismo Mannis y otros compositores y compositoras presentes en las Jornadas. Por otro lado, la presencialidad de las mismas permitió se realizara una rueda de conversaciones entre los estudiantes inscriptos y los docentes mencionados.

Cabe destacar que, en los días previos a dichas Jornadas, los especialistas convocados

realizaron trabajos de campo, grabaciones y escuchas en diferentes espacios de la zona de islas del río Paraná (Imágenes 11, 12 y 13) y en el paraje “La boca” del barrio de Alto Verde de nuestra ciudad (visita co-organizada con el programa de turismo sustentable de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL) y en la cárcel de Coronda (Imagen 14), registrando los paisajes y ambientes sonoros de espacios tan disímiles.

En el mismo contexto y en el marco de la CAELJM se realizó durante todo el mes de noviembre del mismo año una muestra de Arte Sonoro en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL denominada “Mirá cómo suena” (imagen 15). En sus diferentes salas se expusieron y proyectaron obras de artistas locales reproducidas a manera de “loop”, una obra denominada “Te escuché en azul” del coordinador del proyecto en colaboración con el artista plástico Abel Monasterolo (Imagen 16), una instalación colectiva interactiva de estudiantes del quinto año de la Escuela Industrial Superior de la UNL aplicando conceptos de física del sonido y su visualización a través de una luz laser (Imagen 17), una muestra de fotos en la vidriera del museo del concurso “El agua en imágenes” de la Facultad de Ingeniería en Ciencias Hídricas de la UNL con sonidos que se podían escuchar apoyando el oído sobre el vidrio y finalmente una selección de trabajos del *III Festival Performances Mínimas Urbanas en video* organizado por la artista Élia Torrecilla de la Universidad Miguel Hernández (España) que daban cuenta del uso de los sonidos en las ciudades. Dicha muestra fue inaugurada el 4 de noviembre con concierto de arte sonoro con obras de artistas locales, docentes y estudiantes del ISM con gran afluencia de público. Posteriormente, durante todo ese mes se realizaron visitas guiadas de la misma siendo estudiantes de escuela de la ciudad sus destinatarios (Imagen 18).

Aprovechando la presencia en la ciudad de Santa Fe de los docentes invitados de la CAELJM y del proyecto INNOVART, y en coordinación con el Instituto de Estudios Avanzados del Litoral (IEAL), se realizó una charla/conversatorio en la Facultad de Ciencias Económicas de la UNL denominada “Una introducción a la Ecología Sonora. El *field recording* como activismo ecológico.” Esta instancia propició el encuentro entre los mencionados especialistas y los *fellows* del IEAL y la comunidad local, generando un espacio fructífero de intercambios de alto nivel científico e intelectual y vinculaciones que derivaron en nuevos proyectos de investigación vinculando la ecología sonora y el derecho. (Imagen 19)

Sin duda, las acciones de este proyecto de la CAELJM se potenciaron con el desarrollo del proyecto INNOVART aludido. Ambos espacios lograron en principio el objetivo de instalar a la UNL en una red internacional, multicultural, inter y multidisciplinar de trabajo conjunto sobre ecología acústica y sonora, aprovechando las posibilidades de las nuevas tecnologías de comunicación en una primera instancia y la interacción personal de docentes y estudiantes en experiencias tanto teóricas como vivenciales. Según las devoluciones de quienes participaron de las experiencias propuestas desde este proyecto de la CAELJM, estas fueron de alto impacto en sus carreras, abordando un conocimiento integral no solo sobre el desarrollo y potencialidad de la ecología acústica y el estado del arte del Arte Sonoro en Brasil, Uruguay y Argentina, sino en su manera de pensar y reflexionar sobre la escucha, tanto a nivel individual como colectivo, social, y político, desde una mirada sensible que dialoga con el saber científico.

Las actividades de esta Cátedra activaron tanto desde lo conceptual como desde lo práctico un verdadero espacio de nexo catalizador entre actores (investigadores, artistas, gestores) especialistas en arte sonoro y ecología acústica que no se conocían y hoy están trabajando en proyectos conjuntos. Haber articulado a su vez con las Jornadas de Música y Ecología potenció las actividades de esta Cátedra con las del Proyecto INNOVART antes mencionado, lográndose una sinergia muy potente con otros actores y universidades de América Latina y de otros países de América y de Europa constituyéndose sin duda en el espacio y evento de mayor alcance internacional en la historia del ISM.

Considerando la novedad de la temática de referencia y considerando las devoluciones de los inscriptos, como así también el interés y la participación de la comunidad en general y la universitaria en particular en los diferentes eventos organizados, se estiman exitosos sus resultados y se visualiza la gran importancia futura del campo de estudio. El desafío es seguir profundizando en los estudios y reflexión sobre la ecología sonora en los espacios universitarios. El sonido, cómo lo percibimos individual y socialmente y las decisiones que tomamos sobre su uso son parte constitutiva de nuestra cultura, de cómo interactuamos entre nosotros y con (y “en”) la naturaleza, en definitiva, construimos con el sonido lo que somos y deseamos ser.

→ WEBINARIO

Escuchando lugares: el *field recording* como práctica artística y activismo ecológico.

Makis Solomos y Antoine Freychet (Universidad de París VIII) ·
Alejandro Reyna (UNL) · Gustavo Celedón (Universidad de Valparaíso)

16 Y 30/OCTUBRE · 13 Y 27/NOVIEMBRE · 14 HORAS

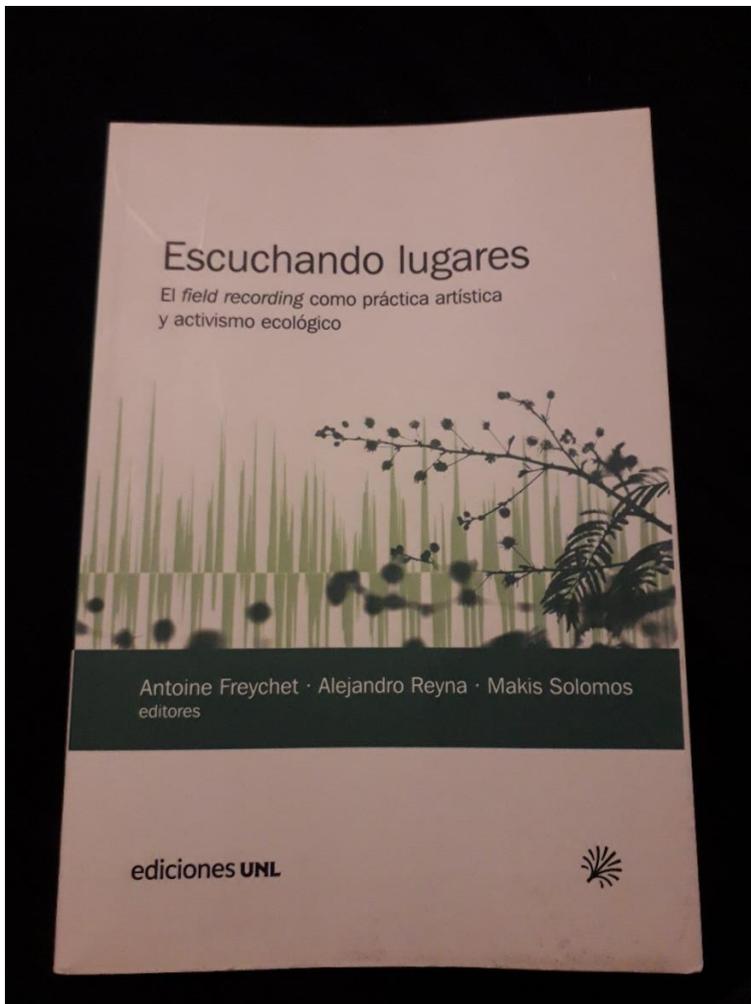
Inscripciones: fieldrecording.innovart@gmail.com

Cupos limitados → Más info: www.ism.unl.edu.ar

ORGANIZA · PROYECTO INNOVART:

«Los usos del sonido. Field recording: aproximaciones creativas,
teóricas y tecnológicas» (UNL, UNNE y París VIII)









Segundas Jornadas de Estudio sobre

Música y Ecología

10 al 12 de noviembre

Instituto Superior de Música (UNL)



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS

INNOVART
INNOVART
PROGRAMA BILATERAL FRANCIA - ARGENTINA
INNOVART
EN ARTE E INNOVACIÓN



Universidad Nacional
del Nordeste



IA 50 ANOS
UNICAMP

Auspician

ιδέα
Instituto de Estudos Avançados















MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

MIRÁ COMO SUENA

Muestra colectiva de arte sonoro

INAUGURACION

Vier 4 NOV | 19.30hs MAC - Bv. Gálvez 1578



UNL · SECRETARÍA DE
CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA

PROGRAMA DE INNOVACIÓN
EN ARTE Y CIENCIA DE LA UNL







MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

VISITAS EDUCATIVAS

MIRÁ COMO SUENA

Muestra colectiva de arte sonoro

Inscribí a tu escuela en
mac@unl.edu.ar
para visitar el Museo!

#experienciaMAC



UNL · SECRETARÍA DE
CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA



CONVERSATORIO

Una introducción a la ecología sonora.

El field recording
como activismo ecológico

Lunes 7 de noviembre – 10:00 hs

Auditorio Facultad de Ciencias Económicas UNL

Evento abierto a la comunidad



ISM • INSTITUTO
SUPERIOR
DE MÚSICA

César Vallejo y las vanguardias latinoamericanas. Homenaje a 100 años de la publicación de *Trilce* (1922)

Guillermo A. Canteros
(Facultad de Humanidades y Ciencias-UNL)

Tanto amor y no poder nada contra la muerte
César Vallejo, "Masa"-España aparta de mí este Cáliz (1937)

A partir de la década de 1920, la transformación de los panoramas culturales rompe de manera extrema con la tradición finisecular. En particular, 1922, el año de *Ulysses* de James Joyce, *The Waste Land* de T. S. Eliot, *Desolación* de Gabriela Mistral, la Semana de Arte Moderno en São Paulo, el nacimiento de *Proa* en Buenos Aires, del estridentismo con *Actual, hoja de vanguardia*, de *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* de Oliverio Girondo, de la "Generación poética de 1922" de Buenos Aires y de *Andamios interiores* de Manuel Maples Arce, entre otros acontecimientos, es también el año de publicación de *Trilce* del peruano César Vallejo. Escrito en Trujillo y en Lima, e impreso en los Talleres Tipográficos de la Penitenciaría de Lima, el poemario no sólo es uno de los más importantes de las vanguardias, sino de toda la poesía latinoamericana: abre las puertas a la modernidad y proyecta al país como punta de lanza de la producción poética de la época.

En perspectiva, pocos escritores latinoamericanos han suscitado universalmente un interés más alto. En torno de su obra, de su personalidad, se han ido acumulando cientos de libros, de folletos, de tesis universitarias, de ensayos críticos, que en su mayoría privilegian el enfoque de su poesía.

No llama la atención, pues, que el centenario de *Trilce* constituya un acontecimiento que ha suscitado numerosísimas actividades entre Congresos, Jornadas, Conferencias y concursos literarios, convocadas por universidades, instituciones culturales (privadas y oficiales), gobiernos y embajadas, no sólo de Latinoamérica, sino del mundo todo.

Si bien en ocasiones un acontecimiento como éste, es decir, una conmemoración, asume un carácter meramente formal y termina siendo un simple recordatorio, ha sido la intención desde las cátedras de "Literatura Hispanoamericana I y II" de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC-UNL); el PíCAI+D 2020 "Narrativas en el conflicto de las culturas: reconfiguración(es) del 'documentalismo' en el cruce entre literatura, etnografía y arte contemporáneo en América Latina" (Dir. Ana Copes) y la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos "José Martí" (CAELJM), dar a ésta contenido retomando su raíz compositiva: conmemorar significa hacer memoria *con*. Así, el lunes 14 de noviembre de 2022 a partir las 16:30 en el Aula 6 de la FHUC-UNL, se desarrolló el Panel "César Vallejo y las vanguardias latinoamericanas. Homenaje a 100 años de la publicación de *Trilce* (1922)", a cargo de los Profesores Ana Copes y Guillermo Canteros, con la colaboración de la adscripta Prof. Carolina Perez.

Siendo el centro de interés *Trilce*, corresponde preguntarnos ¿qué sucede hoy para que la memoria imponga su actualización? Siendo la memoria un poderoso mecanismo constructivo, en el sentido de que selecciona los contenidos a enunciar, cabría también interrogar acerca de ¿qué recuperan nuestros días del pasado ligado a la figura de César Vallejo? Y es que, como

él mismo lo dijera en sus *Reflexiones al pie del Kremlin*, en 1931, “La trascendencia de un hecho reside menos en lo que representa en un momento dado que en lo que él representa como potencial de otros hechos por venir”.

En este punto, una aclaración se vuelve necesaria: se trata de un homenaje por los cien años de la publicación de un libro consular, en el marco de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí” que, como toda cátedra abierta, está dirigida a la comunidad en su conjunto. En tal sentido, participaron no solo profesores, alumnos avanzados y graduados de las carreras de Letras, Historia, Filosofía, cuanto de Ciencias Sociales y Humanas, sino también público en general interesado en el tema.

Más allá del “homenaje”, ello no quita que, aun partiendo de “notas de color” de la biografía del autor (tan caras a este formato), cuando nos preguntamos por lo que perdura, resulte significativo que aun hoy —a casi un cuarto transcurrido del siglo XXI— la respuesta necesariamente continúe pasando por los efectos de la política/poética de escritura que *Trilce* inaugurara.

César Vallejo nació en 1892, en Santiago de Chuco, Perú. Era mestizo (“el cholo Vallejo” lo llamaban sus amigos), y su mestizaje fue pasmosamente simétrico: sus dos abuelos eran sacerdotes españoles y sus dos abuelas, indias. Previo paso por Trujillo y de inscribirse en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Libertad, en 1911, la intención de hacerse médico lo conduce a la capital. Pronto renuncia a la carrera y deja Lima. Seguidamente, en el departamento de Huánuco se desempeña como preceptor de los hijos de un hacendado para luego entrar como ayudante de cajero en la Hacienda de producción azucarera “Roma”, de la que saldrá profundamente transformado. Y es que si el joven Vallejo está favorecido por un trato reservado a los empleados superiores y un sueldo satisfactorio, no puede, sin embargo, no ver y no oír, cuando apenas aún apunta el alba, llegar los peones (cerca de 4.000) al inmenso patio; ponerse en fila a medida que se los llama, y partir para los campos de caña en los que se extenuarán hasta el sol poniente, con un puñado de arroz por todo alimento. Tampoco puede no saber que todas esas pobres criaturas han sido salvajemente capturadas por siniestros “enganchadores”, y cobardemente retenidas de por vida con el alcohol que, dominicalmente y con deliberada intención, se les vende a crédito. Irremediablemente endeudados, haciéndose insolventes en pocas semanas —cubriendo rápidamente su deuda, un número de años superior al que van a vivir— habrán los peones de garantizarla con esto que sólo les queda: sus hijos, nacidos o por nacer. Se comprende entonces que este pasaje por la Hacienda —experiencia tenida en cuenta como menos decisiva por sus biógrafos para la obra vallejana que el episodio carcelario— haya marcado a un ser a quien sin dudas ya alteraba la injusticia social. No es casual que muchos años después, en 1931 en España, y en una situación material de lo más precaria, publicara *El Tungsteno*, novela de denuncia en la que revela las incalificables condiciones de existencia y la crueldad del trato que se inflige a las masas indígenas del Perú.

En 1913 se traslada a Trujillo, donde trabaja como maestro (habiendo tenido entre sus alumnos a Ciro Alegría) y, paralelamente, retoma sus estudios de Filosofía y Letras, carrera de la que se gradúa con su tesis *El romanticismo en la poesía castellana*, y por la que obtiene un éxito completo. Rápidamente es adoptado por los intelectuales y artistas quienes, muy activos y numerosos, forman un grupo inquieto, turbulento y audaz, cuya bohemia no es en Vallejo sino un hábito.

Es en esa efervescencia trujillana, que el joven Vallejo se aventura a enviar en 1917 un poema a la revista limeña *Variedades*, la revista de la Capital. Está claro que en la respuesta que recibe, Vallejo ya empezaba a ser el inclasificable e inaprehensible poeta que tanto desacomodaría y consternaría a la crítica:

“(…) Nos remite usted un poema titulado *El poeta a su amada*, que en verdad le acredita a usted para el acordeón o la ocarina más que para la poesía. ‘Amada en esta noche tú te has sacrificado sobre los dos maderos curvados de mis besos Amada: y tú me has dicho que Jesús ha llorado y que hay un viernes santo más dulce que mis besos’. ¿A qué diablos llama usted los maderos curvados de sus besos? ¿Cómo hay que entender eso de la crucifixión? Hasta el momento de largar a Fa canasta su mamarracho, no tenemos de usted otra idea sino la de deshonra de la colectividad trujillana, y de que si descubriera su nombre, el vecindario le echaría lazo y lo amarraría en calidad de durmiente en la línea del ferrocarril.”



Frente a la crítica que le viene del centro, del meridiano cultural del país, en los últimos días de diciembre de 1918, Vallejo se embarca para Lima, dejando en Trujillo un vacío y un recuerdo profundos, mezclados con un sentimiento de frustración. Ya en ese año ha entregado su primer poemario *Los heraldos negros*, libro que queda estancado en la imprenta a la espera del prólogo ofrecido por el gran poeta peruano Abraham Valdelomar, emblema de la bohemia limeña de la época. Es, sin embargo, sin prólogo que aparece finalmente en julio de 1919, a consecuencia de la vana espera. Indeciso entre el lujo verbal del modernismo y la gravitación de la vanguardia, el volumen se encamina hacia una poesía que en ese tiempo era difícil emparentar: una irresolución que parecería encontrar su respuesta, finalmente, en *Trilce*.

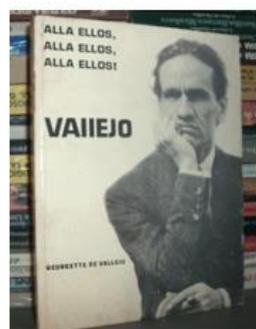
La decisión de Vallejo de irse a Europa, pero no sin volver a ver a los suyos y la tumba de su madre en Santiago de Chuco, a finales de 1920, lo lleva a verse mezclado en su lugar natal en un sangriento conflicto que había degenerado en un incendio. En un arrojo muy propio de él, se dirige a las autoridades, parciales e incompetentes. Acusado de incendiario junto a diecinueve más, es buscado y finalmente detenido. Pese a las numerosas campañas en contra de dicha detención, organizadas en Lima y en varias ciudades del país por escritores, artistas, intelectuales, estudiantes y amigos, no será liberado sino el 26 de febrero del año siguiente, luego de 112 días de cárcel. Para muchos de sus críticos, esta experiencia de solo unos meses lo marcó para toda la vida y determinó su partida del Perú. Sin embargo, es Georgette Vallejo –viuda del escritor peruano– quien polemiza en *Allá ellos, allá ellos, allá ellos* (publicado en 1978, cuarenta años después de la muerte de su esposo) estos dos episodios cuya “verdad” se había vuelto mítica: que es la cárcel la que lo impele a irse a Europa y que es la cárcel la que lo marca para toda la vida.

“Aún se insiste y se publica que su cárcel le afectó a Vallejo y hasta le ‘destrozó’ a todo lo largo de su vida y obra. No. Una vez en París, y a respetable distancia de aquellos jueces que Vallejo ya no reconoce, ni la toma en cuenta. Pero, por inquietarle posibles consecuencias para su familia, sigue Vallejo escribiendo a su abogado, con firme interés pero fingido respeto por el asunto. (...) No se siente irremisiblemente perseguido, sabe que su caso no es ni aislado, ni personal. En el poema ‘El momento más grave de la vida’, leemos, entre los demás versos, los siguientes: ‘Y otro dijo: —El momento más grave de mi vida fue mi prisión en una cárcel del Perú. Y el último hombre dijo: —El momento más grave de mi vida no ha llegado todavía’. Este último hombre es Vallejo”.



La Municipalidad de Trujillo había convocado a un concurso en ocasión de la Proclamación de la Independencia Nacional. Vallejo, que no ha cesado de leer y escribir en su celda, se lleva el segundo premio: 500 soles (el primero había sido declarado desierto). Salido de la cárcel publica su segundo poemario, *Trilce*, en los talleres de la propia penitenciaría, en 1922.

“No obstante, se ha de saber al menos que [la partida hacia Europa en 1923] no fue de ninguna manera en forma precipitada y menos improvisada, puesto que Vallejo proyectaba su evasión desde 1920 y sobre todo e indiscutiblemente, desde la publicación de *Trilce* (1922), dando a conocer su proyecto a varios amigos, tiempo antes de embarcarse. Y si se sabe que manifestó cierta inquietud en cuanto a sus futuros medios de subsistencia en París, sé personalmente —y no creo que nadie ya lo ignore— que este viaje a Europa, lejos de violentar su vida, lo tuvo, hasta que por fin se realizó, en un estado de intensa impaciencia. Si algo en 1923 hubiera podido violentar a Vallejo y su vida era, sí, no lograr embarcarse para el viejo continente”.



Salvo los breves viajes que realizó a Rusia y algunas estadías en España, París fue el lugar donde observó hasta su muerte, en 1938 (sin haber regresado nunca a su país de origen), los rumbos del mundo moderno, su crisis y los primeros indicios de un cambio social que se suponía verdaderamente nuevo.

Cabe destacar que la aguerrida e inseparable compañera de Vallejo, Georgette, había dejado de lado sus condiciones económicas, sociales e incluso políticas para estar junto al poeta, al que supo apoyar en cuestiones materiales durante su vida parisina. Finalmente, cuando Vallejo muere, no tenía dónde enterrarse. Por suerte, ella había comprado dos tumbas en el cementerio de Montrouge: una para su mamá, donde ya estaba enterrada, y otra para ella. Pero quién iba a pensar que esa tumba, la iba a necesitar Vallejo. Entonces, ella se la cedió y allí se quedó.

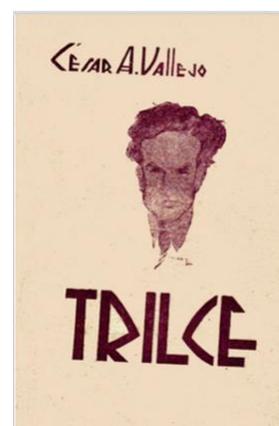
No obstante, el vate peruano le había hecho un pedido cuando caminaban por el cementerio de Montparnasse. Le dijo que a él le gustaría descansar en ese cementerio algún día. En ese momento, ella no creyó que eso fuera posible porque allí estaban luminarias de la poesía y, además, era muy caro. Sin embargo, ya en 1970, después de ahorrar sol a sol y, gracias a que ella misma exigía el derecho de pago por autoría de los libros de Vallejo, logró juntar el dinero y trasladó los restos del poeta adonde están hasta ahora: al cementerio de Montparnasse.

En efecto, frente a los intentos del gobierno peruano por repatriarlos, aun estando enferma en la clínica *Maison de Sante*, en el mes de agosto de 1984, decía:

“...a Vallejo no lo mueven de París. Él pidió quedarse en París, y se debe respetar su voluntad. Yo quiero quedarme en el Perú, porque si no me entendieron bien, yo quiero al Perú, a la tierra de César, y así, él en París y yo en el Perú”.



De dónde salió Trilce, cómo fue posible



Desde el propio nombre, *Trilce*, marca la *ruptura*. Como ha señalado su viuda:

“Se han inventado las anécdotas más banales sobre el origen del título. Sospechando que no había salido de un prosaico conjunto de cifras o cálculos, le hice la pregunta a Vallejo. Entonces, pronunció sencillamente: ‘ttrrrriil...ce’, con entonación y vibración tan musical que hubiera forzado a comprender a quien le oyera y dijo: ‘Por su sonoridad...’ y volvió a pronunciar: ‘ttrrrriil...ce’.”



De hecho, estamos ante un poemario de vanguardia original y de vanguardia total sin haber viajado a Europa, es más, sin que César Vallejo haya salido nunca del Perú. ¿De dónde salió *Trilce*?, una pregunta que obsesiona a los “Vallejólogos” y cuya respuesta reponen a partir del biografismo, el impresionismo, el simbolismo y, en definitiva, desde los diversos lugares que han intentado infructuosamente clausurar el sentido en un poemario que resulta, paradójicamente, un tratado sobre la diseminación del sentido.

No surgido en un centro mayor de la cultura europea, sino en una ciudad peruana, y en humildísima edición hecha por manos de presos, la importancia de *Trilce* para la poesía en lengua española no es menor –como ya dijéramos– que la que tiene para la inglesa la de Eliot; o para la francesa, el movimiento surrealista. Y quizá lo primero que llame la atención en él sea eso: la sorprendente isocronía de este texto en relación con la cultura metropolitana. Cosa extraña en verdad para nuestras literaturas miméticas, espejeantes y boquiabiertas.

Sin embargo, y también por ello, no resulta casual que al reeditarse *Trilce* en España y regresar Vallejo a París, la prensa expresara entre otras cuestiones: “*Vallejo a inventé le surrealisme avant les surréalistes*”. Justamente, leemos la variante peruana, dentro de un proceso continental de apropiación y de asimilación cultural, desestimando la lógica binaria que trabaja detrás del concepto de influencia cuando supone una relación jerárquica entre el original y la copia, y en la cual los textos americanos siempre aparecen como apagados ecos de las potentes voces emanadas desde las literaturas europeas. Por el contrario, movimiento de traslado, fuga y transfiguración, encontramos un momento privilegiado en el campo intelectual peruano de principios de siglo: entre 1911, año de publicación de *Simbólicas* de José María Eguren, y 1922, año de publicación de *Trilce* de César Vallejo, la vida cultural y literaria peruana atraviesa un momento singular en el proceso de su modernización (Cf. Bernabé, 2006). Así, se trata de configurar las condiciones de posibilidad de la vanguardia y dejar sin efecto la idea de “atraso” con la cual la historia literaria ha explicado la situación peruana en relación con la cronología hispanoamericana del modernismo. Allí reside la

explicación de cómo fue posible que, en la pretendida precariedad del “campo intelectual de la cordillera”, estallara la lengua en el escándalo extraordinario de *Trilce*.

Política/Poética de la literatura: cuando la palabra “rara” es la palabra justa

Una última cuestión a revisitar concierne a ciertos dualismos que identifican un “Vallejo vanguardista” vs. un “Vallejo socialista, comunista, social, combativo”. En verdad, bien leída, su poética acomete contra dos pretensiones oscurantistas y contradictorias: la que postula que la literatura es una cosa y la política otra, y aquella según la cual la literatura y la política son la misma cosa. Vallejo enfrenta la decisión de escoger entre el texto y la vida, entre la escritura y la revolución, o aceptar la asimilación de la actividad textual a una ideología que deba estar al servicio inmediato del combate político; los enunciados de su escritura enfilan contra la fraseología seudo revolucionaria, los poemas-declaraciones de revolucionarismo a la violeta, las gesticulaciones inofensivas, rimbombantes y parlanchinas. La articulación dialéctica práctica/teoría se pone al descubierto en esta poética y es totalmente ignorada por las críticas humanistas trascendentales, cosa que también ocurre en la literatura que Vallejo llamó de “puerta cerrada” o de textos que contienen puros acontecimientos verbales (Cf. Ballón Aguirre, 1979).

Situado entre la vanguardia y su crítica, entre el realismo y el formalismo, entre lo humano y los posthumano, entre el testimonio político y su destilado íntimo, César Vallejo aparece como el poeta latinoamericano más rico y paradójico del siglo XX. Solo comparable con Paul Celan en Europa, desafía todos los dualismos y vuelve a la poesía un campo de investigaciones multifacéticas que, leídas desde lo que se escribe y se piensa hoy, no sólo no atrasan sino que se ubican cómodamente en lo contemporáneo (Cf. Kamenzain, 2018). En ello reside aquello que perdura en su obra y, en particular, en *Trilce*. Y es que se trata, sin dudas, de uno de los textos (sino el más) político de la literatura latinoamericana, siempre y cuando quede en claro que esa *politicidad* reside en una cuestión formal; más específicamente, en la radicalización de la conciencia autorreflexiva de la forma que el texto juega, con el consiguiente desmontaje de la política de representación en la que se cifrara el éxito del proyecto de la modernidad/colonialidad. En efecto, es el estatuto mismo de la noción de representación el que cambia: librado de su lastre esencialista/trascendentalista, el pasaje de la mimesis a la semiosis vuelve legible cómo el poemario echa por tierra tempranamente los binarismos jerárquicos (entre ellos, con toda su centralidad, *lo político* vs. *lo poético*) para, mucho antes que el posestructuralismo, el deconstruccionismo o el “giro lingüístico”, revelar que el sentido se produce, en verdad, entre significante y significante.

Tanto en su producción poética como ensayística, César Vallejo sabe que el estatus ético del arte no se mide por los efectos orientadores, aleccionadores o correctores de la conducta humana producidos por las obras; no se mide por el “mensaje” ni la “denuncia” de las injusticias sociales, sino por su capacidad de expresar esos intereses desde sus propias organizaciones significantes. Así, frente al hoy tan citado Jacques Rancière, lo cierto es que Vallejo décadas antes defiende ya una ética del arte, lo que no es equivalente a un arte ético. En última instancia, el arte no presenta un mundo que otros tengan que transformar; antes bien, participa en la reconfiguración del reparto de lo sensible, volviendo visible lo invisible...los posibles obturados. Como acertadamente lo sintetizara, pues, en palabras del

filósofo francés, “corresponde a la política construir en sus propios guiones la eficacia política de las formas del arte” (2012).

En consonancia con lo expuesto, y para refrendarlo, se leyeron dos fragmentos ensayísticos en los que la clarividencia del escritor peruano resulta irrefutable, reproducidos aquí para deleite de los lectores:

Los artistas ante la política

París, noviembre de 1927

“La sensibilidad política del artista se produce, de preferencia y en su máxima autenticidad, creando inquietudes y nebulosas políticas, más vastas que cualquier catecismo o colección de ideas expresas y, por lo mismo, limitadas, de un momento político cualquiera, y más puras que cualquier cuestionario de preocupaciones o ideales periódicos de política nacionalista o universalista. El artista no ha de reducirse tampoco a orientar un voto electoral de las multitudes o a reforzar una revolución económica, sino que debe, ante todo, suscitar una nueva sensibilidad política en el hombre, una nueva materia prima política en la naturaleza humana. Su acción no es didáctica, transmisora o enseñatriz de emociones o ideas cívicas, ya cuajadas en el aire. Ella consiste, sobre todo, en remover, de modo obscuro, subconsciente y casi animal, la anatomía política del hombre, despertando en él la aptitud de engendrar y aflorar a su piel nuevas inquietudes y emociones cívicas. El artista no se circunscribe a cultivar nuevas vegetaciones en el terreno político, ni a modificar geológicamente ese terreno, sino que debe transformarlo química y naturalmente. (...) el artista es un ser libérrimo y obra muy por encima de los programas políticos, sin estar fuera de la política. (...) el arte no es un medio de propaganda política, sino el resorte supremo de la creación política. (...) Todo catecismo político, aun el mejor entre los mejores, es un disco, un cliché, una cosa muerta, ante la sensibilidad creadora del artista. Esta acción política está bien en manos segundonas de artista copiator o repetidor, pero no en manos de un creador. (...)

Si el artista renunciase a crear lo que podríamos llamar las nebulosas políticas en la naturaleza humana, reduciéndose al rol, secundario y esporádico, de la propaganda o de la propia barricada, ¿a quién le tocaría aquella gran taumaturgia del espíritu?

Mundial, N° 393, 23 de diciembre de 1927

Poesía nueva y alta

Poesía nueva ha dado en llamarse a los versos cuyo léxico está formado de las palabras “cinema, motor, caballos de fuerza, avión, radio, jazz-band, telegrafía sin hilos”, y en general, de todas las voces de las ciencias e industrias contemporáneas, no importa que el léxico corresponda o no a una sensibilidad auténticamente nueva. Lo importante son las palabras. Pero no hay que olvidar que esto no es poesía nueva ni antigua, ni nada. Los materiales artísticos que ofrece la vida moderna, han de ser asimilados por el espíritu y convertidos en

sensibilidad. El telégrafo sin hilos, por ejemplo, está destinado, más que a hacernos decir “telégrafo sin hilos”, a despertar nuevos temple nerviosos, profundas perspicacias sentimentales, amplificando videncias y comprensiones y dosificando el amor: la inquietud entonces crece y se exaspera y el soplo de la vida, se aviva. Ésta es la cultura verdadera que da el progreso; éste es su único sentido estético, y no el de llenarnos la boca con palabras flamantes. Muchas veces las voces nuevas pueden faltar. Muchas veces un poema no dice “cinema”, poseyendo, no obstante, la emoción cinemática, de manera obscura y tácita, pero efectiva y humana. Tal es la verdadera poesía nueva. En otras ocasiones el poeta apenas alcanza a combinar hábilmente los nuevos materiales artísticos y logra así una imagen o un *rapport* más o menos hermoso y perfecto. En ese caso, ya no se trata de una poesía nueva a base de palabras nuevas como en el caso anterior, sino de una poesía a base de metáforas nuevas. Mas también en este caso hay error. En la poesía verdaderamente nueva pueden faltar imágenes o *rapports* nuevos —función ésta de ingenio y no de genio— pero el creador goza o padece allí una vida en que las nuevas relaciones y ritmos de las cosas se han hecho sangre, célula, algo, en fin, que ha sido incorporado vitalmente en la sensibilidad. La poesía nueva a base de palabras o de metáforas nuevas, se distingue por su pedantería de novedad y, en consecuencia, por su compilación y barroquismo. La poesía nueva a base de sensibilidad nueva es, al contrario, simple y humana y a primera vista se la tomaría por antigua o no atrae la atención sobre si es o no moderna. Es muy importante tomar nota de estas diferencias.

Favorables París Poema, N° 1, París, julio de 1926

Por último, dando cierre al homenaje, la adscripta Carolina Perez leyó y comentó uno de los poemas más bellos no solo de la producción vallejana, sino de la poesía en habla hispana.

Poema XXVIII

He almorzado solo ahora, y no he tenido
madre, ni súplica, ni sírvete, ni agua,
ni padre que, en el facundo ofertorio
de los choclos, pregunte para su tardanza
de imagen, por los broches mayores del sonido.

Cómo iba yo a almorzar. Cómo me iba a servir
de tales platos distantes esas cosas,
cuando habrás quebrado el propio hogar,
cuando no asoma ni madre a los labios.
Cómo iba yo a almorzar nonada.



A la mesa de un buen amigo he almorzado
con su padre recién llegado del mundo,
con sus canas tías que hablan
en tordillo retinte de porcelana,
bisbiseando por todos sus viudos alvéolos;
y con cubiertos francos de alegres tiroriros,
porque estánse en su casa. Así, ¡qué gracia!
Y me han dolido los cuchillos
de esta mesa en todo el paladar.

El yantar de estas mesas así, en que se prueba
amor ajeno en vez del propio amor,
torna tierra el brocado que no brinda la
MADRE,
hace golpe la dura deglución; el dulce,
hiel; aceite funéreo, el café.

Cuando ya se ha quebrado el propio hogar,
y el sírvete materno no sale de la
tumba,
la cocina a oscuras, la miseria de amor.



vallejo en Madrid, mayo de 1930, a la ocasión de la 2ª Ed. de TRILCE.



Vallejo en Trujillo

Referencias bibliográficas

- Ballon Aguirre, Enrique. (1979) "Para una definición de la escritura de César Vallejo", prólogo a Vallejo, C. *Obra Poética Completa*. Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- De Vallejo, Georgette. (1978) *¡Allá ellos, allá ellos, allá ellos!* Lima, Zalvac.
- Bernabé, Mónica. (2006) *Vidas de artista, Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren (Lima, 1911-1922)*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Kamenzain, Tamara 2018: <https://www.malba.org.ar/evento/ciclo-apuntes-latinoamericanos-cesar-vallejo-un-posmoderno-en-la-modernidad/>
- Rancière, Jacques. (2012) *Las distancias del cine*. Buenos Aires, Manantial.
- Vallejo, César. (1979) *Obra Poética Completa*. Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- Vallejo, César. (2014) *Camino hacia una tierra socialista. Escritos de viaje* (Selección y prólogo de Víctor Vich). Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Vallejo, César. (2015) *Crónicas desde Europa 1923-1937* (Recopilación y prólogo: Jorge Puccinelli). Buenos Aires, Losada.

Cátedra Abierta
de Estudios Latinoamericanos
José Martí

PANEL HOMENAJE

César Vallejo y las vanguardias latinoamericanas

Lunes 14 de noviembre - 16:30 hs.

Aula 6 - Facultad de Humanidades
y Ciencias (Ciudad Universitaria)



SECRETARÍA DE
PLANEAMIENTO INSTITUCIONAL
E INTERNACIONALIZACIÓN

América Latina y el Caribe en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL : celebraciones, experiencias y sostenibilidad de las prácticas a más de diez años de la creación de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos José Martí -CAELJM / Ana Isabel Copes ... [et al.] ; coordinación general de Ana Isabel Copes ; Guillermo Agustín Canteros. - 1a ed. - Santa Fe : Universidad Nacional del Litoral, 2023.

Libro digital, PDF/A

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-692-379-8

1. América Latina. 2. Literatura Comparada. 3. Feminismo. I. Copes, Ana Isabel, coord. II. Canteros, Guillermo Agustín, coord.
CDD 378.0098



Rector

Enrique Mammarella

Secretario de Desarrollo Institucional e Internacionalización

Larisa Carrera

Director de Internacionalización

Miguel Sergio Rodríguez

Decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias

Laura Tarabella

Directora de la CAELJM

Ana Copes

Coordinador de la CAELJM

Guillermo Canteros

