

XIX ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES

Área: **Arquitectura, Urbanismo y Diseño**

Sub-área: **Diseño**

Grupo: **X**

Título del trabajo: **Las tareas de un pasante-alumno en el marco de una Cátedra docente¹**

Autor: **Flavio René Giarratana Narváez**

*Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.
Ciudad Universitaria – Paraje el Pozo - (3000) Santa Fe, Argentina.*

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, he desempeñado funciones en carácter de pasante-alumno dentro de la Cátedra Horacio Gorodischer, que comprende el Taller de Diseño 2, el Taller de Diseño 3 y el Taller de Diseño 4 dentro de la asignatura troncal de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual (FADU-UNL).

El lugar en donde me desempeño es el Taller de Diseño 3, dirigido por la docente adjunta Silvia Torres Luyo, que se enmarca en el tercer nivel de la carrera y que es el nexo dentro del recorrido académico por los tres talleres de la Cátedra.

A raíz de la posibilidad de participar en los diferentes proyectos y actividades que se han venido desarrollando en el marco del Taller de Diseño 3, surge la interrogante acerca de cuáles son las tareas a realizar por un pasante-alumno, y si es posible, además, ampliar o potenciar dichas tareas.

¿Es posible, desde la propuesta de un pasante-alumno, proyectar y organizar una actividad que permita vincular a los integrantes de los Talleres 2, 3 y 4 de la Cátedra Horacio Gorodischer? Con motivo de este interrogante se desarrolló la propuesta de una actividad en la que se vincularon los tres niveles de la Cátedra.

OBJETIVOS

Indagar acerca de las tareas a realizar por un pasante-alumno y si es posible, además, ampliar o potenciar dichas tareas en el marco de una Cátedra docente, de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual (FADU-UNL).

Determinar si es posible, desde la propuesta de un pasante-alumno, proyectar y organizar una actividad que permita vincular a los integrantes de los Talleres 2, 3 y 4 de la Cátedra Horacio Gorodischer.

¹ 1 En el marco del Proyecto de Investigación CAI+D 2013 PE 50220110100033 «Diseño de juegos. Un abordaje desde el diseño de información al potencial cognitivo y pedagógico del diseño de interfaces lúdicas».

Director del Proyecto: Horacio F. Gorodischer. Co-Director del Proyecto: Silvia Torres Luyo.

Director del Autor: Silvia Torres Luyo. Co-Director del Autor: Martín Bomrad.

METODOLOGÍA

Para responder a los objetivos planteados, se recurrió al método *experiencial* (Azar y Silar, 2006). Primero se dio lugar a la experiencia, para luego mirar atrás y reflexionar acerca de lo vivenciado.

Las tareas fueron desarrolladas bajo las siguientes etapas:

En primer lugar, se identificó un problema, el cual fue presentado ante el docente coordinador de mi pasantía y luego ante la docente adjunta del Taller de Diseño 3.

En segundo lugar, con el acompañamiento de mi docente coordinador y de la docente adjunta del Taller 3, se elaboró un proyecto con la propuesta de una actividad integrativa entre los tres talleres que componen la Cátedra. Dicho proyecto fue presentado ante el docente titular de la Cátedra y ante los docentes adjuntos de los demás talleres.

En tercer lugar, tras la aprobación del docente titular de la Cátedra y mediante reuniones con los docentes adjuntos responsables de cada nivel, se coordinó y se planificó la actividad integrativa propuesta. Durante esta etapa, se contó con la colaboración de los docentes y pasantes-alumnos de los tres talleres.

En cuarto lugar, se llevó a cabo la jornada integrativa en la cual participaron los alumnos, con el seguimiento de los docentes y de los pasantes-alumno de la Cátedra.

Como cierre, se reflexionó acerca de las experiencias vividas a partir de la búsqueda de material bibliográfico que permita abordar el problema desde la perspectiva de diferentes disciplinas.

RESULTADOS

En cada una de las etapas mencionadas anteriormente, se obtuvieron resultados parciales: De la primera etapa, se derivó el comienzo del presente proyecto bajo la dirección de la docente adjunta del Taller de Diseño 3, Silvia Torres Luyo, y la codirección del docente jefe de trabajos prácticos, Martín Bomrad.

Como segunda instancia, resultó la aprobación del proyecto de una jornada integrativa, llamada "Taller x3", en la cual los tres talleres de la Cátedra trabajarían durante una jornada de clases, organizados en pequeños grupos que intercalen a los alumnos de los tres niveles.

Desde la coordinación y planificación de la jornada integrativa, resultó el trabajo colectivo y colaborativo entre docentes y alumnos pasantes en docencia de los tres talleres de la Cátedra.

De efectiva concreción de la actividad, resultó el trabajo grupal de los alumnos de los tres niveles de la Cátedra en el cual se elaboraron propuestas de identidades visuales para la muestra final anual de trabajos de la Cátedra.

Por último, en la etapa de reflexión mediante el material bibliográfico, resultaron destacadas las nociones acerca de la construcción de "equipos de trabajo" (Surdo, 1998) y acerca del planeamiento curricular en el aula (Raths, 1971).

CONCLUSIONES

Dentro de las tareas a realizar por un pasante-alumno, se incluye la posibilidad de elaborar proyectos (ya sean de extensión, de investigación o de cualquier índole) que involucren a los intereses de la Cátedra en la cual se desarrolla la pasantía. Sin embargo, esta tarea no sería posible sin la participación conjunta de la Cátedra bajo la forma de "equipo". Sería imposible para un pasante-alumno, llevar adelante un proyecto sin el

respaldo estructural necesario para llevar a cabo dicho proyecto. En base a lo vivenciado, podemos afirmar que es necesario el desarrollo colectivo y colaborativo de las actividades.

Fue de esta forma como, desde el lugar ocupado por un pasante-alumno en el marco de una Cátedra, se hizo posible la realización de una actividad que involucre los intereses de los tres talleres de dicha Cátedra. Nada de lo narrado en el presente resumen hubiera sido sin la participación activa y la predisposición de todos los integrantes de la Cátedra, tanto docentes, pasantes en docencia como alumnos.

Como parte de este cierre propongo, a todos aquellos alumnos o graduados que se encuentren participando en pasantías, a que promuevan e impulsen nuevas instancias generadas por ellos en virtud de una excelencia en su desempeño.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Azar, G. y Silar, M., 2006. Metodología de investigación y técnicas para la elaboración de tesis. Hispania Libros. Madrid. México.

Raths, J., 1971. Teaching without specific objectives. Educational Leadership, Vol. 28, nº 7, pp 714-720. Recuperado online: http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/ed_lead/el_197104_raths.pdf [05/05/2015].

Regimen de pasantías en la docencia y la investigación. Resolución CD N° 144/93. FADU, UNL. Santa Fe

Surdo, E., 1998. La magia de trabajar en equipo. Granica. Buenos Aires.