

## **FORMACIÓN CRÍTICA EN LDCV -FADU UNL EL CASO DE LAS “MEMORIAS DESCRIPTIVAS”**

**Fertonani Daiana**

*Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo UNL*

**Área:** Arquitectura, Urbanismo y Diseño

**Sub-Área:** Diseño

**Grupo:** X

Palabras clave: Memoria Descriptiva, Crítica, Diseño

### **INTRODUCCIÓN**

- Alumnos críticos y docentes críticos deben involucrarse activamente en un análisis defendible de la profesión “Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual”.
- El caso de las “Memorias Descriptivas” como ejemplo de la práctica vinculada a la dimensión teórica.

Las memorias descriptivas son aquellos informes que se presentan junto con los proyectos de diseño finales en el contexto de los talleres, es decir de las materias del tipo prácticas. Estas descripciones se componen de dos partes fundamentales; una de ellas es del Partido Conceptual ligado al “espíritu de la pieza”, y la otra tiene que ver con el Partido Gráfico en el cual se hace mención de las decisiones de tipo morfológicas. La finalidad de las mismas consiste en que el alumno pueda argumentar con palabras aquello que proyectó visualmente.

La memoria descriptiva puede describirse entonces, parafraseando a Gui Bonsiepe, como **“un punto ciego entre la discursividad y la visualidad causada por nuestro notable desinterés”**.

Suelen ser planteadas como una justificación, pero no como una crítica real cuyo objetivo sea el de legitimar la profesión del diseño.

Resulta esencial entonces, desenredar la polémica del punto ciego entre teoría y práctica (de forma análoga, desenredar el punto ciego entre las materias teóricas y las materias prácticas), para empezar a comprender más y valorar nuestra propia actividad.

### **El problema de la Mimesis:**

Se observa, que en algunas asignaturas del área de los talleres, las propuestas de aprendizajes tienden a que los estudiantes reproduzcan miméticamente sin buscar alternativas de diseño.

Se destaca por otra parte, la ausencia de una lectura y un análisis crítico de los trabajos prácticos, situación que no favorece el estado actual de ciertas prácticas de la enseñanza en la FADU-UNL, lo que repercute sobre los aprendizajes.

## El diseñador como Operador Cultural

Si bien la profesión estuvo caracterizada por el hacer y esto persiste aún en el imaginario popular respecto a la disciplina, la consideración actual pone al diseñador en el rol de “Operador cultural”, En este sentido, se implican estructuras de pensamiento conceptual profundas, conocimientos fuertemente sociales en el análisis de las problemáticas y respuestas complejas en su elaboración. Podemos pensar al diseñador o a los equipos de diseño como Intérpretes de sus contextos.

En resumen, es necesario destacar la importancia de las Memorias Descriptivas como una **contribución mínima a ejercitar un pensamiento crítico**, para lo cual la textualidad de dichas memorias debería acercarse más al género “crítica” que a una descripción.

*“Un ambiente más crítico obliga a los diseñadores a ser más consciente de lo que hacen, y en consecuencia, responder mejor a su trabajo [...]”, una crítica desarrollada, es la conciencia articulada de una profesión.” [...]*  
(Margolín, 1990)

Una crítica del diseño sustentaría una revalorización del campo como una práctica cognitiva, generando así una renovación teórica, por ello es necesario que desde el interior del campo, nos involucremos activamente en el análisis defendible de nuestra profesión desde nuestro rol como estudiantes y profesionales críticos. Como se muestra en la **Figura 1**, esto tiene relación directa con la intención de poner al diseñador en un status superior al actual.

## METODOLOGÍA

Del tipo cualitativa, observacional. A través del análisis de trabajos prácticos solicitados desde diferentes cátedras y años de cursado.

Se observan los requisitos de los mismos, como así también, se hacen conjeturas sobre la resolución de los alumnos.

## OBJETIVOS

- Fundamentar el valor de la reflexión crítica respecto de la producción proyectual en la formación de los estudiantes de LDCV de UNL.
- Describir el modo en que los agentes (docentes y alumnos) con perfil crítico colaboran en la construcción de un marco teórico específico de la disciplina del diseño.
- Argumentar la necesidad del incremento de producciones de 'crítica académica' al interior del campo del Diseño, generando una legitimación teórico-práctica de la disciplina a partir de la construcción del discurso crítico.

LA LEGITIMACIÓN DE LA PROFESIÓN ► MORRIS  
(germen)



**Figura 1:** Legitimación del diseño

## **RESULTADOS/CONCLUSIONES**

Resulta esencial en la educación de LDCV, formar alumnos que puedan **“Alejarse del rebaño y encontrarse más cerca de la questio”** (reformulación de Ledesma)

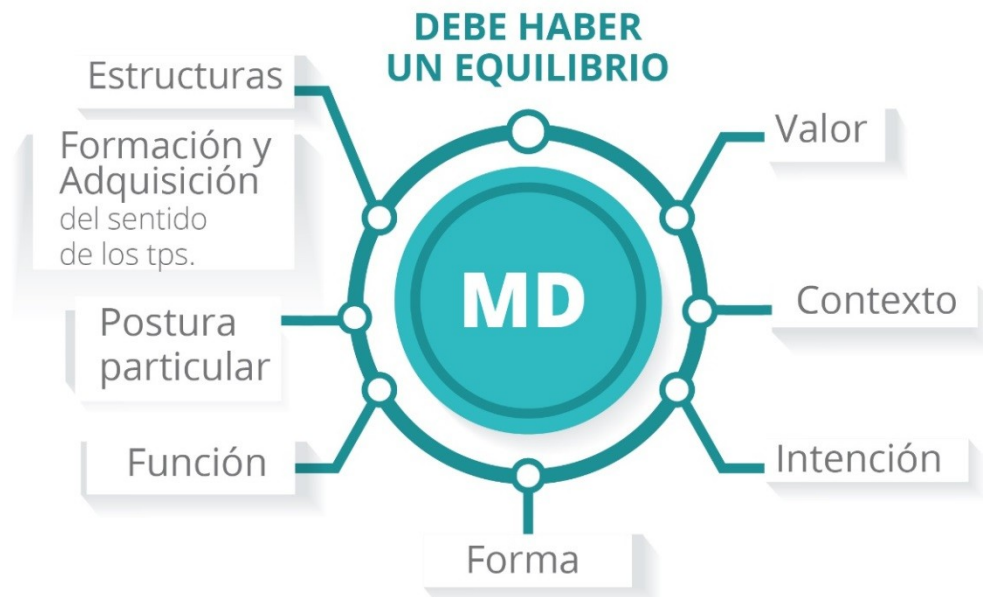
En conclusión, la memoria descriptiva hace evidente su mayor fracaso cuando se trata sólo de una explicación forzada de la práctica del diseño que no contiene argumentos ni arraigo de conceptos, evidenciando el no cuestionamiento y la aceptación ciega de conceptos formales pre-establecidos. Resulta entonces un claro reflejo de la notoria ausencia y carencia de espacios formativos críticos en la universidad asociados a las asignaturas “prácticas” de la Licenciatura den Diseño de la Comunicación Visual, como así también de ausencia de profesionales en la crítica.

*“Lo cierto es que pocas instituciones del diseño o ninguna – preparan seriamente a los alumnos para este tipo de análisis. (Muchos son autodidactas y practican esta actividad de manera secundaria a su práctica de diseño o docencia.”* (Heller, 1999)

Considero que si bien la Memoria Descriptiva no es una crítica, si es una competencia que el diseñador debe tener adquirida. Esto significa entonces, que si desde el rol de alumno se tiene una mirada crítica, no sólo los trabajos prácticos, sino también estas memorias, serán de mejor calidad, contribuyendo así (de forma consciente) con la construcción de un discurso crítico al interior del campo del diseño que lleve consigo fuertes intenciones de legitimar la profesión

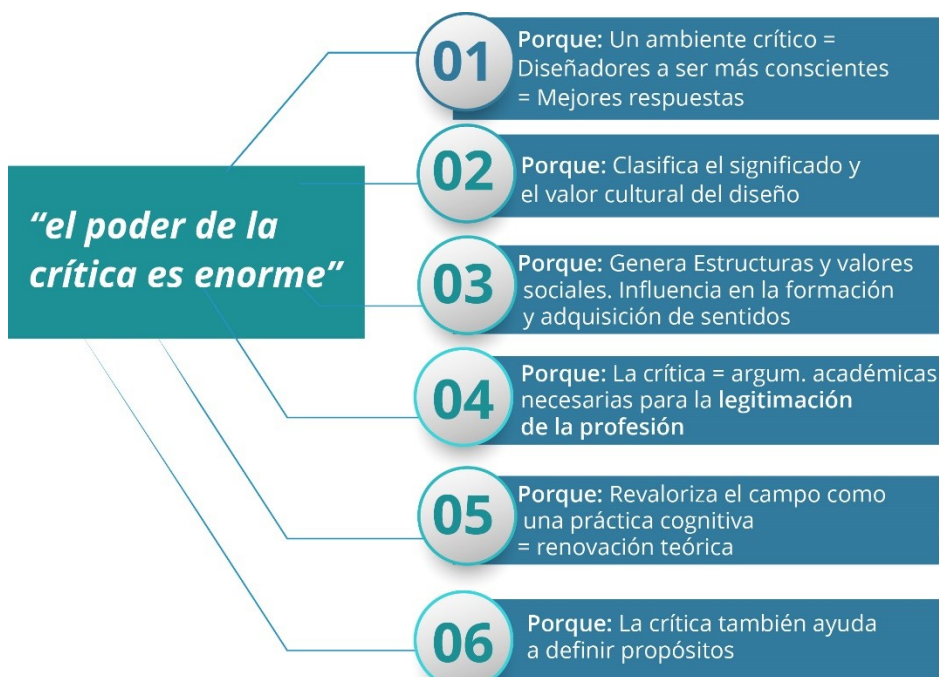
### **¿Cómo mejorar el panorama?**

-Como se muestra en la **Figura 2** sugiero algunos parámetros que deberían incluirse en las memorias descriptivas, para que esta idea sea más potenciada:



**Figura 2:** Conceptos que deberían incluirse en una Memoria Descriptiva

Considero entonces, que las Memorias Descriptivas, deben dejar de ser sólo una simple descripción de los trabajos prácticos realizados, cuyo único fin es hacer evidente el escaso interés teórico relacionado a la práctica del diseño y ausencia de argumentación crítica que sustente y revalorice la profesión, y puedan transformarse en un ida y vuelta entre alumnos y docentes, una construcción consciente que contribuya a una **crítica del diseño**, y haga evidente el firme objetivo de una **revalorización y legitimación** del campo del diseño como una práctica cognitiva. Como se demuestra en la **Figura 3** con la cita de María Ledesma: *“La crítica genera los modos de mirar y de leer lo que está en el interior de un campo, porque determina los valores que deben tenerse en cuenta para comprender un objeto en cuestión: por ello el poder de la crítica es enorme”*



**Figura 3:** Justificación del fragmento de cita de María Ledesma.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- **Bonsiepe, G.** (2008). Historia Del Diseño en América Latina y el Caribe. Sao Pablo: Blucher.-
- **Bourdieu, P.** (2002). Campo de poder, campo intelectual. Buenos Aires: Montessor.
- **Eisner, E.** (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona: Paidós
- **Heller, S.** (1999). Criticando a la Crítica. Tipográfica N° 39.
  
- **Ledesma, M.** (2003). Diseño y Comunicación. Los vaivenes de una dupla conflictiva. En M. Ledesma, *El Diseño Gráfico, una voz pública.*. Buenos Aires: Wolkowicz
  
- **Ledesma, M.** (2004). ¿Oficio, profesión, disciplina? Revista Polis.
  
- **Margolín, V.** (1990). Crítica del diseño: notas preliminares.
  
- **Valenzuela, E.** (2012). Una Crítica en el diseño. ForoAlfa.