

CINCO PREGUNTAS A IRMA PALACIOS

1. Es posible observar, aún en sus trabajos más abstractos, un sedimento real o una alusión a la realidad, ya sea en el paisaje, las piedras, o la acción del viento sobre las cosas. ¿se debe esto a un deseo de no desprenderse del todo de una referencia externa o porque en ese mundo circundante se originan las emociones que de alguna manera gravitan sobre las formas del cuadro?

Creo que en lo que hago hay ocasiones en que las formas tienen, sin duda, una referencia a la realidad, al paisaje, se explica ya que mi fuente de inspiración, en parte, ha estado en la naturaleza, el tema de la tierra, concretamente, ha sido durante muchos años el detonante inspirador de mi trabajo. Pero también está el mismo arte contemporáneo, del que trato de estar enterada, y del que, estoy segura, recibo también influencias y estímulos importantes, y por último, en gran medida, la poesía, sobre todo por la sugerencia de imágenes que es capaz de crear, y en las que puede suceder que un poema se conecte poderosamente con mis propios intereses plásticos y expresivos. Si el resultado nos lleva a evocar el paisaje, la naturaleza, o alguna otra referencia, la escritura, por ejemplo, no es tan importante para mí, pues lo que más me interesa es que la obra diga algo, que sea expresiva y sugerente. Creo que más que comunicar un tema, me interesa provocar una emoción.

2. Los títulos de casi todos los trabajos parecen remitir al observador a hechos precisos que de algún modo son el motivo de su pintura, ¿tienen realmente esa finalidad?

Procuro, cuando trabajo, por inquietud personal, inventar proyectos específicos para hacer una lectura con cierto orden, y para esto me ayudan mucho los títulos, las palabras; en ocasiones, pueden sugerirme hasta una serie completa de obras, como su-

cedió, por ejemplo, con mi última exposición dedicada al tema del desierto y en donde la frase que lo describía como “el fondo de un mar ausente” me ayudó mucho a construir el concepto de la exposición. A veces, sin embargo, también me cuestiono la pertinencia de los títulos en el sentido de que un título tienda a inducir un significado único de la obra en vez de dar la posibilidad a diferentes lecturas. Para mí el título es sólo un apoyo para entrar a la obra.

3. Su obra se despliega en pintura, grabado, escultura, ¿cuáles son sus decisiones sobre la técnica a utilizar, con que, materiales se siente más identificada?

Me concibo esencialmente como pintora, con las demás disciplinas tengo una relación más bien visceral y que parte siempre de la pintura. Es un placer para mí tocar y sentir los diversos materiales y técnicas de los que me sirvo en mi trabajo. Por otro lado, la investigación me parece una parte fundamental en el ejercicio de la actividad artística, entrar a distintos procesos y experiencias me ha dado la posibilidad de encuentros inesperados que van enriqueciendo la obra tanto técnica como conceptualmente. La apropiación de técnicas y materiales es sin duda un estímulo para la imaginación.

4. ¿Cómo surgió su relación con el arte?

Siempre he disfrutado las diversas manifestaciones del arte, la música, danza, poesía... y por supuesto la pintura. Creo, sin embargo, que mi inclinación por la pintura tiene que ver con la práctica del dibujo, con la que siempre he estado conectada; en mis recuerdos de infancia me veo siempre dibujando. También me considero una persona muy visual, atraída siempre por la imagen.

5. ¿Qué significado tiene para usted el hecho de trabajar como artista en un mundo como el de hoy?

Realmente es una lucha, no sólo para seguir realizando lo que me gusta hacer, que ya es bastante difícil, sino más bien me preocupa

que las personas no nos demos la libertad y el placer de sentir y disfrutar el arte y sus expresiones. En este sentido creo que trabajar como artista quiere decir procurar que ciertas experiencias que para uno han sido fundamentales no se pierdan frente al barullo que produce el consumismo, la política, los medios y su concepto de diversión... Creo que sólo la cultura nos completa como seres humanos y creo que quienes creemos en ello debemos continuar en nuestras búsquedas.