



ACERCAMIENTO EPISTEMOLÓGICO A LOS CONCEPTOS MATERIA, MATERIAL Y MATERIALIDAD, Y SU APLICACIÓN EN LAS ÁREAS DE DISEÑO Y TECNOLOGÍA DEL CICLO BÁSICO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

FLORIANI, Sofía

FADU - UNL

Director/a: BIZZOTTO, Lucas Javier

Codirector/a: BORTOLOTTI, Leonardo Federico

Directora del CAI+D: BERTERO, Claudia Guillermina

Área: Arquitectura

Palabras claves: Materia, Material y Materialidad.

INTRODUCCIÓN

“Vista así, la materia no es materia inerte, sino viva, sensible, con potencia expresiva, y transformarla no es un proceso meramente técnico sino que requiere del imperativo de percibir el continuo y componerse con él.

La vida va construyendo ciudad y la ciudad va construyendo mundo, y su materialidad es la lengua en la que se expresa. La ciudad se manifiesta en múltiples materialidades.

Sin duda la más evidente sea la materialidad arquitectónica pero también son decisivas otras: los objetos y las imágenes, la gente y sus acciones, las vestimentas, la naturaleza y la geografía.”

(Sztulwark, 2015, p.113)

Enmarcada en el CAI+D 2016 “Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica”, donde se problematiza al proceso de enseñanza – aprendizaje, reconociendo que “... A través de los lenguajes gráficos y verbales se llevan adelante los procesos de *externalización/internalización/externalización* de los conocimientos y las prácticas. Es en la cadena *tácito/explicito/explicito/tácito* (Nonaka y Takeuchi, 1995) donde se construye y pone en acto el saber disciplinar, pero debido a que aparecen en las distintas asignaturas afluentes disímiles en la acepción y uso de algunas nociones, se complejiza el pasaje de lo explícito a la internalización y viceversa (aprendizaje, conocimiento tácito) llevando a aprendizajes frágiles, superficiales o erróneos que posteriormente es necesario subsanar”, esta investigación propone la indagación y problematización en torno a la manifestación proyectual y la experimentación técnica y morfológica de las nociones materia, material y materialidad dentro de la escena didáctica de las áreas de Diseño y Tecnología del Ciclo Básico de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de FADU-UNL.

Reconociendo que la condición material de la arquitectura es inescindible del pensamiento proyectual, que su transformación de materia a material y de material a

materialidad constituye no sólo la evidente manifestación formal sino que está en la base de los procesos morfogénéticos, y entendiendo la polisemia de dichas nociones, este estudio pretende una aproximación epistemológica como aporte empírico al Proyecto CAI+D anteriormente mencionado y, a su vez, a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Título del proyecto: Diseño, Imagen, Representación: Articulaciones. Relaciones con la visibilidad actual.
Instrumento: PACT
Año convocatoria: 2016
Organismo financiador: UNL
Director/a: Maidana, Nidia Beatriz

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Aportar aproximaciones epistemológicas a los conceptos de materia, material y materialidad y su utilización en el contexto de las áreas de diseño y tecnología del ciclo básico.

Objetivos específicos:

- Aportar datos empíricos al proyecto CAI+D "Escenas Didácticas: Aproximaciones epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica", en el que se enmarca la investigación.
- Detectar y problematizar cómo se da el proceso proyectual y las experimentaciones morfológicas y tecnológicas de los materiales en el ciclo básico de la carrera.
- Indagar en torno a estos conceptos y la importancia de la experimentación de estos dentro del proceso proyectual.
- Introducirse en las lógicas y herramientas de la investigación científica.
- Profundizar el conocimiento sobre el tema abordado en la Cientibeca.
- Socializar los conocimientos producidos desde la participación en Seminarios, Congresos, Jornadas y Encuentro de Jóvenes Investigadores (EJI).

METODOLOGÍA

La investigación realizada se enmarca en una estructura de tipo cualitativa aplicada con una triangulación metodológica para la recolección de datos. Por un lado, el abordaje epistemológico y la construcción conceptual de la tríada materia, material y materialidad y de las nociones tangenciales a la misma mediante la triangulación teórica, es decir a través de la superposición de fuentes disímiles; y por otro lado se propone cartografiar cuantitativa y cualitativamente la situación de hecho que habilitaría la discusión crítica sobre el uso de dichas nociones en el contexto del Ciclo Básico de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de FADU-UNL para su posterior profundización y tratamiento teórico.

Para la primera etapa se realizó un estudio de bibliografía de incumbencia al tema y el relevamiento de los programas conceptuales de las materias del Ciclo Básico de la carrera de Arquitectura de FADU-UNL. Para este relevamiento de programas analíticos-conceptuales se tomó los programas de cada una de las cátedras que componen cada materia y, realizando un

promedio de repetición entre las mismas, se relevó el porcentaje dentro del total de repeticiones dentro de las áreas de conocimiento analizadas (Área de Diseño y Área de Tecnología).

Este relevamiento demuestra cuáles son las materias del primer y segundo año de la carrera que retoman dichos conceptos y con qué frecuencia se dan en lo programático de cada una de ellas, es decir, qué relevancia se le da a la materia, al material y a la materialidad en cada área del Ciclo Básico. Para la segunda etapa, mediante la triangulación teórica, se produjo una reconstrucción epistemológica de los tres conceptos: materia, material y materialidad.

En base a estos resultados, en la tercera etapa, se diseñaron instrumentos de relevamiento de campo a modo de análisis comparativo entre el marco teórico, los programas y bibliografías de cátedra y la situación de hecho. Se utiliza como metodologías de recolección de datos las encuestas a estudiantes y las entrevistas al plantel docente pertinente a modo de comparar los procesos de externalización/internalización/externalización.

En la cuarta etapa se analizan y sistematizan los resultados obtenidos en la etapa anterior, generando la discusión crítica del uso de las nociones materia, material y materialidad dentro de los procesos proyectuales en el Ciclo Básico de la carrera.

La quinta etapa es transversal a las cuatro etapas anteriores y se compone de la redacción de informes, divulgación de los resultados parciales y totales de la investigación, así como la participación en cursos, seminarios, workshops disponibles y pertinentes al tema.

CONCLUSIONES

En primera instancia, el abordaje bibliográfico, mediante la superposición de fuentes disímiles, permitió la reconstrucción epistemológica de la tríada conceptual: materia-material-materialidad, y de las nociones tangenciales a la misma, así como el identificar las herramientas y lógicas didácticas y disciplinares, y reconocer las metodologías involucradas en los procesos proyectuales y de diseño.

En cuanto al relevamiento de los programas analítico-conceptuales de las materias involucradas en el proceso formativo de las Áreas de Diseño y Tecnología del Ciclo Básico de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de FADU-UNL, permitió reconocer el posicionamiento de cada una de las cátedras y los distintos modos de abordar los términos materia-material-materialidad.

Respecto a las encuestas realizadas a los estudiantes del Tercer Nivel, se identifica que si bien un gran porcentaje de los estudiantes encuestados cursaron y aprobaron las materias analizadas, y, en su mayoría, no habiendo recibido formación externa a ellas respecto a los términos materia-material-materialidad, es significativo el porcentaje de estudiantes que dicen no conocer los términos o que los conocen pero no desarrollan una definición de los mismos. A su vez, se verifica la carencia de momentos de experimentación con la materia, el material y la materialización dentro del Ciclo Básico de la carrera y de los procesos proyectuales individuales.

Cabe destacar que los resultados obtenidos en las encuestas a estudiantes y en el relevamiento de programas han de ser superpuestos con la posterior realización de entrevistas al plantel docente pertinente.

Por su parte, el estudio de antecedentes de experimentación con la tríada conceptual en los escenarios didácticos permite abrir la discusión crítica respecto a la implementación de dichos momentos en los escenarios didácticos del Ciclo Básico de FADU-UNL para la posterior realización de un trabajo práctico colaborativo dentro de este marco didáctico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bertero, Claudia Guillermina (2016): La enseñanza de la arquitectura: Entre lo dibujado y lo desdibujado. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Bertoni, Griselda (2012): Forma y materia: Un mapa de la arquitectura latinoamericana contemporánea. Santa Fe: Ediciones UNL.
- CAI+D 2016 “Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica”.
- Holl, Steven (2011): Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mendicoa, G. (2003) Sobre Tesis y Tesistas. Lecciones de enseñanza- aprendizaje. Buenos Aires: Ed. Espacio.
- Plan de Estudio 2001, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.
- Planificación de las Cátedras del Área de Tecnología y de Diseño del Ciclo Básico de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la FADU-UNL.
- Reinante, C. M. (2014) Morfología y Espacio. Santa Fe: Ed. UNL.
- Sztulwark, Pablo (2015): Componerse con el mundo. Modos del pensamiento proyectual. Buenos Aires: SCA.
- Uribe Ortiz, José Luis (editor) (2012): Talca. Cuestión de educación. Ciudad de México: Arquine.
- Zumthor, Peter (2007): Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili.