



Plan de Gestión de Datos

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO	
1. – Datos del Proyecto	
- Título del Proyecto (en castellano)	
Archivos situados: las matrices italiana y francófona en el campo cultural santafesino Cod 50520190100137LI	
- Título del Proyecto (en inglés)	
Placed archives: Fraconphone and Italian matrix on the <i>santafesino</i> cultural field	
- Descripción del Proyecto (en castellano) Resumen	
<p>Los trazos y trazas de las matrices italiana y francófona en la zona de la Pampa Gringa y en la ciudad de Santa Fe han demostrado, en investigaciones previas, ser potencialmente ricos y constituir en varios aspectos un espacio de vacancia abierto a estribaciones inexploradas. El objetivo principal del presente proyecto es seguir indagando la incidencia de dichas matrices en el campo cultural de Santa Fe, a partir de la investigación y la construcción de archivos. Éstos pueden estar constituidos tanto por materiales impresos y fuentes escritas – especialmente nos centraremos en archivos de escritor- como por materiales orales – entrevistas-. La búsqueda, sistematización, descripción, socialización y puesta en valor de los archivos se centrará en aquellos actores y fondos documentales que constituyan un aporte para la interpretación de la incidencia de las matrices culturales ya mencionadas en el campo cultural de Santa Fe en el siglo XX. Se pretende, además, desarrollar y especificar tanto categorías teóricas como herramientas de análisis y protocolos de trabajo que posibiliten el estudio de archivos en diversos formatos desde diversos ámbitos de conocimiento.</p>	
- Descripción del Proyecto (en inglés) Resumen	
<p>Lashes and traces of Italian and Francophone matrixes in the <i>Pampa Gringa</i> zone and particularly Santa Fe city have proven, on previous investigations, to be potentially rich and to be constructive in numerous aspects of a vacancy spot, open to yet unexplored outlets. The main goal of this project is to keep digging the impact of said matrixes on the cultural field of Santa Fe, from the research and construction of archives. These could be constructed both by printed resources and written founts – we will focus especially on those belonging to writers- and by spoken ones – interviews-. The exploration, data processing, description, socialization and value renovation of archives will center on those actors and cultural backgrounds that imply a contribution to the interpretation of the influence of said matrixes on the culture of twentieth-century Santa Fe. Also, we aim to develop and specify theory concepts, tools for analysis and work conventions that allow studying archives with different shapes and from different knowledge grounds.</p>	
- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en castellano)	
Archivo/materiales orales – Matrices culturales italiana y francófona –“zona” santafesina	
- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en inglés)	
Archives/ spoken resources - Italian and Francophone culturals matrixes - <i>santafesina</i> "zone"	
2 – Datos del Director/ar del Proyecto	
- Nombre y Apellido	
ADRIANA CRISTINA CROLLA	
- Unidad Académica	



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

- Teléfono oficial de contacto

+ 54 342 4575105 – INT. 105

-Teléfono móvil de contacto

+ 54 9 342 4327595

-E-mail del Director/a del Proyecto

acrolla@gmail.com

DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

-Describa la toma de muestras / datos a realizar

Se proyecta realizar toma de datos en archivos de escritor, institucionales y académicos sobre las matrices culturales italiana y francófona en la ciudad de Santa Fe. Los instrumentos a utilizar serán los habituales para acciones de esta naturaleza. Con referencia al Laboratorio de Materiales Orales se utilizará la técnica de entrevista siguiendo protocolos que se están trabajando según los diseñados por la LANMO de México, con el que ya se ha comenzado a trabajar en consonancia, a fin de garantizar a futuro la migración interinstitucional de resultados.

Paralelamente, generar conocimiento teórico sobre “archivo” como espacio de documentación, clasificación y puesta en valor de patrimonios documentales y fondos en relación a la problemática seleccionada.

Al mismo tiempo, la elaboración de instrumentos metodológicos que acompañen la práctica archivística de los repositorios verbales y orales a construir y/o ampliar.

Al concluir las acciones proyectadas se aspira poseer una variedad de archivos sobre las matrices culturales italiana y francófona en Santa Fe, que permitan poner en valor y socializar a través del sitio web del Portal Virtual de la Memoria Gringa

http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/index_e.html los alcances obtenidos.

Como alcance global, se aspira generar y potenciar la investigación interdisciplinaria e interinstitucional, la producción novedosa de archivos que cubran espacios de vacancia y la formación de recurso humano en las variables proyectadas.

- Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad/ser de acceso público? (marque X)

NO (x)

SI. Elija una de las opciones:

- a) Se encuentra en evaluación de protección por medio de patentes
- b) No se inició el proceso de evaluación de patentabilidad, pero podría ser protegible
- c) Existe un contrato con un tercero que impide la divulgación
- d) Otro. Justifique.

- Período de Confidencialidad: Es el período durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El período máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad/serán de acceso público.

Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período



de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios. Marque su opción con "X".

<input type="checkbox"/>	1 (UN) año
<input type="checkbox"/>	2 (DOS) años
<input type="checkbox"/>	3 (TRES) años
<input type="checkbox"/>	4 (CUATRO) año
<input checked="" type="checkbox"/>	5 (CINCO) años X
<input type="checkbox"/>	Otro.
Motivos:	


Adriana Cristina Crolla
DIRECTORA