



Plan de Gestión de Datos

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

1. – Datos del Proyecto

- Título del Proyecto (en castellano)

Aspectos de la cultura material tectónica: Incidencia de las habilidades artesanales en el proceso proyectual y producción de edificios contemporáneos

- Título del Proyecto (en inglés)

Aspects of tectonic material culture: Impact of craft skills on the design process and production of contemporary buildings

- Descripción del Proyecto (en castellano) Resumen

“La cultura, en cualquiera de sus manifestaciones, es un término que define al conjunto de creencias, conocimientos y hábitos de un grupo social, que incluye también las técnicas y los recursos con los que realizan sus trabajos o sus obras. En el caso de la arquitectura, la participación de un gran número de gente es algo que frecuentemente no se reconoce; sin embargo, además del arquitecto son los clientes, los contratistas, los promotores y los distintos tipos de asesores y trabajadores los que hacen posible cualquier tipo de obra”.

Arq. Antonio Toca Fernández

Estos aspectos que se consideran en el párrafo anterior pueden resumirse en la apropiada expresión “actividad para-industrial”, acuñada por el Arq. Oscar Suarez en su libro “La seguridad en las obras”, donde se refiere a ella, como a un estadio de evolución no exactamente definido, intermedio entre el puramente artesanal y el completamente industrial.

Esta situación se da en un escenario de sociedades en permanente cambio por el progreso acelerado de las tecnologías, con formas sociales y económicas de complejidad creciente y en movimiento hacia sociedades de la información y el conocimiento. Aunque también, con un incremento reconocido de las amenazas, no sólo ambientales en el corto y mediano plazo, que toman forma en lo que se denomina “La sociedad del riesgo” (Beck, 1998), texto en el cual, el sociólogo alemán, nos introduce en la perspectiva que nos ofrece la sociedad pos-industrial, donde es la propia sociedad la que se pone en riesgo a sí misma, entre otras cosas a través del mercado de la comunicación.

Es así que la obra de arquitectura tiene lugar, en el contexto local, en un espacio de intercambio social y productivo caracterizado por una confluencia de saberes, intereses, culturas organizativas, pertenencias institucionales, prácticas cognitivas y posibilidades concretas de acción y comunicación, totalmente heterogéneas.

Todas estas cuestiones están íntimamente ligadas o en directa relación con los distintos grados de desarrollo humano y social de los agentes que componen este sistema socio-técnico.

Por lo tanto, lo que genéricamente se denomina industria de la construcción, y que consideramos el principal espacio de emergencia de la obra de arquitectura, presenta formas concretas que conspiran contra la posibilidad de incrementar la racionalidad de los procesos productivos.

Esto hace que la propia experticia profesional, ese saber nacido del know-how, del saber hacer, aprendido esencialmente a través de la propia práctica, en un espacio productivo propio, presenta limitadas posibilidades para poder incrementar ese saber en los ámbitos institucionales (Facultades de Arquitectura, Colegios Profesionales, etc.). A su vez, tiene pocas probabilidades de traducirse en mejoras de los modos organizacionales capaces de generar y producir aprendizajes sostenidos y sistemáticos de tipo colectivo.

Correspondería agregar que el arquitecto formado en la antigua práctica profesional liberal,



tiene pocas chances de evolucionar comparado con otras disciplinas o profesiones, ya que se ve imposibilitado de aprender y capitalizar la experiencia que se presenta en su medio socio-técnico.

Esta circunstancia debería revertirse para eliminar esos factores estructurales que consideramos perjudiciales, mejorando la administración de los procesos que confluyen en la práctica de la arquitectura a través de un adecuado y eficiente manejo de la información, para luego asociarla al proceso de proyecto en sus diversas formas: ideas, anteproyectos, proyectos ejecutivos y pliegos de obra.

Es por ello, que el presente trabajo, se orienta a explorar ese campo de la arquitectura donde el conocimiento tácito, alcanza su máximo desarrollo en la etapa de producción de las obras arquitectónicas. Es en el ámbito de lo construido donde la arquitectura alcanza verdadera entidad, aun reconociendo que existe una producción arquitectónica solamente relacionada con la representación, que por la orientación de este trabajo no nos interesa desarrollar.

Estas cuestiones, forman parte de la denominada cultura material tectónica. No solamente desde el punto de vista arquitectónico, sino a su vez, en lo concerniente a la producción de objetos de uso y de arte. Cuando nos referimos a la palabra tectónica, término cuyo origen griego deriva de tekton, que quiere decir carpintero o constructor, le adjudicamos el mismo sentido que Kenneth Frampton en su libro "Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX." (1999), alusivo a las habilidades técnicas y al rol del constructor actual.

En consecuencia, el objeto de este trabajo, estará relacionado con la intención de orientar estas indagaciones -de allí el carácter exploratorio de esta investigación-, hacia cuestiones relacionadas con la caracterización de los actores relevantes y su percepción desde dimensiones vinculadas a las cuestiones de como inciden estas prácticas en las obras de arquitectura, y en su etapa anterior de desarrollo creativo y proyectual. También se indagará, en cómo influyen estas prácticas, en el mejoramiento de la calidad constructiva de la arquitectura contemporánea regional.

- Descripción del Proyecto (en inglés) Resumen

"Culture, in any of its manifestations, is a term that defines the set of beliefs, knowledge and habits of a social group, which also includes the techniques and resources with which they carry out their work or their deeds. In the case of architecture, the participation of a large number of people is something that is often not recognized; however, in addition to the architect, it is the clients, the contractors, the promoters and the different types of advisors and workers who make any type of work possible".

Arch. Antonio Toca Fernández

These aspects considered in the previous paragraph can be summarized in the appropriate expression "para-industrial activity", coined by Architect Oscar Suarez in his book "Safety on Construction Sites", where he refers to it as a stage of evolution not exactly defined, intermediate between the purely artisanal and the completely industrial.

This situation occurs in a scenario of societies in permanent change due to the accelerated progress of technologies, with social and economic forms of growing complexity and moving towards information and knowledge societies. Although also, with a recognized increase in threats, not only environmental in the short and medium term, which take shape in what is called "The risk society" (Beck, 1998), a text in which the German sociologist introduces us to the perspective offered by the post-industrial society, where it is society itself that puts itself at risk, among other things through the communications market.

Thus, the work of architecture takes place, in the local context, in a space of social and productive exchange characterized by a confluence of knowledge, interests, organizational cultures, institutional belonging, cognitive practices and concrete possibilities of action and communication, totally heterogeneous.

All these issues are intimately linked or in direct relation with the different degrees of human and social development of the agents that compose this socio-technical system.

Therefore, what is generically called the construction industry, and which we consider the main



space of emergence of the work of architecture, presents concrete forms that conspire against the possibility of increasing the rationality of the productive processes.

This means that the professional experience itself, that knowledge born from know-how, from know-how, learned essentially through practice itself, in its own productive space, presents limited possibilities to be able to increase that knowledge in the institutional spheres (Faculties of Architecture, Professional Associations, etc.). At the same time, it is unlikely to translate into improvements in the organizational modes capable of generating and producing sustained and systematic learning of a collective nature.

It should be added that the architect trained in the old liberal professional practice has little chance of evolving compared to other disciplines or professions, since he is unable to learn and capitalize on the experience presented in his socio-technical environment.

This circumstance should be reverted in order to eliminate those structural factors that we consider harmful, improving the administration of the processes that converge in the practice of architecture through an adequate and efficient handling of information, to then associate it to the project process in its diverse forms: ideas, preliminary projects, executive projects and work specifications.

That is why this work is oriented to explore this field of architecture where tacit knowledge reaches its maximum development in the production stage of architectural works. It is in the built environment where architecture reaches its true entity, even though we recognize that there is an architectural production only related to representation, which due to the orientation of this work we are not interested in developing.

These issues are part of the so-called material tectonic culture. Not only from the architectural point of view, but also in relation to the production of objects of use and art. When we refer to the word tectonics, a term whose Greek origin derives from tekton, which means carpenter or builder, we attribute to it the same meaning as Kenneth Frampton in his book "Studies on Tectonic Culture. Poetics of Construction in 19th and 20th Century Architecture." (1999), alluding to the technical skills and role of the current builder.

Consequently, the object of this work will be related to the intention of orienting these investigations - hence the exploratory character of this research - towards questions related to the characterization of the relevant actors and their perception from dimensions linked to the questions of how these practices affect the works of architecture, and in their previous stage of creative and project development. It will also investigate how these practices influence the improvement of the constructive quality of the regional contemporary architecture.

- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en castellano)

CULTURA – TECTÓNICA – HABILIDADES -
ARTESANALES

- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en inglés)

CULTURE - TECTONICS - SKILLS - CRAFTS

2 – Datos del Director/ar del Proyecto

- Nombre y Apellido

Esp. Arq. Ramiro Piva

- Unidad Académica

FADU-UNL

- Teléfono oficial de contacto

+ 54 9 342 4571110

-Teléfono móvil de contacto

+ 54 9 342 155423769

-E-mail del Director/a del Proyecto

ramiropiva@gmail.com



DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

-Describe la toma de muestras / datos a realizar

Se considera que la información a obtener con el presente proyecto tiene institucional y socialmente un valor significativo ya que:

- Produce insumos básicos para la planificación, evaluación y toma de decisiones de políticas institucionales para el apoyo de emprendedores y pequeños contratistas de obra.
- Resulta de particular importancia para la formación de estudiantes y graduados recientes.
- Permite identificar alternativas tendientes a mejorar la asistencia y apoyo a los emprendedores y Pymes.

El intercambio con otros grupos de investigación y la difusión de los resultados posibilitará compartir experiencias con otros actores y efectuar aportes al debate actual en la materia. Serán destinatarios de los resultados de este proyecto:

1. El sector empresarial, representado por cámaras y/o asociaciones específicas: pudiendo ofrecerse actividades conjuntas de evaluación y/o intercambio de experiencias.
2. Los profesionales y graduados universitarios, a través de los colegios y/o consejos respectivos; en workshops y publicaciones técnicas específicas que aborden los aspectos de cada especialidad.
3. El ámbito académico constituido por investigadores, docentes y alumnos de grado y posgrado, favoreciendo:
 - a. El inicio o la continuación de líneas de investigación en la materia;
 - b. El aporte a las currículas de las diferentes carreras;
 - c. La realización de cursos, seminarios y otros eventos de divulgación científica;
 - d. La construcción o el fortalecimiento de redes que permitan continuar los esfuerzos del proyecto y mejorar sus resultados.

Metas

- Propiciar la transferencia de los resultados en las asignaturas en las que participan los integrantes del equipo de investigación, como así también el diseño y dictado de cursos, seminarios y workshops específicos para el tratamiento de los contenidos de este proyecto.
- Formar los recursos humanos que participan del equipo de investigación: jóvenes investigadores y docentes adscriptos,
- Realizar actividades de perfeccionamiento de todos los integrantes del grupo de investigación, a través de la asistencia y presentación de trabajos en Congresos, Seminarios y actividades de intercambio con otros grupos de investigación que estén trabajando en estas temáticas.
- Realizar publicaciones en revistas, ya sean nacionales e internacionales.
- Promover publicaciones en forma conjunta con el resto de los proyectos de investigación del programa.
- Transferir los conocimientos generados en el proyecto a emprendedores, sector público y empresas del sector y/o del ámbito de influencia de la Universidad.

Indicadores

Las actividades descriptas precedentemente se concretarán en función del progreso de la investigación y el financiamiento al proyecto.



- Cantidad de cursos, seminarios y workshops organizados.
- Cantidad de trabajos finales de grado. Se prevé dirigir al menos un trabajo final de grado por año.
- Cantidad de publicaciones y/o artículos enviados a revistas y congresos. Se prevé enviar una publicación a revista internacional o Nacional por año y al menos dos artículos a congresos o reuniones científicas por año.
- Cantidad de participaciones en congresos y seminarios. Se prevé la participación de al menos en dos congresos o seminario por año.

– Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad/ser de acceso público? (marque X)

X	NO
	SI. Elija una de las opciones:
	a) Se encuentra en evaluación de protección por medio de patentes
	b) No se inició el proceso de evaluación de patentabilidad, pero podría ser protegible
	c) Existe un contrato con un tercero que impide la divulgación
	d) Otro. Justifique.
– Período de Confidencialidad: Es el período durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El período máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad/serán de acceso público.	
Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios. Marque su opción con “X”.	
	1 (UN) año
	2 (DOS) años
	3 (TRES) años
	4 (CUATRO) año
X	5 (CINCO) años
	Otro.
	Motivos:

BRUSCHINI, Cesar Alberto
Codirector

PIVA MAROTE, Ramiro Rubén
Director