

SEÑALES, INDICIOS Y SÍNTOMAS EN LA URBANIDAD LATINOAMERICANA HOY

Dutrue, Manuel

*Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral*

Director: Arq. Vitale, Miguel A.
Co-Directora: Arq. Balestieri, Emiliana

Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras claves: Territorio, Propiocepción, Espacio Público

OBJETIVOS

Repensar y recomponer lo urbano en su condición de haecceidad desde la perspectiva del postestructuralismo como un grado, una intensidad; como un cuerpo que se compone de otros cuerpos. Indagar la ciudad que es tanto formal como intensiva en cuanto a lo físico y lo social como formas que pertenecen al plano de la composición y la haecceidad como intensidades: los accidentes, las relaciones, lo variable –que pertenecerían al plano de la inmanencia. Pensar desde la haecceidad permitiendo encontrar las líneas de fuga de lo concertado, intensidades que se contrastan en las territorialidades socioespaciales de la vida cotidiana en los colectivos sociales.

METODOLOGÍA

En conjunción del objeto de estudio -Urbanidad hoy y el enfoque filoepistemológico del, proyecto de investigación, se operará con situaciones urbanas, en diferentes casos, condicionadas por su pertenencia a una dimensión heterológica antes que estrictamente arquitectónica. Se seleccionará como caso de estudio el Centro Educativo Caracoles –organización social-, el territorio de anclaje de su experiencia –norte de la Ciudad de Santa Fe-, y la articulación con otras organizaciones e instituciones del mismo territorio. Para ello se operará atravesando metodologías y mapas epistémicos trabajados en el CAI+D en que se enmarca esta investigación, orientados según momentos y situaciones particulares, con un atravesamiento en profundidad de

Título del proyecto: SOCIOESPACIALIDAD TRÍADICA EN LA URBANIDAD HOY: DISTAL, PROXIMAL Y PROPIOCEPTIVA.

Instrumento: CAI+D PE

Año de la convocatoria: 2016

Organismo financiador: UNL

Director: Arq. Vitale, Miguel A.

tres: Mapa del Espacio Público Urbano, Mapa de la Etnometodología Interpretativa y Mapa Exploratorio.

Mapa del Espacio Público Urbano

Se desarrolló un mapeo del espacio público y reconocimiento de las características urbanas del territorio.

- Recorrido desde la ciudad consolidada a la ciudad emergente. Reconocimiento de la ciudad como composición entre el concepto tradicional de espacio público y los nuevos indicadores de la condición de lo público: nuevas apropiaciones, actividades y relaciones en el espacio público urbano.
- Análisis de las relaciones y tensiones entre lo público y lo privado: configuraciones del territorio a partir de los procesos históricos, de producción de tierra urbana y vivienda. Infraestructura urbana, accesibilidad, habitabilidad e integración barrial.
- Reconocimiento de procesos que conducen transformaciones urbanas que demuestran otras formas de producir espacio urbano y vivienda: La construcción colectiva del espacio público y el rol de los Movimientos Sociales y los actores territoriales, así como fenómenos colectivos contemporáneos.

Mapa de la Etnometodología Interpretativa

Estudio del sitio como caso de área emergente, atravesando los cinco conceptos etnometodológicos básicos que Alain Coulon propone en el seguimiento etnográfico:

- La práctica y las realizaciones: relevamientos en el sitio de análisis de acciones, comportamientos, apropiaciones, usos, en circunstancias espacio-comunitarias e individuales. En tal sentido se propone la transposición etnográfica de conceptos a la espacialización urbana, en términos de las tres categorías del Mapa Grafológico: estructuraciones, alteraciones e impresiones. Implicó un reconocimiento de los indicadores en el contexto actual: como y de qué manera se presentan.
- La indexicalidad: Decodificación de los indicios sugeridos, de las formas y procesos de habitar y transitar la ciudad. A partir de la práctica de las verbalizaciones se arriba a la nombrabilidad de los fenómenos. ciudad. La ciudad emergente se compone como símbolo que concentra todas las reflexiones, todas las experiencias, conjeturas y construye una estructura con facetas en la que cada breve texto linda con otros en una sucesión que no implica una consecuencia o una jerarquía sino una red dentro de la cual se pueden seguir múltiples recorridos y extraer conclusiones plurales y ramificadas.
- La reflexibilidad y la descriptibilidad relatable y analizable: A partir de las decodificaciones y verbalizaciones obtenidas, se reflexionó y se describieron los fenómenos. Reconocimiento de la presencia de actividades espontáneas que, desarrollándose con cierta periodicidad construyen, aun siendo intensivas, significaciones.
- Noción de miembro como pertenencia grupal: Reconocimiento del rol fundante de las organizaciones y movimientos sociales, así como fenómenos grupales en la significación de cada individuo como parte de un colectivo. Definición conceptual entre lo comunitario y lo colectivo. Indagación de cuáles y cómo se desarrollan las prácticas y experiencias colectivas, la asimilación con el sistema imperante y los desafíos que aquello presupone

Mapa Exploratorio

Análisis de conceptos, variables y categorías de lo urbano. Reconocimiento de la preponderancia de la imagen por sobre la percepción y análisis del área bajo las variables Estímulo, Tiempo y Estética. Implicó el recorrido y registro fotográfico del sector, elaboración de fichas de análisis y conceptualización de los fenómenos.

- Estímulo: Se posiciona en la categoría de la intensidad. Reconocimiento del territorio como ruptura con las codificaciones preestablecidas. Se trabajaron dos conceptos característicos: fricción y discontinuidad.

- Tiempo: Corresponde a la categoría de la instantaneidad. Análisis de la ciudad como organismo vital, a partir del reconocimiento de experiencias no lineales. Se aborda el paisaje de la ciudad emergente como lugar del derrame y los corredores. A Partir de ello se registra un tiempo asincrónico, no serial, acelerado, derramado y fluido, un tiempo del espacio liso no lineal, sino vectorizado. Presencia de cuatro conceptos: arritmia, vectorización, fluidificación y simultaneidad.

- Estética: El sector, que está comprendido en la periurbanidad de la ciudad contemporánea, deriva en una estética transcurativa, caracterizada por las heterologías, y lo presentacional. La variable se presenta como rizomática, performativa y creacionista dismétrica; esta disimetría es producida por la falta de un patrón que regularice unilateralmente la relación entre formas y contenidos. Análisis bajo las conceptualizaciones de homogeneidad, heterogeneidad, diversidad, continuidad y diferenciación.

CONCLUSIONES

El presente trabajo reafirma la hipótesis que enuncia al espacio público como una conquista democrática. Y, como toda conquista implica iniciativa, conflicto y riesgo, pero también legitimidad, fuerza acumulada, alianzas y negociación. A lo largo de este trabajo se ha evidenciado que estas iniciativas pueden surgir tanto del poder política local, el estado, así como de movimientos cívicos, colectivos y organizaciones sociales.

Otra consideración es que los proyectos y la gestión de los espacios públicos y equipamientos colectivos son a la vez una oportunidad de producir ciudadanía y evidencia, a su vez, el desarrollo de la misma.

La distribución del espacio público más o menos desigual en el territorio, la dimensión articuladora o fragmentadora del tejido urbano, la accesibilidad y la potencial centralidad, el valor simbólico, la polivalencia y las intensidades de su uso, su capacidad para crear ocupación, su capacidad para fomentar nuevos públicos, la construcción de imaginarios colectivos son oportunidades promover derechos ciudadanía. Y es necesario que en la medida que aparezcan nuevas problemáticas y necesidades exista una política pública, en las diversas escalas, que construya un discurso que proporcione la legitimidad antes nombrada y la cohesión entre el Estado y los movimientos sociales.

Además, algo que se establece como imperante es que lo estudios urbanos se anclen en la dimensión humana, y que el objeto de estudio se sitúe fuertemente en el sistema de habitar, de modo que desafíen las tradiciones y muevan los límites a fin de una verdadera producción de lo común que realmente asuma las necesidades de inclusión.

El repensar y recomponer lo urbano en su condición de haecceidad como un grado, una intensidad, como un cuerpo que se compone de otros cuerpos, planteado como objetivo de esta

investigación, implicó un acercamiento a entender procesos y una necesidad de situarse temporalmente en el contexto de la contemporaneidad y sobre todo vincularse al trabajo territorial, y que todo ello constituya un trazo más para pensar una dimensión distinta en términos de proyectualidad y producción de conocimiento.

BLIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.** (2005) *Ciudad y Urbanización Problemas y Potencialidades*. Santa Fe: Ediciones UNL
- AA.VV.** (2005) *Humanização e vitalização do espaço público*. Nº04 Cadernos Edifícios. Laboratório Nacional de Engenharia Civil. Lisboa, Portugal.
- AA.VV.** (2007) *Bordes e Intersticios Urbanos*. Univ. Valparaíso Chile, Univ. Córdoba, Argentina: Editorial Univ. de Delft Holanda.
- AA.VV.** (2012) *PDP Mapografías Red PUC*, Sao Paulo, Brasil: FAU, USP.
- AA.VV.** (2015). *Apuntes de Cátedra Taller Proyectual en Morfología Urbana*. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.
- Borja, J.; Muxí, Z.** (2003) *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España: Ed. Electa.
- Deleuze, G. Guattari, F.** (2004) *Mil Mesetas Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, España: Pre – Textos.
- Delgado, M.** (2007) *Lo común y lo colectivo*. Universitat de Barcelona, España.
- Di Sena, D.** (2009) *Espacios Sensibles, Hibridación físico-digital para la revitalización de los espacios públicos*. Programa de Doctorado Periferias, sostenibilidad y vitalidad urbana del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid.
- Donnet, Kuchen, Navarro** (2015) *Conductas, Actores y Demandas Indiciales No Contempladas en el EPU*. Tesis de Grado. FADU, UNL.
- Guattari, F. Suely R.** (2013) *Micropolítica, Cartografías del deseo*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.
- Harvey, D.** (2013) *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal
- Rodriguez, M. C. De Virgilio, M. M.** (2016). *Territorio, políticas habitacionales y transformaciones urbanas*. Buenos Aires, Argentina: Espacio Editorial.
- Temporelli, Tófalo** (2012) *El Derecho de Habitar en la Periurbanidad. Caso Santa Fe*. Tesis de Grado. FADU, UNL.
- Tena, R.** (2005) *El urbanismo sociocultural en América Latina. Ciudad de México y Sao Paolo*. Tesis doctoral, México.
- Vitale, M.** (2011) Cap. Paisaje heterológico de las nuevas formas indiciales. En AAVV *Arquitetura da Cidade na América Contemporânea. Raízes, ritmos e designios*. Florianópolis, Brasil: PGAU-Cidade / UFSC.
- Vitale, M. Follonier, A.** (2014) *Saneamiento ambiental urbano, una propuesta de integración socioespacial*. Nº 4 Revista +E de extensión de la Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina: Ediciones UNL