

NOCIONES WITTGENSTEINIANAS EN TORNO A LOS TÉRMINOS DE COLORES

Pesquedua, Paloma

Facultad de Humanidades y Ciencias

Universidad Nacional del Litoral

Directora: Yuan, María Sol

Área: Humanidades

Palabras claves: color, lenguaje, reglas

INTRODUCCIÓN

Los colores han sido y continúan siendo un objeto de interés para el ámbito filosófico. Una de las principales razones es que su análisis introduce un importante asunto metafísico que concierne a la naturaleza de la realidad física y de la mente. Podemos preguntarnos si los colores son parte de la realidad independiente de la mente y qué tipo de explicaciones podemos dar de las experiencias de color. Los debates epistemológicos y semánticos también se hallan involucrados en el tema, siendo este el marco más apropiado para nuestro trabajo.

OBJETIVOS

Contribuir a las lecturas filosóficas sobre el empleo perceptivo del concepto de 'color', recogiendo para ello los intereses de Wittgenstein de su último período.

Proponer una respuesta que permita describir cómo logramos la determinación del significado de un concepto de color particular en vistas a su consideración como una clase de concepto cúmulo, empleado en actividades perceptivas diversas.

METODOLOGÍA

Se combina la **metodología** de carácter exegético con el análisis filosófico-conceptual. Se procurará una **reconstrucción de las tesis** de Wittgenstein en torno al tópico de la percepción de colores atendiendo principalmente a su último período de elaboración, en 1951 aproximadamente, reflejado en *Observaciones sobre los Colores*.

Nociones wittgensteinianas en torno a los términos de colores

En el presente trabajo, analizaremos los conceptos de color a partir de los aportes realizados por Ludwig Wittgenstein en su escrito *Observaciones sobre los colores*, así como también en sus *Investigaciones Filosóficas*.

Examinaremos los conceptos de color y el análisis que realiza de los mismos el filósofo Ludwig Wittgenstein, que presenta en su escrito *Observaciones sobre los colores*. El pensamiento filosófico de Wittgenstein sobre los colores (por el cual se interesa de manera eminente hacia el final de su vida, aproximadamente entre los años 1950 y 1951) tiene su base crítica en la tradición de la Óptica de Newton y de la *Farbenlehre* de Goethe (a los que ya en 1931 Wittgenstein hacía referencia). Podría decirse que los temas que se tratan en *Observaciones sobre los Colores* pertenecen a una perspectiva filosófica conceptual, lógico gramatical y no meramente científica, privilegiando esta perspectiva de análisis de casos de empleos de conceptos por sobre su explicación psicológico-causal.

Por lo tanto, el interés de Wittgenstein sobre los colores se centra en lo que denomina “la lógica de los conceptos” (OC). La gramática profunda de su empleo apela a la determinación de cómo el significado del concepto se establece en atención a los diferentes contextos sociales, los juegos de lenguaje y la praxis. Para analizar la lectura que realiza el autor en torno a esta temática, es necesario que atendamos a la historia de los colores, particularmente nos centraremos en el recorrido histórico que realiza el historiador francés Michel Pastoureau en su libro *Los colores de nuestros recuerdos* (2017).

CONCLUSIONES

A raíz de lo expuesto en el presente este trabajo se puede inferir en primer lugar, que los términos de colores pertenecen a uno o varios juegos de lenguaje ‘coloridos’, los cuales se rigen por determinadas reglas que poseen carácter normativo que sin embargo, pueden sufrir cambios. Este carácter normativo que caracteriza a los juegos de lenguaje de colores da cuenta de la existencia de sujetos daltónicos y el problema que surge a causa del seguimiento de reglas, propio de los juegos de lenguaje.

En segundo lugar que, para establecer una lógica de los conceptos de color es preciso revisar la historia de los colores, para indagar sobre el uso que se le ha dado a los términos de colores a lo largo de la historia, ya que es mediante el uso que realizan los sujetos en sociedad que se le ha dado a dichos términos que adquieren significado. Sin embargo, debemos tener en cuenta que, a raíz de que estos términos reciben su significado a partir de su empleo, están permanentemente sujetos a cambios por parte de quienes los utilizan.

Retomamos una pregunta que realiza Wittgenstein (OC §302): “¿Sería correcto decir que en nuestros conceptos se refleja nuestra vida? Están inmersos en ella.” Creemos que es posible sostener una respuesta afirmativa, ya que los colores y sus conceptos están presentes en todo

ámbito de nuestra vida, en muchos casos reflejan la manera de vivir. Finalmente, es posible afirmar que los conceptos que designamos a los colores están sumergidos en un espacio tiempo determinado, son regidos por normas que la sociedad que los utiliza elige y espera que se cumplan, de manera tal que el lenguaje que utilizamos para referirnos a los pigmentos, colores y matices está relacionado de manera directa con nuestra manera de vivir, wittgensteinianamente, permean nuestra vida.

BIBLIOGRAFÍA

Butler, J. 2012. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»*. Traducido por Alcira Bixio, Buenos Aires, Paidós.

Almagro Holgado, M. 2017. Wittgenstein y la hipótesis del espectro visual invertido. Análisis. *Revista de Investigación Filosófica*, vol. 4, no. 1, pp. 77-92.

Kripke, S. 1989. *Wittgenstein: Reglas y Lenguaje Privado*. Traducido por Alejandro Tomasini Bassols, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Pasteureau, M. & Simonnet, D. 2006. *Breve historia de los colores*. Traducido por María José Furió, España, Paidós.

Pastoreau, M. 2017. *Los colores de nuestros recuerdos*. Traducido por Laura Salas Rodríguez, España, Periférica.

Penelas, F. 2020. *Wittgenstein*. Buenos Aires, Galerna.

Von Rebeur, A. 2011. *La ciencia del color: historias y pasiones en torno a los pigmentos*. Uruguay, Siglo XXI.

Wittgenstein, L. 1994. (OC) *Observaciones sobre los colores*. Traducido por Alejandro Tomasini Bassols, México, Paidós Ibérica.

Wittgenstein, L. 1999. (IF) *Investigaciones Filosóficas*. Traducido por Alfonso García Suárez y Ulises Moulines, Barcelona, Altaya.

Wittgenstein, L. 2009. (SC) *Sobre la certeza*. Traducido por Josep Lluís y Vicent Raga, Madrid, Gredos.